

**Министерство просвещения Российской Федерации**

Муниципальное казеннное общеобразовательное

учреждение «Круглянская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«РАССМОТРЕНО»**  на заседании  методического объединения учителей нач.классов  Протокол №1 от 30.08.23 г.  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шмелёва М.Н. | **«СОГЛАСОВАНО»**  на заседании методического совета  Зам.директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_ Маевская Н.В.  Протокол №1от 30.08.23 г. | **«УТВЕРЖДЕНО»**  И.о. директора школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.И.Фомичёва  Приказ № \_\_\_\_  От «30» августа 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Музыка»

для 1 класса начального общего образования

на 2023-2024учебный год

Село Круглое, 2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации   
обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического  
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);   
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);   
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);   
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. *Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты *Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)   
 *Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*   
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш   
 *Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Форте*​*пиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синте​затор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**   
*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**   
*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**   
*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);  
 - находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;  
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;   
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);  
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;  
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;   
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;   
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;   
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**   
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;   
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);  
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**   
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;   
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;  
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;   
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;   
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;  
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;   
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;   
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;  
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**   
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;   
 исполнять доступные образцы духовной музыки;   
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**   
 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;   
 различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**   
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);   
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;   
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;  
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количествочасов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Красота  и вдохновение | 1 | 0 | 0 | Вокальный цикл «Пять песен для детей» («Начинаем перепляс») | Потапенко "Скворушка прощается" | Пластическое интонирование | 05.09.2022 11.09.2022 | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.;  Слушание музыки,  концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.; | Устныйопрос; | Аудиозапись |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | А. Вивальди. «Времена года»; П. И. Чайковский. Цикл «Временагода» | Потапенко  "Скворушка  прощается" | Пластическое интонирование | 12.09.2022 18.09.2022 | Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.;  Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная  живопись — передача  настроения цветом, точками, линиями.;  Игра-импровизация «Угадай моё настроение»; | Устныйопрос; | Аудиозапись Российская  электронная школа |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Русский  фольклор | 1 | 0 | 0 | Русская народная песня "Берёзка"; русская народная строевая песня "Солдатушки, бравы ребятушки" | Русскаянароднаяпесня"Берёзка" | Движение хоровода | 19.09.2022 25.09.2022 | Разучивание, исполнение  русских народных песен разных жанров.; | Устныйопрос; | Российская электронная школа |
| 2.2. | Русские  народные  музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | Песня Садко из оперы «Садко» Н. А. Римского-Корсакова; русская  народная песня "Полянка" | Русскаянароднаяпесня "Берёзка" | Попевка "Дин-дон" - ритм на бубне | 26.09.2022 02.10.2022 | Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение  песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.;  Просмотр видеофильма о  русских музыкальных  инструментах.; | Устныйопрос; | Инфоурок;  Собственная презентация |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | Былинные наигрыши; “Былина о Добрыне Никитиче” (“То не белая береза к земле клонится…”); М. И. Глинка. Песня Баяна “Дела давно минувших дней…” (из оперы «Руслан и Людмила») | Русскаянароднаяпесня "Берёзка" | Разыграй сказку | 03.10.2022 09.10.2022 | Речитативная импровизация —чтение нараспев фрагмента  сказки, былины; | Устныйопрос; | Собственная презентация |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Весь мир звучит | 0.5 | 0 | 0 | Л. ван Бетховен. «Багатели»; Ф. Шуберт. «Экосезы»; | Музыка Д.  Кабалевского, слова А. Пришельца «Песня о школе» | Пластическоеинтонирование | 10.10.2022 12.10.2022 | Знакомство со звуками  музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного  качества.; | Устныйопрос; | Собственная презентация |
| 3.2. | Звукоряд | 0.5 | 0 | 0 | Чайковский пьесы из «Детского альбома»; | Музыка Д.  Кабалевского, слова А. Пришельца «Песня о школе» | Ручныезнаки | 13.10.2022 16.10.2022 | Разучивание и исполнение  вокальных упражнений, песен, построенных на элементах  звукоряда; | Устныйопрос; | Инфоурок |
| 3.3. | Ритм | 1 | 0 | 0 | Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества»; С. С. Прокофьев «Детская музыка» | Музыка Д.  Кабалевского, слова А. Пришельца «Песня о школе» | Шагподмузыку | 17.10.2022 23.10.2022 | Игра «Ритмическое эхо»,  прохлопывание ритма по  ритмическим карточкам,  проговаривание  с использованием ритмослогов.  Разучивание, исполнение на ударных инструментах  ритмической партитуры.; | Устныйопрос; | Инфоурок |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0 | Инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки;  песни и хоровые произведения | Музыка Д.  Кабалевского, слова А. Пришельца «Песня о школе» | Шаг и хлопки под музыку | 24.10.2022 30.10.2022 | Слушание музыкальных  произведений с ярко  выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).; | Устныйопрос; | Инфоурок |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Композиторы —детям | 3 | 0 | 0 | Н. Римский-Корсаков. «Полет  шмеля»; П. И. Чайковский. «Вальс цветов»; И. Ф. Стравинский. Сюитаизбалета «Жар птица» Марш «Прощание славянки»; «Марсельеза» | Музыкa В.  Шаинского. Слoвa М. Пляцковского.  «Улыбка» | Пластическое интонирование | 07.11.2022 27.11.2022 | Слушание музыки, определение основного характера,  музыкально-выразительных  средств, использованных  композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к  музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; | Устный опрос; | Инфоурок  Аудиозапись произведений |
| 4.2. | Оркестр | 1 | 0 | 0 | М. И. Глинка. Опера «Иван  Сусанин» (хор «Славься»); М. П.  Мусоргский. «Картинки с  выставки»; П. И. Чайковский,  концерт для скрипки с оркестром | Музыка Д.  Кабалевского, слова А. Пришельца. «Мойкрай" | Игра на  шумовых  инструментах | 28.11.2022 04.12.2022 | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр  видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; | Устныйопрос; | Инфоурок |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; А. Вивальди. Концертдляфлейты с оркестром | Музыка Д.  Кабалевского, слова А. Пришельца. «Мойкрай" | Движения под музыку | 05.12.2022 11.12.2022 | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в  исполнении известных  пианистов.; | Устныйопрос; | Инфоурок |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Песни  верующих | 2 | 0 | 0 | Народные песнопения о Сергии  Радонежском. Утренняя молитва; П.  Чайковский. «В церкви»;  А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь" («Мужайся, княгиня»); Н. А.  Римский-Корсаков (молитва из 1-й картины 3-го действия в опере «Сказание о невидимом граде  Китяже», «Литургия св. ИоаннаЗлатоуста», «Всенощноебдение») | Песни к религиозным праздникам | Сопровождение мелодий  колокольчиком | 12.12.2022 25.12.2022 | Просмотр документального фильма о значении молитвы.; Рисование по мотивам  прослушанных музыкальных произведений; | Устныйопрос; | Собственная презентация; Аудиозапись произведений |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | Танцы-Ф.Алборово "Хонга" А.Кокойти "Симд" "Чепена" в обработке Н.Кабоева. | Л.Цаллагова "Владикавказ", песня "Лучше края не  найдешь" | Характерное движение  танцев под  музыку | 26.12.2022 28.12.2022 | Просмотр видеофильма о культуре родного края.; | Устныйопрос; | Собственная презентация  Аудиозапись произведений |
| 6.2. | Русский  фольклор | 2 | 0 | 0 | Русская народная песня «Дудочка»; М. И. Глинка. «Камаринская»; И. П.  Ларионов. «Калинка» | "Жили у бабуси" (р.н.п.) | Сопровождениемелодий шумовыми инструментами | 09.01.2023 22.01.2023 | Разучивание, исполнение  русских народных песен разных жанров.; | Устныйопрос; | Инфоурок |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | П. И.Чайковский. Пьесы «Осенняя песня» и «Подснежник» из цикла«Времена года» | Г.Струве "Белые  снежинки",  Л.Цаллагова "Зима" | Пластическоеинтонирование | 23.01.2023 29.01.2023 | Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.;  Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная  живопись — передача  настроения цветом, точками, линиями.; | Устныйопрос; | Собственная презентация |
| 7.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | М.Мусоргский "Картинки с выставки" | В.Шаинский "Антошка" | Разыгрывание песни | 30.01.2023 05.02.2023 | Слушание произведений  вокальной, программной  инструментальной музыки,  посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания  настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки с  произведениями  изобразительного искусства; | Устныйопрос; | Собственная презентация |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.3. | Какой же  праздник без музыки? | 2 | 0 | 0 | Народные славянские песнопения.  «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Ай, как мы масленицу дожидали»,«Полянка», «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая» | В.Шаинский "Вместе весело шагать" | Танцевальныедвижения | 06.02.2023 19.02.2023 | Диалог с учителем о значении музыки на празднике;  Слушание произведений  торжественного, праздничного характера. «Дирижирование»фрагментамипроизведений.  Конкурс на лучшего«дирижёра»; | Устный опрос; | Собственная презентация; Аудиозапись произведений |
| 7.4. | Музыка на  войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | Р. Шуман. «Грезы»; А. Вайнер «Мой дедушка-герой» | "Бравыесолдаты" | Марширование под музыку | 20.02.2023 26.02.2023 | Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства  вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?; | Устныйопрос; | Собственная презентация; Аудиозапись произведений |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Высота звуков | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1  часть); С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второйконцертдля фортепиано с оркестром (начало) | О.Амбалова  "Счастливая песенка" | Показывание высоты звука при помощи  пластики рук | 27.02.2023 05.03.2023 | Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к  одному из регистров.  Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.; | Устныйопрос; | Инфоурок |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 3 | 0 | 0 | Белорусская народная песня «Дударики-дудари», казахская  народная песня «Богенбай батыр», кюйКурмангазы «Балбырауын» в исполнении домбры | "Перепелочка"- белор. нар.пес | Пластическое интонирование | 06.03.2023 09.04.2023 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора  народов других стран.  Определение характерных черт, типичных элементов  музыкального языка (ритм, лад, интонации).;  Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных  инструментов.; | Устныйопрос; | Инфоурок |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.1. | Композиторы -детям | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский «Детский альбом»(«Болезнь куклы», «Новая кукла»); Д. Б. Кабалевский "Клоуны"; С. С.  Прокофьев "Петя и волк" | В.Шаинский "Чунга-чанга" | Пластическое интонирование | 10.04.2023 16.04.2023 | Слушание музыки, определение основного характера,  музыкально-выразительных  средств, использованных  композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к  музыке. Определение жанра.; | Устный опрос; | Собственная презентация; Аудиозапись произведений |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 2 | 0 | 0 | П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Баба Яга»,«Утренняя молитва», Марш  деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы» | З.Хабалова"Зверушки" | Пластическое интонирование | 17.04.2023 30.04.2023 | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в  исполнении известных  пианистов.; | Устныйопрос; | Инфоурок |
| 10.3. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; А.  Вивальди. Концерт для флейты с оркестром; Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром | Р.Паулс "Мальчик и сверчок". | Разыгрываниепесни | 01.05.2023 07.05.2023 | Игра-имитация  исполнительских движений во время звучания музыки.;  Музыкальная викторина на  знание конкретных  произведений и их авторов,  определения тембров звучащих инструментов.;  Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным  инструментам.; | Устныйопрос; | Инфоурок |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Музыкальная  сказка на сцене, на экране | 2 | 0 | 0 | М.Коваль "Волк и семеро козлят" | Арии из оперы  М.Коваля "Волк и семеро козлят" | Пластическое интонирование под музыку  арий | 08.05.2023 21.05.2023 | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение  музыкально-выразительных  средств, передающих повороты сюжета, характеры героев.  Игра-викторина «Угадай по голосу».; | Устныйопрос; | Собственная презентация; Аудиозапись произведений |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Стремление человека к красоте. Музыкальное вдохновение. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Образы природы в музыке. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | Многообразие русского фольклора. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | Народные музыкальные инструменты. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 5. | Русские народные сказания и былины. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 6. | Повсюду слышны звуки музыки | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7. | Знакомство с нотной грамотой | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 8. | Звуки длинные и короткие. Что такое ритм | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9. | Великие композиторы нашей Родины. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 10. | Песня как музыкальный жанр. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11. | Марш как музыкальный жанр. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 12. | Оркестр. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 13. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. Флейта. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 14. | Молитва, хорал, песнопение. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 15. | Образы духовной музыки в творчестве русских  композиторов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16. | Музыкальные традиции нашей малой Родины | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Народные музыкальные традиции. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | Народные музыкальные традиции. И. П. Ларионов.  «Калинка» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 19. | Образы природы в романсах русских композиторов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 20. | Музыкальный портрет: образ человека | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 21. | Какой же праздник без музыки? | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22. | Какой же праздник без музыки? | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 23. | Музыка о войне. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 24. | Высота звуков. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 25. | Музыкальные традиции наших соседей: песни и танцы. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 26. | Музыкальные традиции наших соседей: песни и танцы. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | Музыкальные традиции наших соседей: инструменты и их  звучание | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 28. | Звучание настроений и чувств. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 29. | Музыкальные инструменты. Рояль и пианино. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 30. | Музыкальные инструменты.«Предки» и «наследники»фортепиано | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. | Скрипка, виолончель. Мастера скрипичной музыки. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 32. | Музыкальная сказка на сцене и на экране. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 33. | Сочиняем музыкальную сказку | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 0 | 0 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 1 класс /Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью«Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»; Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Методическое пособие "Музыка 1 класс, В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр"

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Российская электронная школа;   
Инфоурок

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
Компьютер, колонки

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** Деревянные ложки, баян