

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературному чтению составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373);Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 №273-фз «Об образовании в Российской Федерации»; примерной программы по учебному предмету «Литературное чтение».

Реализация данной программы предусмотрена на основе системы учебников «Школа России»:В.П.Канакина., В.Г. Горецкий учебник «Литературное чтение» для 3-4 класса четырёхлетней начальной школы. М.: Просвещение, 2011-2015г.

Литературное чтение — один из основных предметов в об­учении младших школьников. Он формирует общеучебный на­вык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечи­вает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следу­ющих **целей:**

- овладение осознанным, правильным, беглым и вырази­тельным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными ви­дами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формиро­вание читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности; - развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художе­ственных произведений; формирование эстетического отноше­ния к слову и умения понимать художественное произведение; - обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нрав­ственных представлений о добре, дружбе, правде и ответствен­ности; воспитание интереса и уважения к отечественной куль­туре и культуре народов многонациональной России и других стран; - формирование читательской компетентности, осознания себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средство самообразования.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной шко­ле имеет большое значение в решении задач не только обуче­ния, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художе­ственными произведениями, духовно-нравственное и эстети­ческое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценно­стям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими прин­ципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является фор­мирование навыка чтения и других видов речевой деятельно­сти учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окру­жающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повыша­ется уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различ­ными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, спра­вочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами рабо­ты с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащих­ся к чтению художественных произведений. Внимание начи­нающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших **задач** начального обучения:

-освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста, воспитание интереса к чтению и книге;

-овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой;-воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе;

-формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений

-развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоциональ­но откликаться на прочитанное;

-учить детей чувствовать и понимать образный язык худо­жественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;

-формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздаю­щее воображение учащихся, и особенно -ассоциативное мыш­ление;-развивать поэтический слух детей, накапливать эстетиче­ский опыт слушания произведений изящной словесности, воспи­тывать художественный вкус;

-формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;

-обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;

-расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;

-обеспечивать развитие речи школьников и активно фор­мировать навык чтения и речевые умения;

-работать с различными типами текстов;

-создавать условия для формирования потребности в само­стоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (**Аудирование, чтение, говорение и письмо**) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

*Навык чтения*. На протяжения четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной *речи* ***(умения слушать и говорить***) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится **работе с текстом художественного произведения.**На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена **литературоведческая пропедевтика**. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произ­ведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выра­жений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности учащихся»** раскрывает при­ёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адек­ватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художе­ственным текстом (со словом) используется жизненный, кон­кретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, разви­вается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нрав­ственно-эстетического отношения к действительности. Учащие­ся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пи­шут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

Обучение литературному чтению строится на основе понимания того, что литература - это явление национальной и ми­ровой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; осознании значимости чтения для личного развития; фор­мирования представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, по­нятий о добре и зле, дружбе, честности; формировании потреб­ности в систематическом чтении.

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра –** направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережное отношение к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии –** основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины –** это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само -познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности –** осознание себя как члена общества, народа, страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану МКОУ «Круглянская СОШ» на изучение предмета «Литературное чтение»в 3-4 классе выделяется 238 часов.

В классе 3 ( 4 часа в неделю,136ч. 34 учебные) 4 классе -102ч (3ч в неделю, 34 учебные недели).

**Планируемые результаты освоения учебного курса**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускни­ками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов

**Личностные результаты:**

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и ми­ровой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; фор­мирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, по­нятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потреб­ности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого разви­тия, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературо­ведческих понятий;

4) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее (смысло­вое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, уча­ствовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литера­туру, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самосто­ятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и опре­делять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить ха­рактерные особенности научно-познавательных, учебных и ху­дожественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — созда­ние текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного про­изведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

**В результате обучения** в начальной школе будет обеспечена готовность обучающихся дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их литературного развития, который характеризуется как умение:

* осознавать место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимать значение чтения для формирования общей культуры человека, формирование личностных качеств и социальных ценностей;
* понимать значение литературы как средство ознакомления с общечеловеческими ценностями;
* работа с литературным текстом с точки зрения его эстетической (литература как вид искусства, сравнение литературы с другими видами искусства) и нравственной сущности (ценностной ориентации, нравственный выбор);
* применять анализ, сравнение, сопоставление для определения жанра, характеристики героя; пересказывать текст;
* осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно – популярном текстах;
* работать со справочно – энциклопедическими издания

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собесед­ника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение после­довательности событий, осознание цели речевого высказыва­ния, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

**Чтение**

***Чтение вслух.*** Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленно­му, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей раз­ных по виду и типу текстов, передача их с помощью интониро­вания*. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подго­товиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).*

*Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.*

***Чтение про себя****.* Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выбо­рочное), умение находить в тексте необходимую информацию.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художествен­ном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определе­ние целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведении, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её на­званию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли про­изведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с раз­ными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник не­обходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, ти­тульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опо­рой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные изда­ния (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятель­ное пользование соответствующими возрасту словарями и дру­гой справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: свое­образие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочи­танного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осо­знание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием вы­разительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с ис­пользованием специфической для данного произведения лекси­ки (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием худо­жественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выражен­ные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, опре­деление главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказы­ваний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фраг­менту: характеристика героя произведения (выбор слов, выраже­ний в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

*Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сю­жета, последовательности событий*.

**Работа с научно-популярным,учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотноше­ние с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации).Понимание отдельных, наиболее общих особенностейтекстов былин, легенд.библейских рассказов Знаком­ство с простейшими приёмами анализа различных видов текста:. установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгорит­ма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

**Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогиче­ского общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно вы­слушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме вы­сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных,фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание не­большого объёма с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грам­матически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в вы­сказывании. Передача содержания прочитанного или прослу­шанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседнев­ной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказыва­ния. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголо­вку (отражение темы, места действия, характеров героев), ис­пользование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (пове­ствование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного чтения разных народов России

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных наро­дов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонто­ва, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечествен­ной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многона­ционального характера России) и зарубежной литературы, до­ступными для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая. научно- популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине. природе. детях. братьях наших меньших. добре и зле, юмористические произведении.

*Тематика чтения обогащена введением в круг чтения млад­ших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.*

*Книги разных видов: художественная, историческая, при­ключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.*

**Литературоведческая пропедевтика***(практическое освоение)*

Нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: ху­дожественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пей­заж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произве­дения (ритм, рифма).Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смыс­ла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Лите­ратурная (авторская) сказка.Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жан­ре, наблюдение за особенностями построения и выразительны­ми средствами.

**Творческая деятельность обучающихся**(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с раз­личными способами работы с деформированным текстом и ис­пользование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочине­ния, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин худож­ников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить ли­тературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы |  | |
| *3 кл.* | *4 кл.* |
|  | Добукварный период |  |  |
|  | Букварный период |  |  |
|  | Послебукварный период |  |  |
| 1 | Введение | 1 | 1 |
| 2 | Жили-были буквы | - | - |
| 3 | Сказки, загадки, небылицы | - | - |
| 4 | Апрель, апрель. Звенит капель! | - | - |
| 5 | И в шутку и всерьез | - | - |
| 6 | Я и мои друзья | - | - |
| 7 | О братьях наших меньших | **-** | **-** |
| 8 | Самое великое чудо на свете | 4 | - |
| 9 | Устное народное творчество | 12 | - |
| 10 | Люблю природу русскую. Осень | - | 8 |
| 11 | Русские писатели | 22 | - |
| 12 | О братьях наших меньших | - | - |
| 13 | Из детских журналов | 8 | - |
| 14 | Люблю природу русскую. Зима | - | 4 |
| 15 | Писатели детям | - | - |
| 16 | Я и мои друзья | - | - |
| 17 | Люблю природу русскую. Весна | - | 6 |
| 18 | И в шутку и всерьез | - | - |
| 19 | Литература зарубежных стран | 9 | 12 |
| 20 | Поэтическая тетрадь | 31 | 18 |
| 21 | Литературные сказки | 8 | 13 |
| 22 | Были – небылицы | 11 | - |
| 23 | Люби живое | 17 | - |
| 24 | Собирай по ягодке – наберешь кузовок | 13 | - |
| 25 | Летописи, былины, жития |  | 6 |
| 26 | Чудесный мир классики | - | 17 |
| 27 | Делу время – потехе сейчас | - | 7 |
| 28 | Страна детства | - | 6 |
| 29 | Природа и мы | - | 10 |
| 30 | Родина | - | 6 |
| 31 | Страна Фантазия | - | 6 |
|  | Резерв: | - | 2 |
|  | **Итого:** | **136** | **102** |

**Содержание учебного предмета**

**3 класс (136 ч)**

**Вводный урок (1 ч)**

Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём

**Самое великое чудо на свете (4 ч)**

Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Фёдоров.

**Устное народное творчество (12 ч)**

Русские народные песни. Лирические народные песни. Шуточные народные песни.

Докучные сказки. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.

Русские народные сказки. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-Царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка». Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И.Билибина.

**Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)**

Русские поэты 19-20 века. Ф.И.Фютчев «Весенняя гроза», «Листья». Олицетворение. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». А.А.Фет. «мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…», Картины природы. Эпитеты.

И.С.Никитин «Полно, степь моя…», «Встеча зимы». Заголовок стихотворения.И.З. Суриков. «Дество», «Зима». Сравнение.

**Великие русские писатели (22 ч)**

А.С.Пушкин. Лирические стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Приём контраста как средство создания картин. «Сказка о царе Салтане…» Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки.

Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.

И.А.Крылов. Басни. Мораль басни. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни. М.Ю.Лермонтов. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи.

Л.Н.Толстой. Детство Толстого. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов ( тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.

**Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)**

Н.А.Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности.

К.Д.Бальмонт. И.А.Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин.

**Литературные сказки ( 8 ч)**

Д.Н.Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки», Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.

В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.

В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.

**Были-небылицы (11ч)**

М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.

К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев.

А.И.Куприн «Слон». Оновные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.

**Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)**

Саша Чёрный. Стихи о животных.

А.А.Блок. Картины зимних забав. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.

С.А.Есенин. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи.

**Люби живое ( 17 ч)**

М.Пришвин. «Моя родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.

И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек». Жанр произведения. Листопадничек – главный герой произведения. Творческий пересказ: дополнение пересказа текста.

В.И.Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.

В.В.Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения.

Б.С.Житков «Про обезьяну». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ.

В.П.Астафьев «Капалуха». Герои произведения.

В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.

**Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)**

С.Я.Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной…» Заголовок стихотворения. А.Л.Барто «Разлука». «В театре».

С.В.Михалков «Если». Е.А.Благинина «Кукушка». «Котёнок»Проект: «Праздник поэзии».

**Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (13ч)**

Б.В.Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения.

А.П.Платонов. «Цветок на земле». «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.

М.М.Зощенко. «Золотые слова». «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа.

Главная мысль произв едения.Восстановление порядка произведений.

Н.Н.Носов «Федина задача». «Телефон». «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н.Носов

**По страницам детских журналов ( 8 ч)**

«Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.

Ю.Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.

Г.Остер «Вредные советы». «Как получаются легенды». Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи, своего города, своего дома.

Р.Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение.

**Зарубежная литература ( 9 ч )**

Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ.

Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке.

**4 класс (102 ч)**

Вводный урок ( 1 ч )Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём. Рассматривание иллюстраций и оформление учебника.

**Летописи, былины, жития (6 ч)**

Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи – основные события Древней Руси.

Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись – источник исторических фактов.А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».

Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н.Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины – защитник государства Российского. Картина В.Васнецова «Богатыри».

Сергий Радонежский – святой земли русской. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битна Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.

Проект: «Создание календаря исторических событий»

**Чудесный мир классики ( 17 ч)**

П.П.Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. События литературной сказки. Герои сказки.Характеристика героя.А.С.Пушкин. Стихи. «Няне». «Туча». «Унылая пора! Очей очарованье…». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях…». Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана.

М.Ю.Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. «Ашик-Кериб». Турецкая сказка. Герои турецкой сказки.Характеристика героев, отношение к ним.Л.Н.Толстой «Детство». Характер главного героя

Басня. «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысльА.П.Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа – герои своего времени. Характер героев.

**Поэтическая тетрадь ( 8 ч)**

Ф.И.Тютчев «Ещё земли печален вид…» «Как неожиданно и ярко…». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы.

А.А.Фет «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении.

Е.А.Баратынский. А.Н. Плещеев «Дети и птичка». И.С.Никитин «В синем небе плывут над полями…»

Н.А.Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки…».

И.А.Бунин «Листопад». Картины осени. Сравнения, эпитеты.

**Литературные сказки ( 13 ч)**

В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Заглавие и главные герои. Составление плана сказки.

В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. Главная мысль произведения.

П.П.Бажов «Серебряное копытце». Заглавие. Герои. Авторское отношение к героям.

С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Заглавие. Герои. Авторское отношение к героям. Деление текста на части. Составление плана.

**Делу время – потехе час (7 ч)**

Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени. В.Ю. Драгунский «Главные реки». «Что любит Мишка». Особенности юмористического рассказа.

В.В.Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения.

**Страна детства (6 ч )**

Б.С.Житков «Как я ловил человечков». Герои произведения.К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками».

М.М.Зощенко «Ёлка». Герои произведения

**Поэтическая тетрадь ( 4 ч )**

В.Я.Брюсов «Опять сон», «Детская». С.А.Есенин «Бабушкины сказки». М.И.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка…» «Наши царства». Сравнение произведений М.Цветаевой разных лет.

**Природа и мы ( 10 ч )**

Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе.

А.И.Куприн «Барбос и Жулька».М.М.Пришвин. «Выскочка». Е.И. Чарушин «Кабан». В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана.Проект»Природа и мы».

**Поэтическая тетрадь ( 6 ч)**Б.Л.Пастернак «Золотая осень». Картины осени.Д.Б.Кедрин «Бабье лето». С.А.Клычков. Картины весны и лета в их произведениях.

Н.М.Рубцов «Сентябрь». С.А.Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества.

**Родина ( 6 ч )**

И.С.Никитин «Русь». Образ Родины. С.Д.Дрожжин «Родине».А.В.Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…»

Проект: «Они защищали Родину»

**Страна фантазия ( 6 ч)**

Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.

Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов.

**Зарубежная литература ( 12 ч)**

Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.

Г.Х.Андерсен «Русалочка».

М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования.

Сельма Лагерлёф. В Назарете. Святое семейство. Иисус и Иуда.

**Тематическое планирование с определением основных видов**

**учебной деятельности обучающихся**

|  |  |
| --- | --- |
| **3 класс (136 ч)** | |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)** | |
| Знакомство с учебником по литературномучте-  нию. Система условных обозначений. Содержа-  ние учебника. Словарь | **Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению.  **Знать** и **применять** систему условных обозначений при выполнении заданий.  **Находить** нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.  **Предполагать** на основе названия содержание главы.  **Пользоваться** словарём в конце учебника.  **Составлять** связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника |
| **Самое великое чудо на свете (4 ч)** | |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирова-  ние содержания раздела.  Рукописные книги Древней Руси. Подготовка  сообщения на основе статьи учебника.  Первопечатник Иван Фёдоров. Фотографии, ри-  сунки, текст — объекты для получения необхо-  димой информации. Подготовка сообщения  о первопечатнике Иване Фёдорове.  Оценка достижений | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу по теме,  используя условные обозначения.  **Читать** текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, **увеличивать** темп чтения при повторном чтении текста, выборочно **читать** текст про себя, **отвечать** на вопросы.  **Находить** необходимую информацию в книге.  информацию по истории создания книги.  **Осмыслить** значение книги для прошлого, настоящего и будущего.  **Находить** книгу в школьной библиотеке, пользуясь тематическим каталогом.  **Читать** возможные аннотации на книги.  **Составлять** аннотацию на книгу (с помощью учителя).  **Придумывать** рассказы о книге, используя различные источники информации.  **Участвовать** в работе пары и группы, **читать** текст друг другу.  с другом;  собеседника, проявлять уважение к чужому мнению.  **Проверять** себя и самостоятельно оценивать свои достижения |
| **Устное народное творчество (12 ч)** | |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирова-  ние содержания раздела.  Русские народные песни. Обращение к силам  природы. Лирические народные песни. Шуточ-  ные народные песни.  Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.  Произведения прикладного искусства: гжельская  и хохломская посуда, дымковская и богородская  игрушка.  Русские народные сказки «Сестрица Аленушка  и братец Иванушка». «Иван-Царевич и Серый  Волк». «Сивка-Бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки.  Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Били-  бина. Сравнение художественного и живописно-  го текстов.  **Проект: «Сочиняем волшебную сказку».**  Оценка достижений | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке.  **Различать** виды устного народного творчества: малые и большие жанры.  **Воспроизводить** наизусть текст русских народных песен.  **Отличать** докучные сказки от других народов сказок, **называть** их особенности.  **Принимать** участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения.  **Называть** виды прикладного искусства.  **Читать** текст целыми словами, без ошибок и повторов. **Осмысливать** содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно).  **Использовать** чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов.  **Ускорять** или **замедлять** темп чтения, соотнося его с содержанием.  **Определять** особенности текста волшебных сказок, **называть** волшебные предметы, описывая волшебные события.  **Сравнивать** содержание сказок и иллюстрации к ним.  **Делить** текст на части.  **Пересказывать** текст по самостоятельно составленному плану; **находить** героев, которые противопоставлены в сказке.  **Использовать** слова с противоположным значением при характеристике героев.  **Называть** основные черты характера героев.  **Характеризовать** героев произведения.  **Сравнивать** героев произведения, героев разных сказок.  **Инсценировать** сказку: распределять роли, выбирать диалоги.  **Придумывать** свои сказочные истории.  **Сравнивать** произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства.  **Участвовать** в работе группы, **читать** фрагменты текста в паре.  **Договариваться** друг с другом, **выражать** свою позицию.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. |
| **Поэтическая тетрадь 1 (11ч)** | |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирова-  ние содержания раздела.  **Проект: «Как научиться читать стихи»на**  **основе научно-популярной статьи Я. Смолен-ского.**  Русские поэты XIX—XX века.  Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». «Листья». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение — средство художе-ственной выразительности. Сочинение — ми-ниатюра«О чём расскажут осенние листья».  А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...»«Зреет рожь над жаркой нивой...». Картины природы.  Эпитеты — слова, рисующие картины природы.  Выразительное чтение стихотворения.  И. С. Никитин «Полно, степь моя...»«Встреча  зимы». Заголовок стихотворения. Подвижные  картины природы. Олицетворение как приём  создания картины природы. Подготовка сцена-  рия утренника «Первый снег».  И. 3. Суриков «Детство». «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лириче-ском стихотворении.  Оценка достижений | **Прогнозировать** содержание раздела. **Читать** выразительно стихи, передавая настроение автора.  **Наблюдать** за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), **находить** рифмующиеся слова. **Определять** различные средства выразительности.  **Использовать** приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  **Сочинять** свои стихотворения, используя различные средства выразительности.  **Участвовать** в работе группы, **читать** стихи друг другу, работая в паре.  **Самостоятельно** оценивать свои достижения |
| **Великие русские писатели (22ч)** | |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирова-  ние содержания раздела.  А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что инте-ресного я узнал о жизни А. С. Пушкина». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин.  «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. Собы-  тия сказочного текста. Сравнение народной и  литературной сказок. Особенности волшебной  сказки. Герои литературной сказки. Нравствен-ный смысл сказки А. С. Пушкина. Рисунки  И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков  с художественным текстом, их сравнение.  И. А. Крылов. Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове.  Скульптурный портрет И. А. Крылову.  Басни И. А. Крылова. Мораль басен. Нравствен-  ный урок читателю. Герои басни. Характеристи-  ка героев на основе их поступков. Инсцениро-  вание басни.  М. Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова.  Подготовка сообщения на основе статьи.  Лирические стихотворения. Настроение стихот-  ворения. Подбор музыкального сопровождения  к лирическому стихотворению. Сравнение лири-  ческого текста и произведения живописи.  Л. Н. Толстой. Детство Л. Н. Толстого. Из вос-  поминаний писателя. Подготовка сообщения  о жизни и творчестве писателя. Рассказы  Л. Н. Толстого. Тема и главная мысль рассказа.  Составление различных вариантов плана. Срав-  нение рассказов (тема, главная мысль, события,  герои). Рассказ-описание. Особенности проза-  ического лирического текста. Средства художе-  ственной выразительности в прозаическом тек-  сте. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рас-  суждения и текста-описания.  Оценка достижений | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке, **выбирать** виды деятельности.  **Читать** произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения.  **Понимать** содержание прочитанного, **высказывать** своё отношение.  **Различать** лирическое и прозаическое произведения.  **Называть** отличительные особенности стихотворного текста.  **Объяснять** значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём.  **Находить** средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения).  **Использовать** средства художественной выразительности в устных высказываниях.  **Знать** особенности литературной сказки.  **Определять** нравственный смысл литературной сказки.  **Сравнивать** произведение живописи и произведение литературы.  **Давать** характеристику героев литературной сказки.  **Определять** самостоятельно тему и главную мысль рассказа.  **Сравнивать** рассказ-описание и рассказ-рассуждение.  **Составлять** разные виды планов, **воссоздавать** текст по плану.  **Соотносить** заглавие рассказа с темой и главной мыслью, **отвечать** на вопросы по содержанию.  **Определять** особенности басни, **выделять** мораль басни в текстах.  **Представлять** героев басни.  **Характеризовать** героев басни на основе их поступков.  **Инсценировать** басню.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения.  **Различать** в басне изображённые события и замаскированный, скрытый смысл |
| **Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)** | |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирова-  ние содержания раздела.  Н. А. Некрасов. Стихотворения о природе. На-  строение стихотворений. Картины природы.  Средства художественной выразительности.  Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. Выразительное чтение стихотворений.  К. Д. Бальмонт, И. А. Бунин. Выразительное  чтение стихотворений. Создание словесных кар-  тин.  Оценка достижений. | **Прогнозировать** содержание раздела. **Воспринимать** стихи на слух.  **Читать** стихотворение, выражая авторское настроение.  **Сравнивать** текст-описание и текст-повествование.  **Находить** средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения.  **Следить** за выражением и развитием чувства в лирическом произведении.  **Объяснять** смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.  **Высказывать** свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении.  **Создавать** словесные картины по тексту стихотворения.  **Находить** среди стихотворений произведение с использованием текста- повествования.  **Читать** стихи выразительно, **оценивать** свои достижения |
| **Литературные сказки (8 ч)** | |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирова-  ние содержания раздела.  Д. Н. Мамин-Сибиряк«Алёнушкины сказки».  Присказка. Сравнение литературной и народной  сказок. Герои сказок. Характеристика героев  сказок. Нравственный смысл сказки.  В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки.  Нравственный смысл сказки.  В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки.  Сравнение героев сказки. Составление плана  сказки. Подробный и выборочный пересказ  сказки.  Оценка достижений | **Прогнозировать** содержание раздела. **Воспринимать** на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение.  **Читать** сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки.  **Сравнивать** содержание литературной и народной сказок; **определять** нравственный смысл сказки.  **Наблюдать** за развитием и последовательностью событий в литературных сказках.  **Объяснять** значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.  **Сравнивать** героев в литературной сказке, **характеризовать** их, используя текст сказки.  **Определять** авторское отношение к изображаемому.  **Читать** сказку в лицах.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. |
| **Были-небылицы (11 ч)** | |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирова-  ние содержания раздела.  М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём срав-  нения — основной приём описания подводного  царства. Творческий пересказ: сочинение про-  должения сказки.  К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».  Определение жанра произведения. Герои произ-ведения. Характеристика героев.  А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.  Оценка достижений | **Прогнозировать** содержание раздела. **Определять** особенности сказки и рассказа.  **Различать** вымышленные события и реальные.  **Определять** нравственный смысл поступков героя.  **Выражать** собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях.  **Находить** средства художественной выразительности в прозаическом тексте.  **Составлять** план для краткого и полного пересказов.  **Пересказывать** текст подробно и кратко, выборочно.  **Определять** характеристики героев произведения с опорой на текст.  **Рассказывать** о прочитанных книгах.  Самостоятельно **придумывать** сказочные и реальные истории.  **Находить** в тексте слова и выражения, подтверждающие высказаннуюи мысль.  **Читать** сказку выразительно по ролям |
| **Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)** | |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирова-  ние содержания раздела.  Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства ху-  дожественной выразительности. Авторское от-  ношение к изображаемому.  А. А. Блок. Картины зимних забав. Средства ху-  дожественной выразительности для создания об-  раза. Сравнение стихотворений разных авторов  на одну и ту же тему.  С. А. Есенин. Выразительное чтение стихотворе-  ния. Средства художественной выразительности  для создания картин цветущей черёмухи.  Оценка достижений | **Прогнозировать** содержание раздела.  **Читать** стихотворение, отражая настроение.  **Находить** в стихотворениях яркие, образные слова и выражения.  **Сравнивать** стихи разных поэтов на одну и ту же тему.  **Выбирать** стихи по своему вкусу и читать их выразительно.  **Объяснять** смысл выражений с опорой на текст.  **Определять** авторское отношение к изображаемому.  **Придумывать** стихотворные тексты.  **Проверять** правильность высказывания, сверяя его с текстом; самостоятельно **оценивать** свои достижения |
| **Люби живое (17 ч)** | |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирова-  ние содержания раздела.  М. Пришвин «Моя родина». Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.  И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Листопадни-чек — главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. В. И. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку».  Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.  В. В. Бианки «Мышонок Пик». Составление  плана на основе названия глав. Рассказ о герое  произведения.  Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои произве-  дения. Пересказ. Краткий пересказ.  В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения.  В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.  Оценка достижений | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу с произведением на уроке, используя условные обозначения.  **Читать** и **воспринимать** на слух произведения.  **Определять** жанр произведения.  **Понимать** нравственный смысл рассказов.  **Определять** основную мысль рассказа.  **Составлять** план произведения.  **Рассказывать** о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.  **Сравнивать** свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.  **Пересказывать** произведение на основе плана.  **Придумывать** свои рассказы о животных.  **Проверять** составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно **оценивать** свои достижения. |
| **Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)** | |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирова-  ние содержания раздела.  С. Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над роси-  стой поляной...». Заголовок стихотворения. Вы-  разительное чтение.  А. Л. Барто«Разлука». «В театре». Вырази-тельное чтение.  С. В. Михалков, «Если». Выразительное чтение.  Е. А. Благинина «Кукушка». «Котёнок». Выразительное чтение.  **Проект: «Праздник поэзии».**  Оценка достижений | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке, осмысливать цели чтения.  **Читать** и **воспринимать** на слух лирические тексты.  **Читать** стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому.  **Сравнивать** название произведения и его содержание, **высказывать** своё мнение.  **Находить** в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения.  **Сочинять** стихотворения.  **Участвовать** в творческих проектах.  **Заучивать** стихи наизусть.  **Проверять** чтение друг друга, работая в паре самостоятельно **оценивать** свои достижения |
| **Собирай по ягодке — наберёшь кузовок (13 ч)** | |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирова-  ние содержания раздела.  Б. В. Шергин «Собирай по ягодке — наберёшь  Кузовок». Особенность заголовка произведения.  Соотнесение пословицы и содержания произ-  ведения.  А. П. Платонов «Цветок на земле». «Ещё мама».  Герои рассказа. Особенности речи героев. Чте-  ние по ролям.  М. М. Зощенко «Золотые слова». «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная  мысль произведения. Восстановление порядка  событий.  Н. Н. Носов «Федина задача». «Телефон». «Друг детства». Особенности юмористического рас-сказа. Анализ заголовка. Сборник юмористиче-ских рассказов Н. Носова.  Оценка достижений. | **Прогнозировать** содержание раздела. **Объяснять** смысл, название темы; **подбирать** книги, соответствующие теме.  **Планировать** работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.  **Воспринимать** на слух художественное произведение; **читать** вслух и про себя, осмысливая содержание.  **Объяснять** смысл названия стихотворения.  **Соотносить** пословицу с содержанием произведения.  **Отвечать** на вопросы по содержанию произведения; **определять** главную мысль текста.  **Придумывать** свои вопросы к текстам.  **Наблюдать** за особенностями речи героев.  **Понимать** особенности юмористических произведений; **выделять** эпизоды, которые вызывают смех; **определять** отношение автора к событиям и героям.  **Придумывать** самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения |
| **По страницам детских журналов (8 ч)** | |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирова-  ние содержания раздела.  «Мурзилка» и «Весёлые картинки» — самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.  Ю. Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели».  Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.  Г. Остер«Вредные советы». «Как получаются легенды». Создание собственного сборника до-  брых советов. Что такое легенда. Пересказ. Ле-  генды своей семьи, своего дома, своего города.  Р. Сеф«Весёлые стихи». Выразительное чтение.  Оценка достижений. | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке  (начало, конец, виды деятельности).  **Выбирать** для себя необходимый и интересный журнал.  **Определять** тему для чтения.  **Находить** в библиотеке детские журналы по выбранной теме.  **Воспринимать** на слух прочитанное и **отвечать** на вопросы по содержанию.  **Читать** текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания.  **Использовать** приём увеличения темпа чтения — «чтение в темпе разговорной речи».  **Придумывать** самостоятельно вопросы по содержанию.  **Находить** необходимую информацию в журнале.  **Готовить** сообщение по теме, используя информацию журнала.  **Сочинять** по материалам художественных текстов свои произведения (советы, легенды).  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. |
| **Зарубежная литература (9 ч)** | |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирова-  ние содержания раздела.  Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Отра-  жение мифологических представлений людей  в древнегреческом мифе. Мифологические ге-  рои и их подвиги. Пересказ.  Г.-Х. Андерсен ≪Гадкий утёнок≫. Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике.  Оценка достижений | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке.  **Читать** и **воспринимать** на слух художественное произведение.  **Находить** в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире.  **Составлять** рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя).  **Пересказывать** выборочно произведение.  **Сравнивать** сказки разных народов.  **Сочинять** свои сказки.  **Определять** нравственный смысл сказки (с помощью учителя).  **Подбирать** книги по рекомендованному списку и собственному выбору; **записывать** названия и авторов произведений, прочитанных летом.  **Рассказывать** о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать свое мнение.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. |
| **4 класс (102ч)** | |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)** | |
| Знакомство с учебником по литературномучте-  нию. Система условных обозначений. Содержа-  ние учебника. Словарь. Рассматривание иллю-  страций и оформление учебника | **Прогнозировать** содержание раздела. **Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению.  **Знать** и **применять** систему условных обозначений при выполнении заданий.  **Находить** нужную главу и нужное произведение в содержании учебника; **знать** фамилии, имена и отчества писателей, произведения которых читали в 1—3 классах.  **Предполагать** на основе названия содержание главы.  **Пользоваться** словарём в конце учебника |
| **Летописи, былины, жития (6 ч)** | |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирова-  ние содержания раздела.  Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вра-  тах Царьграда». События летописи — основные  события Древней Руси. Сравнение текста лето-  писи и исторических источников.  Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего».  Летопись — источник исторических фактов.  Сравнение текста летописи с текстом произве-  дения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».  Поэтический текст былины. «Ильины три по-  Ездочки». Сказочный характер былины. Проза-  ический текст былины в пересказе Н. Карнаухо-  вой. Сравнение поэтического и прозаического  текстов. Герой былины — защитник государства  Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри».  Сергий Радонежский — святой земли русской.  В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому.  Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоло-  мея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на  Куликовом поле на основе опорных слов и ре-  продукций известных картин.  **Проект: «Создание календаря исторических**  **Событий».**  Оценка достижений | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке.  **Понимать** ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.  **Читать** отрывки из древнерусских летописей, былины, жития о Сергии Радонежском.  **Находить** в тексте летописи данные о различных исторических фактах.  **Сравнивать** текст летописи с художественным текстом.  **Сравнивать** поэтический и прозаический текст былины.  **Пересказывать** былину от лица её героя.  **Определять** героя былины и **характеризовать** его с опорой на текст.  **Сравнивать** былины и волшебные сказки.  **Находить** в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки.  **Составлять** рассказ по репродукциям картин известных художников.  **Описывать** скульптурный памятник известному человеку.  **Находить** информацию об интересных фактах из жизни святого человека.  **Описывать** характер человека; **высказывать** своё отношение.  **Рассказать** об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации;  **Участвовать** в проектной деятельности.  **Составлять** летопись современных важных событий (с помощью учителя).  **Договариваться** друг с другом; **принимать** позицию собеседника, **проявлять** к нему внимание.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника. |
| **Чудесный мир классики (17 ч)** | |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирова-  ние содержания раздела.  П. П. Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной. События литературной сказки. Герои сказки. Младший брат Иван — настоящий герой сказки. Характеристика героя.  Сравнение словесного и изобразительного ис-  кусства.  А. С. Пушкин. Стихи. «Няне». «Туча». «Унылая пора! Очей очарование...». Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения.  Сравнение произведений словесного и изобра-  зительного искусства. Заучивание наизусть.  «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Мотивы народной сказки в литературной. Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки.  М. Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение.  Ашик-Кериб. «Турецкая сказка». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним.  Л. Н. Толстой «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа Л. Толстого. Басня. «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысль.  А. П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа — герои своего времени. Характер героев художественного текста.  Оценка достижений | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке.  **Воспринимать** на слух художественное произведение; **читать** текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.  **Наблюдать** за развитием событий в сказке.  **Сравнивать** начало и конец сказки.  **Составлять** самостоятельно план.  **Пересказывать** большие по объёму произведения.  **Понимать** позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям.  **Характеризовать** героев разных жанров.  **Сравнивать** произведения разных жанров.  **Сравнивать** произведения словесного и изобразительного искусства.  **Наблюдать** за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей.  **Выражать** своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений.  **Высказывать** суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. |
| **Поэтическая тетрадь (8 ч)** | |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирова-  ние содержания раздела.  Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...»«Как  неожиданно и ярко...». Отбор средств художе-  ственной выразительности для создания карти-  ны природы. Ритм, порядок слов, знаки препи-  нания как отражение особого настроения в ли-  рическомтексте.  А. А. Фет «Весенний дождь». «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения.  Е. А. Баратынский. Передача настроения и чув-  ства в стихотворении.  А. Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения. И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы в стихотворении.  Н. А. Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки...» Выразительное чтение.  И. А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах  И. А. Бунина. Слово как средство художествен-  ной выразительности. Сравнения, эпитеты.  Оценка достижений | **Прогнозировать** содержание раздела. **Готовиться** к уроку, подбирая стихи русских поэтов.  **Воспринимать** на слух художественное произведение; **читать** выразительно стихи русских поэтов, **воспроизводить** их наизусть.  **Определять** средства художественной выразительности в лирическом тексте.  **Наслаждаться** поэзией, **понимать** и **любить** её.  **Определять** самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.  **Определять** по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах.  **Размышлять**, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям.  **Высказывать** своё мнение о герое стихотворных произведений; **определять**, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору или они выражают личные чувства других людей.  **Читать** стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженных автором.  Самостоятельно **оценивать** своё чтение |
| **Литературные сказки (13ч)** | |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирова-  ние содержания раздела.  В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ.  В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особен-  ности данного литературного жанра. Сказка или  рассказ. Текст-описание в содержании художе-  ственного произведения. Герои литературного  текста. Главная мысль произведения.  П. П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие.  Герои художественного произведения. Авторское  отношение к героям произведения.  С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие.  Герои художественного текста. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пере-  сказ сказки. Словесное иллюстрирование.  Оценка достижений | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке.  **Читать** и **воспринимать** на слух прочитанное.  **Сравнивать** народную и литературную сказки.  **Определять** виды текстов.  **Знать** отличительные особенности литературной сказки.  **Рассказывать** о герое с опорой на текст сказки.  **Определять** главную мысль произведения и смысл заглавия.  **Делить** текст на части.  **Составлять** план сказки с опорой на главные события.  **Пересказывать** сказку по плану подробно и выборочно.  **Придумывать** свой вариант сказки, используя литературные приёмы.  **Составлять** рекомендованный список литературы.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения |
| **Делу время — потехе час (7ч)** | |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирова-  ние содержания раздела.  Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».  Нравственный смысл произведения. Жанр про-  изведения. Инсценирование произведения.  В. Ю. Драгунский«Главные реки». «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста.  Авторское отношение к изображаемому. Пере-  сказ текста от лица героев. Юмористические  рассказы В. Ю. Драгунского.  В. В. Голявкин«Никакой я горчицы не ел».  Смысл заголовка. Герои произведения. Инсце-  нирование произведения.  Оценка достижений | **Прогнозировать** содержание раздела. **Объяснять** смысл пословицы, определяющей тему раздела.  **Воспринимать** на слух художественное произведение.  **Читать** без ошибок, в темпе разговорной речи.  **Определять** нравственный смысл произведения.  **Определять** жанр произведения.  **Анализировать** заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения.  **Определять** прямое и переносное значение слов.  **Понимать**, как поступки характеризуют героев произведения; **определять** их нравственный смысл.  **Инсценировать** произведения, распределяя роли, выбирать режиссёра.  **Пересказывать** текст от лица автора или одного из героев.  **Узнавать**, что произведения могут рассказать о своём авторе.  **Находить** необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.  **Готовить** сообщение о писателе.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения.  **Подбирать** книги по теме, **ориентируясь** на авторские произведения |
| **Страна детства (6ч)** | |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирова-  ние содержания раздела.  Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герой произведения.  К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишка-  ми». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения.  М. М. Зощенко «Ёлка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ.  Оценка достижений | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке.  **Подбирать** книги по теме, **рассказывать** об их содержании.  **Воспринимать** на слух художественное произведение, читать выразительно диалоги.  **Находить** смешные эпизоды из юмористических рассказов; определять отношение автора к героям.  **Определять**, что важное и серьёзное скрывается за усмешкой автора.  **Анализировать** возможные заголовки произведений.  **Использовать** в своей речи средства художественной выразительности  (сравнения, эпитеты).  **Придумывать** музыкальное сопровождение к прозаическому тексту.  **Составлять** план текста.  **Пересказывать** текст на основе плана.  **Придумывать** смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения |
| **Поэтическая тетрадь (4 ч)** | |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирова-  ние содержания раздела.  В. Я. Брюсов «Опять сон». «Детская». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение.  С. А. Есенин «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом произведении.  М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...»  «Наши царства». Тема детства в произведениях  М. Цветаевой. Сравнение произведений разных  поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов.  Оценка достижений | **Прогнозировать** содержание раздела. **Подбирать** любимые стихи к теме.  **Воспринимать** на слух художественное произведение; размышлять над его содержанием.  **Сравнивать** стихотворения разных поэтов.  **Определять** тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества.  **Определять** особенности поэтического творчества разных поэтов, выражать своё отношение.  **Рассказывать** об эпизодах из своего детства.  **Участвовать** в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением |
| **Природа и мы (10 ч)** | |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирова-  ние содержания раздела.  Д. Н. Мамин-Сибиряк«Приёмыш». Анализ за-  головка. Подготовка выборочного пересказа. От-  ношение человека к природе.  А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Герои произ-  ведения о животных. Поступок как характери-  стика героя произведения.  М. М. Пришвин «Выскочка». Анализ заголовка.  Герои произведения. Характеристика героя на  основе поступка.  Е. И. Чарушин«Кабан». Герои произведения.  Характеристика героев на основе их поступков.  В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рас-  сказа. Деление текста на части. Составление  плана. Выборочный пересказ.  **Проект «Природа и мы».**  Оценка достижений | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке.  **Воспринимать** на слух художественное произведение; **высказывать** своё мнение.  **Читать** текст вслух и про себя, **понимать** смысл прочитанного.  **Анализировать** заголовок произведения.  **Характеризовать** героя произведения на основе поступка.  **Определять** отношение автора к героям на основе текста.  **Наблюдать**, как авторы передают красоту природы с помощью слова.  **Объяснять** нравственный смысл рассказа.  **Определять** тему, которая объединяет рассказы в разделе, формулировать основную мысль темы.  **Делить** текст на части.  **Пересказывать** текст подробно и выборочно.  **Находить** необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме.  **Составлять** самостоятельно текст для энциклопедического словаря.  **Читать** выразительно диалоги из текста.  **Проверять** себя и самостоятельно оценивать свои достижения |
| **Поэтическая тетрадь (6 ч)** | |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирова-  ние содержания раздела.  Б. Л. Пастернак «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б. Пастернака.  Д. Б. Кедрин«Бабье лето». С. А. Клычков. Кар-  тины весны и лета в их произведениях.  Н. М. Рубцов «Сентябрь». Изображение приро-  ды в сентябре в лирическом произведении.  Средства художественной выразительности.  С. А. Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного  творчества в авторском произведении.  Оценка достижений | **Прогнозировать** содержание раздела. **Подобрать** сборники стихов к выставке книг.  **Заучивать** стихи наизусть.  **Воспринимать** на слух художественное произведение, читать стихи  выразительно.  **Определять** настроение поэта и лирического героя.  **Наблюдать** за особенностями оформления стихотворной речи.  **Находить** средства художественной выразительности; **сравнивать** их, самостоятельно дополнять.  **Сравнивать** произведения живописи, музыки и литературы, **определять** общее настроение.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике |
| **Родина (6 ч)** | |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирова-  ние содержания раздела.  И. С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения.  С. Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.  А. В. Жигулин«О, Родина! В неярком блеске...»  Тема стихотворения. Авторское отношение  к изображаемому. Поэтический вечер.  **Проект: «Они защищали Родину».**  Оценка планируемых достижений | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке,  подбирать книги по теме.  **Воспринимать** на слух художественное произведение.  **Читать** стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков.  **Понимать** особенности поэтического текста.  **Рассказывать** о своей Родине, используя прочитанные произведения.  **Предполагать** содержание произведения по его названию.  **Участвовать** в работе группы, читать стихи друг другу.  **Писать** сценарий поэтического вечера.  **Составлять** рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине.  **Участвовать** в работе проекта; **распределять** роли; **находить** нужную информацию; **представлять** её в соответствии с заданной тематикой.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения |
| **Страна Фантазия (6ч)** | |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирова-  ние содержания раздела.  Е. С. Велтистов «Приключения Электроника».  Особенности фантастического жанра. Необыч-  ные герои фантастического рассказа.  Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов.  Оценка достижений | **Прогнозировать** содержание раздела. **Читать** и **воспринимать** на слух художественное произведение.  **Определять** особенности фантастического жанра.  **Сравнивать** и характеризовать героев произведения.  **Придумывать** фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно).  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения |
| **Зарубежная литература (12 ч)** | |
| Знакомство с названием раздела. Прогнозирова-  ние содержания раздела. Планирование работы  учащихся и учителя по усвоению содержания  раздела.  Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое  развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои  приключенческой литературы. Особенности их  характеров.  Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка.  Рассказ о Русалочке.  Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Осо-  бенности повествования. Герои приключенче-  ской литературы. Сравнение героев, их поступ-  ков.  СельмаЛагерлёф. В Назарете. Святое Семейство. Иисус и Иуда.  Оценка достижений. | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке.  **Подготовить** к выставке книги зарубежных писателей.  **Читать** и **воспринимать** на слух художественное произведение, **читать** диалоги выразительно.  **Пересказывать** самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений.  **Составлять** рассказ о герое, используя авторский текст. **Высказывать** своё мнение о прочитанном произведении.  **Характеризовать** поступки героев произведения.  **Пользоваться** списком рекомендованной литературы для выбора книги.  **Проверять** себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

Особенности организации контроля по литературному чтению

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с *читательской деятельностью*: навык *осознанного чтения* в определенном темпе (вслух и «про себя»); уме­ния *выразительно читать* и пересказывать текст, учить *наизусть* стихотворение, прозаи­ческое произведение.

При проверке умения *пересказывать* текст произведения особое внимание уделяется пра­вильности передачи основного содержания текс­та, последовательности и полноте развития сюже­та, выразительности при характеристике образов.

Кроме *техники чтения* учитель контроли­рует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жан­ров и особенностей, знание имен детских пи­сателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

*Текущий контроль* по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение на­изусть или с листа. Осуществляется на матери­але изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (отве­ты на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, ил­люстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания ти­па «закончи предложение», «найди правиль­ный ответ», «найди ошибку» и т.п.

*Тематический контроль* проводится после изучения определенной темы и может прохо­дить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть прове­дена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

*Итоговый контроль* по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержа­нию незнакомые тексты. При выборе текста осу­ществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам отно­сят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает по­сле чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группа­ми. Для проверки учитель заготавливает инди­видуальные карточки, которые получает каж­дый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

***Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки***

*Ошибки:*

1. искажения читаемых слов (замена, пере­становка, пропуски или добавления букв, сло­гов, слов);
2. неправильная постановка ударений (бо­лее 2);
3. чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
4. непонимание общего смысла прочитан­ного текста за установленное время чтения;
5. неправильные ответы на вопросы по со­держанию текста;
6. неумение выделить основную мысль про­читанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание ос­новного содержания прочитанного;
7. нарушение при пересказе последователь­ности событий в произведении;
8. нетвердое знание наизусть подготовлен­ного текста;
9. монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

*Недочеты:*

* не более двух неправильных ударений;
* отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чте­нии вслух;
* осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
* неточности при формулировке основной мысли произведения;
* нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразитель­ность при передаче характера персонажа.

***Характеристика цифровой оценки (отметки)***

***«5» («отлично»)*** – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

***«4» («хорошо»)*** – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2 – 3 ошибок или 4 – 6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

***«3» («удовлетворительно»)*** – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4 – 6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3 – 5 ошибок ли не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

***«2» («плохо»)*** – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

***Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)***

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов .

**Материально- техническое обеспечение**

**Нормативные документы**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение 2010. 32 с.
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Стандарты нового поколения / Руководители проекта: член – корреспондент РАО А.М. Кондаков, академик РАН Л.Н. Кезина. В 2 ч. Ч. 1. – 4-е изд., переработанное. – М.: Просвещение, 2010. – 400 с.

**Учебно – методическая литература для педагога:**

1. Стандарты второго поколения. Планируемые результаты начального общего образования.
2. Примерные программы начального общего образования 1-2 ч. Москва «Просвещение»2010г.
3. Развернутое тематическое планирование по программе «Школа России» по литературному чтению,1-4 класс / Автор – составитель Н. Золотухина и др. Волгоград.:Учитель, 2012. – 139 с. Поурочное планирование к учебнику Л. Ф. Климановой «Литературное чтение» 1 -4 класс. – 2-е изд., перераб. и доп. М.: ВАКО, 2012.

**Учебное пособие для обучающихся**

* Л.Ф.Климанова Горецкий В.Г. и др. «Литературное чтение» учебники для 3- 4 классов начальной школы: 2 ч. Ч. 1 / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова. - М.: Просвещение, 2022г.

**Электронные ресурсы**

1. school - russia.prosv.ru – официальный сайтобразовательной программы «Школа России»;
2. np.prosv.ru – электронное наглядное пособие к системе учебников «Школа России»;

Литературное чтение 1-4 класс CD-ROM. Электронное приложение к учебнику, 2011 г.-2014г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ (С РОДНЫМ (РУССКИМ) И РОДНЫМ (НЕРУССКИМ) ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ)** | | |
| Наименования объектов и средств  материально-технического обеспечения | Необходимое количество | Примечания |
| **1 . Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
| Учебно-методические комплекты по литературному чтению для 1-4 классов (программы, учебники, рабочие тетради и др.) | **К** | Климанова Л. Ф., Голованова М.В., Горецкий В.Г. «Литературное чтение» Учебники для 1,2.3,4 классов начальной школы, в 2 частях. — М.: Просвещение, 2011г. -2014г. |
| Стандарт начального образования по литературному чтению. | **Д** | Стандарт начального образования |
| Примерная программа начального образования по литературному чтению. | **Д** | Примерная программа по учебным предметам в 2 частях М. Просвещение 2010г |
| **2. Печатные пособия** | | |
| Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определенной в стандарте начального образования по литературному чтению и в программе обучения (в том числе в цифровой форме). | **Д** | - Литературное чтение . 3,4 класс. CD-ROM. Электронное приложение к учебнику 2011 г.-2014г.  имеются  имеются  имеются  имеются |
| Словари (по возможности всех типов) по литературному чтению. | **Ф** |
| Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе в цифровой форме). | Д |
| Детские книги разных типов и жанров из круга детского чтения. | **Д/К** |
| Портреты поэтов и писателей (в соответствии с Обязательным минимумом). | **Д** |
| **«3. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)** | | |
|  |  | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане»  имеются  CD-ROM. Обучение грамоте. Литературное чтение. Электронное приложение к учебнику «Азбука»-1 класс, «Литературное чтение» 3, 4 класс.) |
| Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения | **Д** |
|  |  |
| Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения | **Д** |
| **4. ИГРЫ И ИГРУШКИ** | | |
| Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины | **Ф** | Викторины |

**ПРИЛОЖЕНИЕ №1**

**Календарно-тематическое планирование**

**1 класс**

**Интегрированный курс (207ч)**

**Обучение грамоте**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Основные виды учебной деятельности** | **Тематическое планирование** | **Основные виды учебной деятельности** |
| ***Добукварный период (17 ч)*** | | | |
| **Обучение чтению (7 ч)** | | **Обучение письму (10 ч)** | |
| **Урок 1** (с. 4—5)**. Знакомство с учебником. Составление рассказа по картинкам.**  Условные обозначения «Азбуки» и элементы учебной книги  (обложка, титульный лист, иллюстрации, форзац).    Правила поведения на уроке. Правила работы с учебной книгой. | **Ориентироваться** в «Азбуке». Н**азывать** и **показывать** элементы учебной книги (обложка, титульный лист, иллюстрации, форзац).  **Называть** условные знаки, **объяснять** значение каждого знака**, рассказывать** об их роли при работе с «Азбукой».  **Рассказывать,** как правильно обращаться с учебной книгой: бережно раскрывать, переворачивать страницы, не загибать их, а использовать закладку и т.д. **Использовать** эти правила при работе с «Азбукой».  **Отвечать** на вопросы учителя о правилах поведения на уроке и **соблюдать** эти правила в учебной работе (правильно сидеть, поднимать руку перед ответом, вставать при ответе, отвечать громко и чётко, слушать учителя и выполнять его указания, слушать ответы товарищей).  **Оценивать** результаты своей работы  на уроке | **Урок 1** (с. 3—6)**.**  **Пропись — первая учебная тетрадь.** Элементы прописи (обложка, титульный лист). История становления и развития письменности. Первые учебные принадлежности для письма. Знакомство с шариковой ручкой и правилами обращения с ней при письме. Правила посадки при письме. Знакомство с разлиновкой прописи. Рабочая строка. Верхняя и нижняя линии рабочей строки. Гигиенические правила письма. Подготовка руки к письму. Разные типы штриховки. Обводка предметов по контуру. Письмо элементов букв (овал, полуовал, прямая наклонная короткая линия), узоров, бордюров | **Отвечать**на вопросы учителя о назначении прописи.  **Ориентироваться**в первой учебной тетради.  Правильно **располагать** учебную тетрадь на рабочем месте, **демонстрировать** правильное положение ручки при письме.  **Воспроизводить** с опорой на наглядный материал (иллюстрации в прописи, плакаты и др.) гигиенические правила письма.  **Называть** письменные принадлежности с опорой на иллюстрации прописи.  **Обводить** предметы по контуру.  **Находить** элементы букв в контурах предметных картинок, данных на страницах прописи.  **Обводить** элементы букв, соблюдая указанное в прописи направление движения руки.  **Писать** графические элементы по заданному в прописи образцу: правильно **располагать** на рабочей строке элементы букв, **соблюдать** интервал между графическими элементами.  **Чередовать** элементы узоров, ориентируясь на образец |
| **Урок 2** (с. 6—7).  **Речь устная и письменная. Предложение.**  Первые школьные впечатления. Пословицы и поговорки об учении.  Правила поведения на уроке. Правила работы в группе.  Речевой этикет в ситуациях учебного общения: приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой.  Роль знаний в жизни человека | **Принимать** учебную задачу урока и **осуществлять** её решение под руководством учителя в процессе выполнения учебных действий.  Практически **различать** речь устную (говорение, слушание) и речь письменную (письмо, чтение).  **Выделять** из речи предложения. **Определять** на слух количество предложений в высказывании.  **Отвечать** на вопросы по сюжетной картинке.  **Соблюдать** речевой этикет в ситуации учебного общения.  Внимательно **слушать** то, что говорят другие. **Отвечать** на вопросы учителя.  **Включаться** в групповую работу, связанную с общением; **рассказывать** товарищам о своих впечатлениях, полученных в первый школьный день; внимательно, не перебивая, **слушать** ответы товарищей, **высказывать** своё мнение о выслушанных рассказах в доброжелательной форме**.**  **Воспроизводить** сюжеты знакомых сказокс опорой на иллюстрации.  **Объяснять** смысл пословицы; **применять** пословицу в устной речи. **Рассуждать** о роли знаний в жизни человека, **приводить** примеры.  **Распределять** на группы предметы по существенным признакам, **определять** основания для классификации. **Различать** родовидовые понятия. Правильно **употреблять** в речи слова-названия отдельных предметов (ранец, учебник; кукла, мяч, кубик), и слова с общим значением (учебные вещи; игрушки).  **Оценивать** результаты своей работы  на уроке | **Урок 2** (с. 7—8)**.** **Рабочая строка. Верхняя и нижняя линии рабочей строки.** Письмо овалов и полуовалов.  Подготовка руки к письму. Гигиенические правила письма. Разные типы штриховки. Обводка предметов по контуру. Письмо элементов букв (полуовал, прямая наклонная короткая линия, короткая наклонная линия с закруглением влево, петля), узоров, бордюров | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  Правильно**располагать** учебную тетрадь на рабочем месте.  **Воспроизводить** с опорой на наглядный материал (иллюстрации в прописи, плакаты и др.) гигиенические правила письма, **демонстрировать**их выполнение в процессе письма.  **Обводить** предметы по контуру.  **Находить** элементы букв в контурах предметных картинок, данных на страницах прописи.  **Обводить** элементы букв, соблюдая указанное в прописи направление движения руки.  **Писать** графические элементы по заданному в прописи образцу: правильно **располагать** на рабочей строке элементы букв, **соблюдать** интервал между графическими элементами, наклон.  **Чередовать** элементы узоров, ориентируясь на образец.  **Осваивать** правила работы в группе |
| **Урок 3** (с. 8—9)**.**  **Слово и предложение.**  Выделение слов из предложения. Различение слова и предложения.  Различение слова и обозначаемого им предмета. Значение слова. Графическое изображение слова в составе предложения.  Пословицы о труде и трудолюбии | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Рассказывать** сказку с опорой на иллюстрации. **Разыгрывать** сценки из сказки.  **Делить** предложения на слова. **Воспринимать** слово как объект изучения. **Определять** на слух количество слов в предложении. **Выделять** отдельные слова из предложений. **Составлять** простейшие предложения и **моделировать** их с помощью схем. **Составлять** предложения по заданным схемам. **«Читать»** предложения по схемам.  **Произносить** по образцу предложения с восклицательной интонацией. **Соотносить** произнесённое предложение со схемой. **Объяснять** значение восклицательного знака в схеме предложения.  **Отвечать** на вопросы по сюжетной картинке.  **Составлять** предложения по сюжетной картинке в соответствии с заданными схемами.  **Различать** предмет и слово, его называющее.  **Различать** слово и предложение по их функциям (без термина). **Делать** под руководством учителя вывод: предложения сообщают что-то, передают наши мысли, а слова — называют что-то.  **Распределять** на группы предметы по существенным признакам: **сравнивать** предметы, выделять в них общее и различное, **называть** группу предметов одним словом.  **Приводить** примеры пословиц о труде и трудолюбии. **Объяснять** смысл пословиц. **Рассуждать** о роли труда в жизни людей. **Объяснять** значение слова «трудолюбие». **Строить** высказывания о своем отношении к трудолюбивым людям и о своей готовности помогать взрослым.  **Отвечать** на итоговые вопросы урока и **оценивать** свою работу на уроке | **Урок 3** (с. 9—10)**.** **Письмо прямых наклонных линий. Письмо наклонной линии с закруглением внизу и вверху.** Под-готовка руки к письму. Правила посадки при письме. Составление предложений к иллюстрациям прописи. Обозначение изображённых предметов словом. Модели предложения. Обводка и штриховка предметных рисунков. Рисование бордюров и чередующихся узоров. Классификация предметов на основе общего признака | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  Правильно**располагать** учебную тетрадь на рабочем месте.  **Применять**гигиенические правила письма при выполнении заданий.  **Находить** овалы иполуовалы в изображении предметов.  **Обводить** изображённые предметы по контуру, штриховать.  **Называть** героев сказки, составлять предложения о каждом из героев с опорой на заданную схему.  **Называть** предметы, изображённые на странице прописи (яблоко, помидор, огурец, репа), **классифицировать** их по группам.  **Составлять** предложения к иллюстрациям, данным в прописи.  **Воспроизводить** и **применять** правила работы группе |
| **Урок 4** (с. 10—11)**.** **Слово и слог.**  Слог как минимальная произносительная единица языка. Деление слов на слоги. Определение количества слогов в словах. Графическое изображение слова, разделённого на слоги.  Составление небольших рассказов по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений.  Дикие и домашние животные. Забота о животных | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Отвечать** на вопросы учителя по иллюстрации к сказке.  **Рассказывать** сказку с опорой на иллюстрации.  **Воспринимать** слово как объект изучения, материал для анализа. **Произносить** слова по слогам.  **Делить** слова на слоги**, определять** количество слогов в словах. **Контролировать** свои действия при делении слов на слоги. **Моделировать** слова при помощи схем.  **Приводить** примеры слов, состоящих из заданного количества слогов.  **Устанавливать** слоговой состав слов, называющих изображённые предметы. **Соотносить** предметную картинку и схему слова; **объяснять** данное соответствие.  **Отвечать** на вопросы к иллюстрации. **Составлять** предложения на заданную тему.  **Группировать** слова по общему признаку (домашние и дикие животные). **Строить** высказывания о своих домашних питомцах, об уходе за ними, о своём отношении к животным.  **Отвечать** на итоговые вопросы урока. **Оценивать** свою работу на уроке | **Урок 4** (с. 11—12)**.** **Письмо наклонной линии с закруглением внизу и вверху..** Подготовка руки к письму. Освоение правил правильной посадки при письме. Штриховка и обводка предметных рисунков. Воспроизведение сказки по серии сюжетных картинок. Объединение предметов в группу по общему признаку | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  Правильно**располагать** учебную тетрадь на рабочем месте.  **Применять**гигиенические правила письма при выполнении заданий.  **Соотносить** предметную картинку и схему слова.  **Дорисовывать** овалы, круги и предметы, не выходя за строку и дополнительные линии.  **Обводить** предметы по контуру, штриховать.  **Называть** предметы, **объединять** их в группу по общему признаку, **называть** группу предметов одним словом.  **Воспроизводить** сказку по серии сюжетных картинок.  **Инсценировать** сказку «Колобок».  **Воспроизводить** и **применять** правила работы группе |
|  |  | **Урок 5** (с. 13—14)**.** **Письмо длинных прямых наклонных линий.** Освоение правил правильной посадки при письме. Штриховка и обводка предметных рисунков. Деление слова на слоги, графическое изображение слога в схеме-модели слова. Знак ударения в схеме-модели слова. Воспроизведение эпизода сказки по иллюстрации | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  Правильно**располагать** учебную тетрадь на рабочем месте.  **Применять**гигиенические правила письма при выполнении заданий.  **Обводить** предметы по контуру, штриховать, не выходя за контур.  **Составлять** рассказы по сюжетным картинкам, данным в прописи.  **Находить** на рисунке предметы, названия которых соответствуют заданным схемам, **обосновывать** свой выбор.  **Писать** прямые длинные наклонные линии, ориентируясь на образец и дополнительную линию.  **Соблюдать** наклон, указанное направление движения руки, **выдерживать** расстояние между элементами.  **Обозначать** условным знаком (точкой) наиболее удавшийся элемент.  **Узнавать** сказку и отдельный эпизод из сказки по иллюстрации, **воспроизводить** его.  **Называть** группу предметов одним словом (посуда).  **Воспроизводить** эпизод из знакомой сказки по иллюстрации, данной в прописи.  **Воспроизводить** и **применять** правила работы группе |
| **Урок 5** (с. 12—13)**.** **Слог и ударение.**  Ударный слог.  Определение ударного слога в слове. Обозначение ударения на модели слова (слогоударные схемы).  Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений.  Семья. Взаимоотношения в дружной семье | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Отвечать** на вопросыучителя по иллюстрации.  **Воспринимать** слово как объект изучения, материал для анализа. **Выделять** ударный слог при произнесении слова (большей силой голоса, протяжным произношением). **Определять** на слухударный слог в словах.  **Называть** способы выделения ударного слога в слове (в том числе: «позвать» слово, «спросить» слово).  **Обозначать** ударный слог на схеме слова условным знаком.  **Подбирать** слова к заданным схемам и **приводить** примеры слов с ударением на первом, втором или третьем слоге.  **Соотносить** слово, называющее изображённый предмет, со схемой-моделью, **обосновывать** свой выбор.  **Классифицировать** словапо количеству слогов и месту ударения.  **Составлять** рассказы по иллюстрации и на основе жизненных впечатлений.  **Строить** высказыванияо своей семье. **Рассуждать** о том, какие взаимоотношения должны быть в дружной семье. **Приводить** примеры проявления своего уважительного отношения к старшим членам семьи, заботы о младших.  **Объяснять** смысл поговорки.  **Контролировать** свои действияпри делении слов на слоги, определении ударного слога.  **Отвечать** на итоговые вопросы урока. **Оценивать** свою работу на уроке | **Урок 6** (с. 15—17)**.** **Письмо наклонной длинной линии с закруглением внизу (влево). Письмо короткой наклонной линии с закруглением внизу (вправо).** Соблюдение правил правильной посадки при письме. Рисование бордюров. Штриховка и обводка предметных рисунков. Слого-звуковой анализ слов, обозначающих предметы, изображённые в прописи. Составление рассказов по сюжетным картинкам прописи | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  Правильно**располагать** учебную тетрадь на рабочем месте.  **Применять**гигиенические правила письма при выполнении заданий.  **Обводить** предметы по контуру, штриховать, не выходя за контур.  **Находить** на рисунке предметы, названия которых соответствуют заданным схемам, **обосновывать** свой выбор (соответствие количества слогов, места ударения в слове).  **Писать** длинную наклонную линию с закруглением внизу (влево).  **Писать** короткую наклонную линию с закруглением внизу (вправо).  **Обозначать** условным знаком (точкой) наиболее удавшийся элемент.  **Рисовать** бордюры по заданному алгоритму.  **Составлять** связные рассказы по иллюстрациям, данным в прописи.  **Воспроизводить** и **применять** правила работы в парах.  **Воспроизводить** и **применять** правила работы группе |
| **Урок 6** (с. 14—15)**.** **Звуки в окружающем мире и в речи.**  Упражнения в произнесении и слышании изолированных звуков.  Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных игр, занятий, наблюдений.  Игры и забавы детей | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Наблюдать**, какие неречевые звуки нас окружают.  **Слушать, различать** и **воспроизводить** некоторые неречевые звуки. **Приводить** примеры неречевых звуков.  Практически **различать** речевые и неречевые звуки.  **Делать** вывод: «Звуки мы произносим и слышим».  **Произносить** и **слышать** изолированные звуки.  **Составлять** рассказ по рисунку и опорным словам.  **Составлять** устные рассказы об играх детей с опорой на иллюстрации и о своих любимых забавах на основе жизненных впечатлений. **Рассказывать** о своих отношениях с товарищами. **Рассуждать** о том, как следует вести себя во время игры.  **Отвечать** на итоговые вопросы урока и **оценивать** свою работу на уроке | **Урок 7** (с. 18—20)**.** **Письмо короткой наклонной линии с закруглением вверху (влево). Письмо длинной наклонной линии с закруглением внизу (вправо).** Соблюдение правил правильной посадки при письме. Рисование бордюров. Штриховка и обводка предметных рисунков. Составление рассказов по иллюстрациям прописи | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  Правильно**располагать** учебную тетрадь на рабочем месте.  **Применять**гигиенические правила письма при выполнении заданий.  **Обводить** предметы по контуру, штриховать, не выходя за контур.  **Находить** на рисунке предметы, названия которых соответствуют заданным схемам, обосновывать свой выбор (соответствие количества слогов, места ударения в слове).  **Писать** короткую наклонную линию с закруглением вверху (влево).  **Писать** длинную наклонную линию с закруглением внизу (вправо).  **Чередовать** короткую и длинную наклонные линии с закруглением внизу (вправо), соблюдая наклон, высоту, интервалы между ними.  **Обозначать** условным знаком (точкой) наиболее удавшийся элемент.  **Рисовать** бордюры по заданному алгоритму.  **Составлять** связные рассказы по иллюстрациям, данным в прописи.  **Воспроизводить** и **применять** правила работы группе |
| **Урок 7** (с. 16—17)**.** **Знакомство с алфавитом. Обозначение звуков.**  Интонационное выделение звука на фоне слова. Единство звукового состава слова и его значения. Звуковой анализ слова. Сопоставление слов, различающихся одним звуком.  Гласные и согласные звуки, их особенности.  Слогообразующая функция гласных звуков.  Моделирование звукового состава слова.  Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных наблюдений.  Природа родного края | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Воспринимать** слово как объект изучения, материал для анализа. **Воспроизводить** заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове.  **Анализировать** слово с опорой на его модель: **определять** количество слогов, **называть** ударный слог, **определять** количество и последовательность звуков в слове, количество звуков в каждом слоге, **выделять** и **называть** звуки в слове по порядку.  **Определять** в звучащей речи слова с заданным звуком, **подбирать** свои примеры.  **Группировать** слова по первому (последнему) звуку.  **Составлять** устные рассказы по сюжетной картинке. **Строить** высказывания о своём отношении к красоте родной природы.  **Соотносить** слово, называющее изображённый предмет, с разными слого-звуковыми моделями, **находить** модель слова, **обосновывать** свой выбор.  **Наблюдать** за артикуляцией гласных и согласных звуков, **выявлять** различия. **Называть** особенности гласных и согласных звуков. **Различать** графические обозначения гласных и согласных звуков, **использовать** их при моделировании слов.  **Наблюдать**, как гласный образует слог. **Делать** вывод (под руководством учителя) о том, что гласные образуют слоги.  **Работать** в паре: **задавать** друг другу вопросы по рисунку, внимательно **слушать** ответ товарища, совместно |  | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  Правильно**располагать** учебную тетрадь на рабочем месте.  **Применять**гигиенические правила письма при выполнении заданий.  **Обводить** графические элементы, предметы по контуру, штриховать, не выходя за контур.  **Находить** недостающие детали в изображённых предметах и воссоздавать рисунок по заданному образцу.  **Находить** на рисунке предметы, названия которых соответствуют заданным схемам, обосновывать свой выбор (соответствие количества слогов, места ударения в слове).  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов, обозначающих предмет, изображённый в прописи.  **Писать** овалы большие и маленькие, **чередовать** их, соблюдая наклон, высоту, интервалы между ними.  **Писать** короткие наклонные линии, объединяя их в группы по две-три, соблюдая наклон, высоту, интервалы между ними.  **Обозначать** условным знаком (точкой) наиболее удавшийся элемент.  **Рисовать** бордюры по заданному алгоритму.  **Находить** знакомые графические элементы букв в изображении предметов.  **Составлять** связные рассказы по иллюстрациям, данным в прописи.  **Воспроизводить** и **применять** правила работы группе |
| **строить** высказывания на заданную тему, **составлять** из них рассказ.  **Соотносить** рисунки и схемы: **называть**, что изображено на предметной картинке, **соотносить** звуковую форму слова и его модель.  **Контролировать** свои действияи действия партнерапри решении познавательной задачи.  **Отвечать** на итоговые вопросы урока. **Оценивать** свою работу на уроке | **Урок 8** (с. 21—23)**.** **Письмо линий с закруглением внизу и вверху.** Соблюдение правил правильной посадки при письме. Конструирование из отдельных элементов известных учащимся букв, их печатание *(н, п)*. Сравнение элементов письменных и печатных букв. Слого-звуковой анализ слов. Рисование бордюров. Штриховка и обводка предметных рисунков. Рисование дуги. Составление рассказов по иллюстрациям прописи |  |
|  |  | **Урок 9** (с. 24—26)**.** **Письмо коротких и длинных наклонных линий, их чередование. Письмо коротких и длинных наклонных линий с петлёй внизу.**  Соблюдение правил правильной посадки при письме. Конструирование из отдельных элементов известных учащимся букв *(и)*. Сравнение элементов письменных и печатных букв. Слого-звуковой анализ слов. Рисование бордюров, узоров. Штриховка и обводка предметных рисунков. Составление рассказов по иллюстрациям прописи | **Применять**гигиенические правила письма при выполнении заданий.  **Обводить** графические элементы, предметы по контуру, штриховать, не выходя за контур.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов по выбору учителя.  **Писать** короткие и длинные линии, **чередовать** их, соблюдая наклон, высоту, интервал между ними.  **Писать** короткие и длинные наклонные линии с закруглением внизу вправо и влево.  **Обозначать** условным знаком (точкой) наиболее удавшийся элемент.  **Сравнивать** элементы письменных и печатных букв.  **Рисовать** бордюры по заданному алгоритму.  **Находить** знакомые графические элементы букв в изображении предметов.  **Составлять** связные рассказы по иллюстрациям, данным в прописи.  **Воспроизводить** и **применять** правила работы группе  **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  Правильно**располагать** учебную тетрадь на рабочем месте. |
|  |  | **Урок 10** (с. 27—29)**.** **Письмо короткой наклонной линии с закруглением внизу вправо. Письмо коротких наклонных линий с закруглением вверху влево и закруглением внизу вправо. Письмо наклонных линий с петлёй вверху и внизу.**  Соблюдение правил правильной посадки при письме. Конструирование из отдельных элементов известных учащимся букв (*п, г, т*). Слого-звуковой анализ слов. Рисование бордюров, узоров. Штриховка и обводка предметных рисунков. Составление рассказов по иллюстрациям прописи | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  Правильно**располагать** учебную тетрадь на рабочем месте.  **Применять**гигиенические правила письма при выполнении заданий.  **Обводить** графические элементы, предметы по контуру, штриховать, не выходя за контур.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов по выбору учителя.  **Писать** короткую наклонную линию с закруглением внизу вправо.  **Писать** короткую наклонную линию с закруглением вверху влево и закруглением внизу вправо.  **Писать** наклонные линии с петлёй вверху и внизу (элементы строчной буквы *д* и строчной буквы *в*), чередовать их.  **Обозначать** условным знаком (точкой) наиболее удавшийся элемент.  **Рисовать** бордюры по заданному алгоритму.  **Находить** знакомые графические элементы букв в изображении предметов.  **Составлять** связные рассказы по иллюстрациям, данным в прописи.  **Воспроизводить** и **применять** правила работы группе |
| ***Букварный период (172 ч)*** | | | |
| **Обучение чтению (77 ч)** | | **Обучение письму (95 ч)** | |
| **Урок 8,9**. **Гласный звук а, буквы *А, а.***  Особенности произнесения звука а. Характеристика звука [а].  Буквы *А, а* как знак звука [а]. Печатные и письменные буквы. Буквы заглавные (большие) и строчные (маленькие).  Знакомство с «лентой букв».  Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам.  Русские народные и литературные сказки.  Пословицы и поговорки об азбуке и пользе чтения | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Различать** гласные и согласные звуки, **называть** основные отличительные признаки.  **Воспринимать** слово как объект изучения, материал для анализа. **Наблюдать**, как образуется слог-слияние в процессе слого-звукового анализа.  **Выделять** слоги-слияния и звуки за пределами слияния в словах. **Доказывать**, почему выделенный слог является слиянием. **Различать** графическиеобозначения слогов-слияний и звуков за пределами слияния, **использовать** их при моделировании слов.  **Составлять** предложения с опорой на рисунки и схемы.  **Работать** со схемами-моделями слов: **соотносить** слово, называющее предмет, со слого-звуковой моделью, **доказывать** соответствие. **Устанавливать** количество слогови их порядок, протяжно **произносить** каждый слог.  **Находить** и **называть** слог-слияние и примыкающие звуки на слух и с опорой на схему.  **Подбирать** слова, содержащие слог-слияние, к заданной схеме.  **Соотносить** слово, называющее предмет, со схемой-моделью.  **Отвечать** на вопросы по сюжету сказки. **Рассуждать** о необходимости соблюдать правила безопасного поведения в отсутствие взрослых. **Объяснять** смысл пословицы.  **Различать** родо-видовые понятия.  **Работать** в паре: **задавать** друг другу вопросы по рисунку, **отвечать** на вопросы товарища, **выслушивать** и **оценивать** ответ товарища.  **Контролировать** свои действияпри решении познавательной задачи.  **Отвечать** на итоговые вопросы урока. **Оценивать** свою работу на уроке | **Урок 11,12** (пропись № 2, с. 3—4)**.**  **Строчная и заглавная буквы *А, а.***  Сравнение строчной и заглавной букв.  Сравнение печатной и письменной букв. Слого-звуковой анализ слов со звуком [а]. Заглавная буква в именах собственных | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Воспроизводить** правила посадки, владения инструментами, расположения тетради-прописи на рабочем месте.  **Демонстрировать** правильное применение гигиенических правил письма.  **Анализировать** образец изучаемой буквы, **выделять** элементы в строчных и прописных буквах.  **Называть** правильно элементы буквы *А, а.*  **Сравнивать** печатную и письменную буквы.  **Конструировать** буквы *А, а* из различных материалов.  **Писать** буквы *А, а* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, выбирать наиболее удавшийся вариант, обозначать его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанные буквы *А, а* с образцом.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов, данных на странице прописи, **соотносить** написанные слова со схемой-моделью.  Правильно **записывать** имена собственные.  **Воспроизводить** и **применять** правила работы группе |
| **Урок 10** (с. 26—29)**.** **Гласный звук о, буквы *О, о.***  Особенности произнесения звука, его характеристика.  Буквы *О, о* как знаки звука о.  Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных игр, занятий, наблюдений.  Взаимопомощь | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Производить** слого-звуковойанализ слова с изучаемым звуком (*окуни*).  **Выделять** звук [о] в процессе слого-звукового анализа с опорой на предметный рисунок и схему-модель слова. **Наблюдать** над особенностями произнесения звука [о].  **Характеризовать** выделенный звук с опорой на таблицу. **Доказывать**, что звук [о] гласный.  **Распознавать** на слух звук [о] в словах, **определять** место нового звука в слове.  **Приводить** примеры слов со звуком [о] в начале, середине, конце слова.  **Узнавать, сравнивать** и **различать** заглавную и строчную, печатные и письменные буквы *О, о*.  **Находить** слова с буквами *О, о* в текстах на страницах «Азбуки».  **Соотносить** звук [о] и букву *о.*  **Составлять** рассказ по сюжетной картинке.  **Объяснять** смысл пословиц и поговорок.  **Рассуждать** о взаимопомощи. **Приводить** примеры ситуаций, когда людям требуется помощь. **Строить** высказывания о своей готовности помогать людям. **Объяснять** значение слова «взаимопомощь».  **Читать** предложение с восклицательной интонацией *(О-о-о!)*.  **Работать** в паре: **находить** на сюжетной картинке предметы, в названиях которых есть звук [о], **называть** слова по очереди, не перебивая друг друга, **оценивать** результаты совместной работы. **Обнаруживать** несоответствие между словом, называющим изображённый предмет, и его схемой-моделью. **Исправлять** ошибку.  **Определять** место изученной буквы на «ленте букв».  **Контролировать** свои действияпри решении познавательной задачи.  **Отвечать** на итоговые вопросы урока. **Оценивать** свою работу на уроке | **Урок 13,14** (с. 5—6)**.** **Строчная и заглавная буквы *О, о.***Сравнение строчной и заглавной букв.  Сравнение печатной и письменной букв. Слого-звуковой анализ слов со звуком [о]. Письмо предложения. Обозначение границ предложения на письме. Заглавная буква в именах собственных | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Воспроизводить** правила посадки, владения инструментами, расположения тетради-прописи на рабочем месте.  **Демонстрировать** правильное применение гигиенических правил письма.  **Анализировать** образец изучаемой буквы, **выделять** элементы в строчных и прописных буквах.  **Называть** правильно элементы буквы *О, о.*  **Сравнивать** печатную и письменную буквы.  **Конструировать** буквы *О, о* из различных материалов.  **Писать** буквы *О, о* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, выбирать наиболее удавшийся вариант, обозначать его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанные буквы *О, о* с образцом.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов, данных на странице прописи, соотносить написанные слова со схемой-моделью.  Правильно **записывать** имена собственные.  **Читать** предложение, **анализировать** его, **определять** интонацию, грамотно **записывать**, обозначая на письме границы предложения.  **Воспроизводить** и **применять** правила работы группе |
| **Урок 11,12** (с. 30—33)**.** **Гласный звук и, буквы *И, и.***    Особенности произнесения звука, его характеристика.  Наблюдение над значением слов.  Включение слов в предложения.  Дружба и взаимоотношения между друзьями | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Производить** слого-звуковойанализ слова с изучаемым звуком (*иголка*).  **Выделять** звук [и] в процессе слого-звукового анализа с опорой на предметный рисунок и схему-модель слова. **Наблюдать** над особенностями произнесения звука [и].  **Характеризовать** выделенный звук с опорой на таблицу. **Доказывать**, что звук [и] гласный.  **Слышать** звук [и] в произносимых словах, **определять** место нового звука в слове.  **Приводить** примеры слов со звуком [и] в начале, середине, конце слова.  **Узнавать, сравнивать** и **различать** заглавную и строчную, печатную и письменную буквы *И, и.*  **Соотносить** звук [и] и букву, его обозначающую.  **Находить** слова с буквами *И, и* в текстах на страницах «Азбуки».  **Составлять** предложения по сюжетной картинке. **Строить** высказывания о своём отношении к красоте родной природы, о необходимости бережного отношения к ней.  **Рассказывать** о своём самом лучшем друге, о своём отношении к нему. **Использовать** в своём высказывании слово «взаимопомощь». **Объяснять** значение слова «дружба».  **Составлять** предложения со словом*и.* **Включать** слово *и* в предложение.  **Обнаруживать** нарушение последовательности картинок к сказке. **Восстанавливать** порядок картинок в соответствии с последовательностью событий в сказке. **Рассказывать** сказку.  **Объяснять** смысл пословицы.  **Называть** предметы, изображённые на предметных картинках и **делать** вывод: одно слово (*иголки*) может называть разные предметы.  **Работать** в группе: **отвечать** по очереди, **произносить** слова отчетливо, внимательно **слушать** ответы каждого члена группы, **контролировать** и **оценивать** правильностьответов.  **Работать** в паре: **предлагать** свой вариант предложения о *ежике*, внимательно **слушать** и **оценивать** предложение, составленное товарищем, **обсуждать** предложенные варианты, **выбирать** наиболее удачный, **договариваться**, кто будет отвечать перед классом.  **Работать** в паре — **сочинять** вместе с товарищем новый вариант конца сказки: **обсуждать** возможные варианты, **выбирать** наиболее удачный, **высказывать** своё мнение, **аргументировать** свой выбор, **договариваться,** кто будет выступать перед классом.  **Определять** место изученной буквы на «ленте букв».  **Контролировать** свои действияпри решении познавательной задачи.  **Отвечать** на итоговые вопросы урока. **Оценивать** свою работу на уроке | **Урок 16**  (с. 7)**.** **Строчная буква *и*.**  Сравнение печатной и письменной букв. Конструирование буквы из различных материалов. Слого-звуковой анализ слов со звуком [и]. Подбор слов со звуком [и], запись некоторых из них. Комментированное письмо слов и предложений | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Воспроизводить** правила посадки, владения инструментами, расположения тетради-прописи на рабочем месте.  **Демонстрировать** правильное применение гигиенических правил письма.  **Анализировать** образец изучаемой буквы, **выделять** элементы в строчной букве *и*.  **Называть** правильно элементы буквы *и*.  **Сравнивать** печатную и письменную буквы.  **Конструировать** букву *и* из различных материалов.  **Писать** букву *и* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, выбирать наиболее удавшийся вариант, обозначать его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанную букву *и* с образцом.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов, данных на странице прописи, **соотносить** написанные слова со схемой-моделью.  **Приводить** примеры слов со звуком [и] в начале, середине, конце слова.  **Осваивать** приёмы комментированного письма.  **Записывать** слова с буквой *и* под руководством учителя с комментированием.  **Воспроизводить** и **применять** правила работы группе |
|  |  | **Урок 15** (с. 8)**.** **Заглавная буква *И*.**  Сравнение печатной и письменной букв. Сравнение строчной и заглавной букв. Слого-звуковой анализ слов со звуком [и]. Работа по развитию речи: составление устного рассказа по опорным словам, содержащим изученные звуки. Запись с комментированием некоторых слов. Заглавная буква в именах собственных | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Воспроизводить** правила посадки, владения инструментами, расположения тетради-прописи на рабочем месте.  **Демонстрировать** правильное применение гигиенических правил письма.  **Анализировать** образец изучаемой буквы, **выделять** элементы в строчных и прописных буквах.  **Называть** правильно элементы буквы *И*.  **Сравнивать** печатную и письменную буквы.  **Конструировать** букву *И* из различных материалов.  **Писать** букву *И* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, выбирать наиболее удавшийся вариант, обозначать его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанную букву *И* с образцом.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов, данных на странице прописи, **соотносить** написанные слова со схемой-моделью.  Правильно **записывать** имена собственные.  **Составлять** устный рассказ по опорным словам, содержащим изученные звуки.  **Писать** слоги, слова с новой буквой, используя приём комментирования**.**  **Воспроизводить** и **применять** правила работы в группе |
| **Урок 13-14** (с. 34—37)**. Гласный звук ы, буква *ы*.**  Особенности произнесения нового звука. Характеристика нового звука.  Буква *ы* как знак звука ы. Особенности буквы *ы*.  Наблюдения за изменением формы слова (единственное и множественное число).  Наблюдения за смыслоразличительной ролью звуков. Сопоставление слов, различающихся одним звуком. Единство звукового состава слова и его значения.  Учение — это труд. Обязанности ученика | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Наблюдать** за изменением формы слова (*шар — шары*)*.* **Устанавливать** сходство и различие слов.  **Производить** слого-звуковойанализ слова с изучаемым звуком (*шар****ы***).  **Выделять** звук [ы] в процессе слого-звукового анализа с опорой на предметный рисунок и схему-модель слова. **Наблюдать** над особенностями произнесения звука [ы].  **Характеризовать** выделенный звук с опорой на таблицу. **Доказывать**, что звук [ы] гласный.  **Слышать** звук [ы] в произносимых словах, **определять** место нового звука в слове. **Приводить** примеры слов со звуком [ы]. На основе наблюдений над словами с новым звуком **делать** вывод (под руководством учителя) о том, что звук [ы] употребляется только в слияниях.  **Узнавать** новую букву, **сравнивать** и **различать** печатную и письменную букву *ы*.  **Характеризовать** особенности буквы *ы*(бывает только строчная, состоит из двух частей). **Соотносить** звук [ы] и букву, его обозначающую.  **Находить** слова с буквой *ы* в текстах на страницах «Азбуки».  **Составлять** рассказ по сюжетной картинке.  **Наблюдать** за смыслоразличительной ролью звуков (м***и***шка — м***ы***шка).  **Воспроизводить** диалог героев сказки.  **Объяснять** смысл пословицы. **Формулировать** (под руководством учителя) обязанности ученика на основе осознания собственного учебного опыта. **Делать** вывод: учение — это труд. **Высказывать** свои суждения по проблеме: «Какую роль играет учение в жизни человека?» **Строить** высказывания о своём отношении к учебному труду.  **Работать** в паре: **придумывать** слова с изученными гласными, **отвечать** по очереди, **произносить** слова отчётливо, внимательно **слушать** ответ товарища, **оценивать** егоправильность, **контролировать** и **оценивать** правильность собственных действий при выполнении задания, **оценивать** результаты совместной работы.  **Определять** место изученной буквы на «ленте букв».  **Контролировать** свои действияпри решении познавательной задачи.  **Отвечать** на итоговые вопросы урока. **Оценивать** свою работу на уроке | **Урок 17** (с. 9—10)**.** **Строчная буква *ы*.** Сравнение печатной и письменной букв. Конструирование буквы из различных материалов. Слого-звуковой анализ слов со звуком [ы]. Подбор слов со звуками [ы], [и], сравнение произношения и написания слов с этими звуками/буквами. Комментированное письмо слов и предложений | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Воспроизводить** правила посадки, владения инструментами, расположения тетради-прописи на рабочем месте.  **Демонстрировать** правильное применение гигиенических правил письма.  **Анализировать** образец изучаемой буквы, **выделять** элементы в строчных и прописных буквах.  **Называть** правильно элементы буквы *ы*.  **Сравнивать** печатную и письменную буквы.  **Конструировать** букву *ы* из различных материалов.  **Писать** букву *ы* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, выбирать наиболее удавшийся вариант, обозначать его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанную букву *ы* с образцом.  **Писать** слоги, слова с новой буквой, используя приём комментирования.  **Оценивать** свою работу.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов, данных на странице прописи, соотносить написанные слова со схемой-моделью.  **Записывать** слова, содержащие буквы *и, ы*, с комментированием.  **Воспроизводить** и **применять** правила работы группе |
| **Уроки 15-16** (с. 38—41)**.** **Гласный звук у, буквы *У, у.***  Особенности произнесения нового звука. Характеристика нового звука.  Повторение гласных звуков [а], [о], [и], [ы].  Ученье — путь к уменью. Качества прилежного ученика | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Составлять** рассказ по сюжетной картинке.  **Производить** слого-звуковойанализ слова с изучаемым звуком (*утка*).  **Выделять** звук [у] в процессе слого-звукового анализа с опорой на предметный рисунок и схему-модель слова. **Наблюдать** над особенностями произнесения звука [у].  **Характеризовать** выделенный звук с опорой на таблицу. **Доказывать**, что звук [у] гласный.  **Слышать** звук [у] в произносимых словах, **определять** место нового звука в слове.  **Приводить** примеры слов со звуком [у] в начале, середине, конце слова.  **Узнавать, сравнивать** и **различать** заглавные и строчные, печатные и письменные буквы ***У, у.***  **Соотносить** звук [у] и букву, его обозначающую.  **Находить** слова с буквами *У, у* в текстах на страницах «Азбуки».  **Соотносить** предметные картинки и схемы-модели слов.  **Составлять** рассказ по сюжетной картинке.  **Объяснять** роль восклицательного знака. **Соблюдать** восклицательнуюинтонацию при чтении восклицательных предложений *(Ау!).*  **Характеризовать** особенности изученных гласных звуков.  **Работать** в группе: совместно **определять** цель задания, **называть** слова по очереди, **контролировать** правильность ответов друг друга, **определять**, кто будет **выступать** перед классом (**рассказывать** о результатах совместной работы: как работали (дружно, соблюдали правила работы в группе, придумали много слов), кто победил).  **Отвечать** на вопросы: «Кто такой — прилежный ученик?», «Кого из моих одноклассников можно назвать прилежным учеником?» **Называть** качества прилежного ученика.  **Определять** место изученной буквы на «ленте букв».  **Контролировать** свои действияпри решении познавательной задачи.  **Оценивать** свои достижения и достижения других учащихся | **Урок 19-20** (с. 11—13)**.** **Строчная и заглавная буквы *У, у.*** Сравнение строчной и заглавной букв.  Сравнение печатной и письменной букв. Слого-звуковой анализ слов со звуком [у]. Заглавная буква в именах собственных. Письмо предложений. Обозначение границ предложения на письме. Закрепление изученных звуков и букв. Взаимооценка | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Воспроизводить** правила посадки, владения инструментами, расположения тетради-прописи на рабочем месте.  **Демонстрировать** правильное применение гигиенических правил письма.  **Анализировать** образец изучаемой буквы, **выделять** элементы в строчных и прописных буквах.  **Называть** правильно элементы буквы *У, у.*  **Сравнивать** печатную и письменную буквы.  **Конструировать** буквы *У, у* из различных материалов.  **Писать** буквы *У, у* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, выбирать наиболее удавшийся вариант, обозначать его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанные буквы *У, у* с образцом.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов, данных на странице прописи, **соотносить** написанные слова со схемой-моделью.  Правильно **записывать** имена собственные.  **Читать** предложения, **анализировать** их, **определять** интонацию, грамотно **записывать**, обозначая на письме границы предложения.  **Обводить** по контуру орнамент, **обводить** и **писать** изученные буквы самостоятельно.  **Писать** изученные ранее буквы в соответствии с образцом.  **Дополнять** данные в прописи предложения словами, закодированными в предметных рисунках.  **Работать** в паре: **анализировать** работу товарища и оценивать её по критериям, данным учителем |
| **Урок 17-18** (с. 42—45)**.** **Согласные звуки н, н’, буквы *Н, н.***  Твёрдость и мягкость согласных звуков. Смыслоразличительная функция твёрдых и мягких согласных звуков. Обозначение твёрдых и мягких согласных на схеме-модели слова. Функция букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге.  Способ чтения прямого слога (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).  Чтение слияний согласного с гласным в слогах.  Знакомство с двумя видами чтения —орфографическим и орфоэпическим.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.  Любовь к Родине. Труд на благо Родины | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Составлять** рассказ по сюжетной картинке.  **Производить** слого-звуковойанализ слов с изучаемыми звуками (*барабан, конь*).  **Выделять** звуки н, н’ в процессе слого-звукового анализа, **наблюдать** над особенностями произнесения новых звуков.  **Характеризовать** выделенные звуки с опорой на таблицу, **доказывать**, что звуки согласные, **сравнивать** их. **Слышать** и **различать з**вуки н, н’ в словах. **Обозначать** твёрдость и мягкость согласных на схемах-моделях. **Сопоставлять** слова, различающиеся одним звуком.  **Приводить** примеры слов с новыми звуками.  **Узнавать, сравнивать** и **различать** заглавные и строчные, печатные и письменные буквы *Н, н.*  **Соотносить** новые звуки и буквы *Н, н* их обозначающие. **Делать** вывод о том, что звуки н, н’ обозначаются одинаково, одной и той же буквой.  **Наблюдать** работу буквы гласного как показателя твёрдости предшествующего согласного звука (буквы ***а, о, у, ы***) или как показателя мягкости предшествующего согласного звука (буква **и**).  **Ориентироваться** на букву гласногопричтениислогов-слияний с изменением буквы гласного.  **Составлять** слоги-слияния из букв разрезной азбуки. **Выбирать** букву гласного звука в зависимости от твёрдости или мягкости предшествующего согласного (н или н’).  **Составлять** рассказ по сюжетной картинке.  **Самостоятельно** читать предложения (*Но! Но! Но!*).  **Наблюдать** над расхождением написания слов (*оно, она, они*) с их звуковой формой. **Проговаривать** слова так, как они написаны (орфографическое чтение). **Воспроизводить** звуковую форму слова по его буквенной записи с учётом орфоэпических правил (орфоэпическое чтение)[[1]](#footnote-2). **Сравнивать** два вида чтения.  **Наблюдать** употребление заглавной буквы в именах.  **Составлять** устные высказывания по иллюстрациям.  **Объяснять** смысл пословиц.  **Составлять** высказывания о любви к Родине. **Рассуждать** о необходимости трудиться на благо родной страны.  **Читать** предложения с паузами и интонацией в соответствии со знаками препинания.  **Воспроизводить** сказку по серии рисунков.  **Строить** собственные высказывания о любви к Родине.  **Определять** разные значения одного слова.  **Определять** место изученной буквы на «ленте букв». **Соотносить** все изученные буквы со звуками. **Сравнивать**, **группировать** и **классифицировать** все изученные буквы.  **Контролировать** свои действияпри решении познавательной задачи.  **Отвечать** на итоговые вопросы урока и **оценивать** свои достижения на уроке | **Урок 22-23** (с. 14—15)**.** **Строчная и заглавная буквы *Н, н.*** Сравнение строчной и заглавной букв. Сравнение печатной и письменной букв. Слого-звуковой анализ слов со звуками [н], [н’]. Письмо слогов и слов с буквами *Н, н.* Заглавная буква в именах собственных. Письмо предложений с комментированием. Дополнение предложения словом, закодированным в предметном рисунке. Списывание с письменного шрифта. Критерии оценивания выполненной работы | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Выполнять** гигиенические правила письма.  **Анализировать** образец изучаемой буквы, **выделять** элементы в строчных и прописных буквах.  **Называть** правильно элементы буквы *Н, н.*  **Сравнивать** печатную и письменную буквы.  **Обводит**ь бордюрные рисунки по контуру.  **Конструировать** буквы *Н, н* из различных материалов.  **Писать** буквы *Н, н* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанные буквы *Н, н* с образцом.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов, данных на странице прописи, соотносить написанные слова со схемой-моделью.  **Перекодировать** звуко-фонемную форму в буквенную (печатную и прописную).  **Писать** слоги, слова с новыми буквами, используя приём комментирования.  Правильно **записыват**ь имена собственные.  **Списывать** без ошибок с письменного шрифта.  **Читать** предложения, **анализировать** их, **определять** интонацию, грамотно **записывать**, обозначая на письме границы предложения.  **Дополнять** данные в прописи предложения словами, закодированными в предметных рисунках.  **Применять** критерии оценивания выполненной работы.  **Работать** в парах и группах: **анализировать** работу товарищей и **оценивать** её по правилам |
| **Урок 19-20**(с. 46—49)**.** **Согласные звуки с, с’, буквы *С, с.***  Особенности артикуляции новых звуков.  Формирование навыка слогового чтения. Чтение слогов с новой буквой.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и короткого текста.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.  Наблюдение над родственными словами.  В осеннем лесу. Бережное отношение к природе | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Производить** слого-звуковойанализ слов с изучаемыми звуками (*лес, лось*).  **Выделять** звуки с, с’ в процессе слого-звукового анализа, **наблюдать** над особенностями их произнесения.  **Характеризовать** выделенные звуки с опорой на таблицу, **доказывать**, что они согласные, **сравнивать** их. **Слышать** и **различать** новые звуки в словах.  **Узнавать, сравнивать** и **различать** заглавную и строчную, печатную и письменную буквы ***С, с.***  **Соотносить** новые звуки и букву, их обозначающую. **Выкладывать** из букв разрезной азбуки слоги и слова с новыми буквами.  **Приводить** примеры слов с новыми звуками.  **Читать** слоги-слияния и слова с новой буквой по ориентирам (дополнительным пометам). **Ориентироваться** на букву гласногопричтениислогов-слияний с изменением буквы гласного. **Составлять** слоги-слияния. **Выбирать** букву гласного звука в зависимости от твёрдости или мягкости предшествующего согласного (с или с’).  **Составлять** слова из букв и слогов.  **Отвечать** на вопросы по сюжетной картинке.  **Читать** текст вслух. **Читать** предложения с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. **Отвечать** на вопросы учителя по содержанию текста. **Соотносить** текст и иллюстрацию.  **Продолжать** текст по его началу с опорой на иллюстрацию.  **Рассказывать** о красоте осенней природы на основе жизненных впечатлений. **Отвечать** на вопрос: «Как нужно вести себя в лесу, чтобы не потревожить лесных обитателей?». **Формулировать** под руководством учителя простейшие правила поведения в лесу и парке.  **Объяснять** смысл пословицы.  **Отгадывать** загадку.  **Читать** наизусть стихотворение.  **Наблюдать з**а изменением формы слова (*осины* — *осина*).  **Наблюдать** над родственными словами.  **Работать** в группе: **отвечать** по очереди, **произносить** слова отчетливо, внимательно **слушать** ответы товарищей, **оценивать** правильностьответов.  **Определять** место изученной буквы на «ленте букв». **Соотносить** все изученные буквы со звуками. **Сравнивать**, **группировать** и **классифицировать** все изученные буквы.  **Контролировать** свои действияпри решении познавательной задачи.  **Отвечать** на итоговые вопросы урока и **оценивать** свои достижения на уроке | **Урок 24-25** (с. 16)**.** **Строчная и заглавная буквы *С, с.***Сравнение строчной и заглавной букв. Сравнение печатной и письменной букв. Слого-звуковой анализ слов со звуками [с], [с’]. Письмо слогов и слов с буквами *С, с*. Заглавная буква в именах собственных. Деформированное предложение. Запятая в деформированном предложении. Списывание с письменного шрифта. Письмо под диктовку. Правила оценивания выполненной работы | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Выполнять** гигиенические правила письма.  **Анализировать** образец изучаемой буквы, **выделять** элементы в строчных и прописных гласных буквах.  **Называть** правильно элементы буквы *С, с.*  **Сравнивать** печатную и письменную буквы.  **Обводить** бордюрные рисунки по контуру.  **Конструировать** буквы *С, с* из различных материалов.  **Писать** буквы *С, с* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанные буквы *С, с* с образцом.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов, данных на странице прописи, **соотносить** написанные слова со схемой-моделью.  **Перекодировать** звуко-фонемную форму в буквенную (печатную и прописную).  **Писать** слоги, слова с новыми буквами, используя приём комментирования.  Правильно **записывать** имена собственные.  **Списывать** без ошибок с письменного шрифта.  **Писать** под диктовку отдельные изученные буквы, односложные слова.  **Восстанавливать** деформированное предложение: **устанавливать** связи между словами в предложении, **определять** порядок слов в предложении в соответствии со смыслом, **записывать** восстановленное предложение на строке прописи.  **Сверять** записанное предложение со схемой-моделью.  **Работать** в парах, тройках: **анализировать** работу товарищей и оценивать её по правилам |
|  |  | **Урок 26** (с. 17)**. Заглавная буква *С*.** Сравнение строчной и заглавной букв. Письмо слов с буквами *С, с*. Заглавная буква в именах собственных. Списывание с письменного шрифта. Списывание с рукописного текста. Восклицательное предложение. Оформление границ предложения на письме. Работа по развитию речи: составление устного рассказа по заданной учителем теме. Восклицательное предложение. Интонирование восклицательных предложений | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Выполнять** гигиенические правила письма.  **Анализировать** образец изучаемой буквы, **выделять** элементы в строчных и прописных гласных буквах.  **Называть** правильно элементы буквы *С, с.*  **Сравнивать** печатную и письменную буквы.  **Конструировать** буквы *С, с* из различных материалов.  **Обводить** бордюрные рисунки по контуру.  **Писать** буквы *С, с* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанные буквы *С, с* с образцом.  **Писать** слоги, слова с новыми буквами, используя приём комментирования.  Правильно **записывать** имена собственные.  **Списывать** без ошибок с письменного шрифта.  **Грамотно** оформлять на письме восклицательное предложение.  **Правильно** интонировать при чтении восклицательное предложение.  **Составлять** рассказ по заданной учителем теме.  **Выполнять** правила работы в группе.  **Использовать** правила оценивания в ситуациях, спланированных учителем |
| **Урок 21-22** (с. 50—53)**.** **Согласные звуки к, к’, буквы *К, к.***  Формирование навыка плавного слогового чтения. Чтение слогов с новой буквой.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и короткого текста.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.  Сельскохозяйственные работы. Труженики села | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Выделять** новыезвуки в процессе слого-звукового анализа.  **Характеризовать** выделенные звуки, **сравнивать** их по твёрдости-мягкости. **Слышать** и **различать** новые звуки в словах.  **Соотносить** новые звуки и букву, их обозначающую. **Выкладывать** из букв разрезной азбуки слоги и слова с новыми буквами.  **Приводить** примеры слов с новыми звуками.  **Читать** слоги-слияния с новой буквой и слова по ориентирам. **Ориентироваться** на букву гласногопричтениислогов-слияний. **Составлять** слоги-слияния. **Выбирать** букву гласного звука в зависимости от твёрдости или мягкости предшествующего согласного (к или к’). **Объяснять** работу букв гласных звуков ***а, о, у, ы*** как показателей твёрдости предшествующего согласного звука к и работу буквы ***и*** как показателя мягкости согласного к’.  **Составлять** слова из букв и слогов.  **Составлять** рассказ по сюжетной картинке.  **Читать** текст. **Читать** предложения с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. **Соотносить** текст с иллюстрацией.  **Отвечать** на вопросы учителя по тексту и иллюстрации.  **Рассказывать** о своих наблюдениях за сельскохозяйственными работами. **Делать** вывод о значении труда сельских тружеников. **Строить** высказывания о своем уважительном отношении к труженикам села.  **Объяснять** смысл пословицы.  **Произносить** предложения с разной интонацией.  **Озаглавливать** текст.  **Наблюдать** за изменением слов.  **Включать** слово в предложение. **Завершать** незаконченное предложение с опорой на общий смысл предложения.  **Разгадывать** ребусы: **определять** цель задания, **моделировать** алгоритм его выполнения.  **Объяснять** разные значения одного слова.  **Составлять** рассказ на основе сюжетных рисунков: **рассматривать** рисунки, **определять** последовательность событий, **называть** события, **озаглавливать** каждую картинку.  **Определять** место изученной буквы на «ленте букв». **Соотносить** все изученные буквы со звуками. **Сравнивать**, **группировать** и **классифицировать** все изученные буквы.  **Отвечать** на итоговые вопросы урока и **оценивать** свои достижения на уроке | **Урок 27-28** (с. 18—19)**.** **Строчная и заглавная буквы *К, к.*** Сравнение строчной и заглавной букв. Сравнение печатной и письменной букв. Рисование бордюров. Слого-звуковой анализ слов со звуками [к], [к’]. Письмо слогов и слов с буквами *К, к.* Заглавная буква в именах собственных. Списывание предложений. Повествовательная и восклицательная интонация. Оформление интонации на письме. Интонирование различных предложений. Границы предложения. Дефис | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Выполнять** гигиенические правила письма.  **Анализировать** написанную букву, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма**.**  **Называть** правильно элементы буквы *К, к.*  **Сравнивать** печатную и письменную буквы.  **Конструировать** буквы *К, к* из различных материалов.  **Обводить** бордюрные рисунки по контуру.  **Писать** буквы *К, к* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную согласную букву, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой).  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанные буквы *К, к* с образцом.  **Писать** слоги, слова с новыми буквами, используя приём комментирования.  Правильно **записывать** имена собственные.  **Списывать** без ошибок с письменного шрифта.  **Грамотно** оформлять на письме восклицательное и повествовательное предложение.  **Правильно** интонировать при чтении восклицательное и повествовательное предложение.  **Выполнять** правила работы в группе.  **Использовать** правила оценивания в ситуациях, спланированных учителем |
| **Урок 23-25**(с. 52—59)**.**  **Согласные звуки т, т′, буквы *Т, т.***  Формирование навыка плавного слогового чтения.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и короткого текста.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.  Животные и растения в сказках, рассказах и на картинах художников | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Выделять** новыезвуки в процессе слого-звукового анализа.  **Характеризовать** выделенные звуки, **сравнивать** их по твёрдости-мягкости. **Слышать** и **различать** новые звуки в словах.  **Приводить** примеры слов с новыми звуками.  **Соотносить** новые звуки и букву, их обозначающую. **Выкладывать** из букв разрезной азбуки слоги и слова с новыми буквами.  **Читать** слоги-слияния и слова с новой буквой. **Ориентироваться** на букву гласногопричтениислогов-слияний. **Характеризовать** новые звуки.  **Добавлять** слоги до слова (*то — лото, ти — дети* и т.п.).  **Читать** слоги-слияния и слова с ранее изученными буквами.  **Формулировать** работу буквы гласного звука как показателя твёрдости или мягкости предшествующего согласного звука.  **Составлять** рассказ по картинкам.  **Читать** текст вслух. **Читать** предложения с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. **Соотносить** текст и картинки. **Отвечать** на вопросы учителя по тексту и иллюстрации. **Определять** основную мысль текста. **Озаглавливать** текст.  **Называть** животных и растения, изображённых на иллюстрациях, **составлять** о них предложения. **Задавать** учителю и одноклассникам познавательные вопросы о растениях и животных. **Отвечать** на вопросы.  **Называть** знакомые сказки А.С. Пушкина.  **Читать** отрывки произведений А.С. Пушкина наизусть.  **Составлять** рассказ на основе опорных слов.  **Подбирать** слова, противоположные по значению.  **Наблюдать** над многозначностью слов. **Определять** разные значения одного слова.  **Разгадывать** ребусы.  **Объяснять** употребление заглавной буквы в предложениях и словах (начало предложения, имена людей).  **Преобразовывать** слова.  **Работать** в паре: **задавать** друг другу вопросы со словами кто? и как? по очереди, внимательно **слушать** друг друга, внятно и чётко **давать** полный ответ на заданный вопрос, **оценивать** ответ товарища в доброжелательной форме.  **Определять** место изученной буквы на «ленте букв». **Объяснять** место буквы на «ленте букв».  **Отвечать** на итоговые вопросы урока и **оценивать** свои достижения | **Урок 29-31** (с. 20—21)**.**  **Строчная и заглавная буквы *Т, т.***Сравнение строчной и заглавной букв. Сравнение печатной и письменной букв. Слого-звуковой анализ слов со звуками [т], [т’]. Письмо слогов и слов с буквами *Т, т.* Списывание предложений с письменного шрифта. Списывание с письменного шрифта. Создание письменных текстов | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Выполнять** гигиенические правила письма.  **Анализировать** образец изучаемой буквы, **выделять** элементы в строчных и прописных гласных буквах.  **Называть** правильно элементы буквы *Т, т.*  **Сравнивать** печатную и письменную буквы.  **Конструировать** буквы *Т, т* из различных материалов.  **Обводить** бордюрные рисунки по контуру.  **Писать** буквы *Т, т* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, выбирать наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанные буквы *Т, т* с образцом.  **Писать** слоги, слова с новой буквой, используя приём комментирования**.**  Правильно **записывать** имена собственные.  **Списывать** без ошибок с письменного шрифта.  **Грамотно** оформлять на письме восклицательное предложение.  **Правильно** интонировать при чтении восклицательное предложение.  **Составлять** текст из 2—3-х предложений по заданной учителем теме, записывать его под руководством учителя.  **Выполнять** правила работы в группе.  **Использовать** правила оценивания в ситуациях, спланированных учителем |
| **Урок 26-28** (c. 60—65)**.**  **Согласные звуки л, л′, буквы *Л, л.***    Звонкие и глухие согласные.  Формирование навыка плавного слогового чтения.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и короткого текста.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.  Досуг первоклассников: чтение, прогулки, игры на свежем воздухе. Правила поведения в гостях.  Практическое овладение диалогической формой речи.  Работа над речевым этикетом: приветствие, прощание, благодарность, обращение с просьбой | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Выделять** новые звуки из слов, **характеризовать** их, **сравнивать, обозначать** буквой, **распознавать** в словах новые звуки, **читать** слоги и слова с изученной буквой. **Выкладывать** из букв разрезной азбуки слова с новыми буквами.  **Анализировать** место каждой изученной буквы на «ленте букв». **Наблюдать** над произнесением звуков, которые они обозначают. **Делать** под руководством учителя вывод: буквы ***н*** и ***л*** обозначают звуки, при произнесении которых голос преобладает над шумом, они произносятся звонко; буквы ***к, т, с*** обозначают звуки, при произнесении которых нет голоса, а есть только шум; согласные звуки бывают глухие и звонкие.  **Отвечать** на вопросы по сюжетной картинке.  **Читать** текст вслух. **Соотносить** текст и иллюстрацию.  **Отвечать** на вопросы учителя по тексту и иллюстрации. **Определять** основную мысль текста.  **Озаглавливать** текст.  **Называть** сказки К. Чуковского, **читать** отрывки из сказок наизусть.  **Продолжать** рассказ по его началу.  **Находить** соответствия между схемами-моделями и предметными картинки**.**  **Преобразовывать** слова (*колос — сокол*).  **Работать** в группе: **наблюдать** за изменением слов, **сравнивать** слова в парах, **придумывать** аналогичные пары слов; **отвечать** по очереди, внимательно **слушать** ответы товарищей, **оценивать** правильностьответов.  **Наблюдать** над значением слов. **Определять** значение слова в контексте.  **Определять** место буквы *л* на «ленте букв».  **Составлять** небольшие рассказы повествовательного характера о занятиях в свободное время. **Обсуждать** вопрос: «Как следует себя вести в гостях?» **Описывать** случаи из своей жизни, свои наблюдения и переживания. **Разыгрывать** диалоги.  **Соотносить** все изученные буквы со звуками. **Сравнивать**, **группировать** и **классифицировать** все изученные буквы.  **Отвечать** на итоговые вопросы урока и **оценивать** свои достижения на уроке | **Урок 32-33**(с. 23—24)**.** **Строчная и заглавная буквы *Л, л.*** Сравнение строчной и заглавной букв. Сравнение печатной и письменной букв. Слого-звуковой анализ слов со звуками [л], [л’]. Письмо слогов и слов с буквами *Л, л.* Рисование бордюров. Списывание с письменного шрифта. Правописание имён собственных. Предложения с вопросительной интонацией. Сравнение предложений с различными видами интонации. Обозначение интонации в письменной речи знаками «!», «?», «.». Оформление границ предложения. Интонирование различных предложений | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Выполнять** гигиенические правила письма.  **Анализировать** образец изучаемой буквы, **выделять** элементы в строчных и прописных гласных буквах.  **Называть** правильно элементы буквы *Л, л.*  **Сравнивать** печатную и письменную буквы.  **Конструировать** буквы *Л, л* из различных материалов.  **Обводить** бордюрные рисунки по контуру.  **Писать** буквы *Л, л* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанные буквы *Л, л* с образцом.  **Писать** слоги, слова с новой буквой, используя приём комментирования**.**  Правильно **записывать** имена собственные.  **Списывать** без ошибок с письменного шрифта.  **Грамотно** оформлять на письме вопросительное предложение.  **Правильно** интонировать при чтении вопросительное, восклицательное и повествовательное предложения.  **Выполнять** правила работы в группе.  **Использовать** правила оценивания в ситуациях, спланированных учителем |
|  |  | **Урок 35** (с. 22, 25)**.** **Повторение и закрепление изученного.** Закрепление написания изученных букв. Слого-звуковой анализ слов. Списывание предложений с печатного и письменного шрифта. Письмо вопросительных, восклицательных, повествовательных предложений. Двоеточие. Кавычки. Восстановление деформированного предложения. Работа по развитию речи: составление и запись текста из 2—3 предложений по теме, предложенной учителем. Самооценка | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Выполнять** гигиенические правила письма.  **Обводить** по контуру изученные буквы.  **Анализировать** предложения, данные в прописи, **определять** количество слов в них, **объяснять** известные орфограммы (начало предложения, правописание имён собственных).  **Списывать** без ошибок предложения, данные в прописи, грамотно **обозначать** границы предложения.  **Восстанавливать** деформированное предложение, **объяснять** его смысл, **определять** границы.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов с опорой на схему-модель.  **Дополнять** предложения словами, закодированными в схемах и предметных картинках.  **Составлять** текст из 2—3-х предложений, **записывать** его под руководством учителя, используя приём комментирования.  **Выполнять** правила работы в группе.  **Осваивать** правила оценивания своей работы |
| **Урок 29-30** (с. 66—69)**.** **Согласные звуки р, р’, буквы *Р, р.***  Особенности артикуляции звуков р, р’.  Формирование навыка плавного слогового чтения.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.  Уход за комнатными растениями | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Выделять** новые звуки из слов, **наблюдать** над особенностями их произнесения**, характеризовать** их, **сравнивать, обозначать** буквой, **распознавать** в словах новые звуки, **читать** слоги и слова с изученной буквой.  **Отвечать** на вопросы по иллюстрации. **Называть** знакомые комнатные растения, растения, которые есть в классной комнате, дома. **Рассказывать** об уходе за растениями. **Задавать** вопросы познавательного характера о комнатных растениях. **Рассуждать** о том, где можно найти необходимую информацию.  **Составлять** рассказ по сюжетной картинке.  **Читать** текст вслух. **Соотносить** текст и иллюстрацию. **Отвечать** на вопросы учителя по содержанию текста. **Определять** основную мысль текста.  **Определять** значение слова в контексте.  **Объяснять** смысл пословицы.  **Объяснять** разные значения многозначных слов.  **Разгадывать** ребусы: **определять** цель задания, **объяснять** способ разгадывания ребуса.  **Устанавливать** соответствие между звуковой формой слова и его схемой-моделью.  **Определять** место новой буквы на «ленте букв».  **Соотносить** все изученные буквы со звуками. **Сравнивать**, **группировать** и **классифицировать** все изученные буквы.  **Определять** цель учебного задания, **контролировать** свои действия в процессе его выполнения**, оценивать** правильность выполнения, **обнаруживать** и **исправлять** ошибки.  **Анализировать** выполнение учебной задачи урока.  **Оценивать** результаты своей деятельности на уроке | **Урок 36-38** (с. 26—27)**.** **Строчная буква *р*. Заглавная буква *Р*.** Сравнение строчной и заглавной букв. Сравнение печатной и письменной букв. Письмо слогов и слов. Письменный ответ на вопрос | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Составлять** план урока в соответствии с заданиями на странице прописей. **Выполнять** задания в соответствии с требованиями учителя.  **Осваивать** правила выполнения работы в паре на основе образца, заданного учителем.  **Называть** правильно элементы букв.  **Сравнивать** элементы.  **Находить** элементы в написании строчных и прописных гласных букв.  **Конструировать** букву из различных элементов.  **Анализировать** написанную букву.  **Воспроизводить** форму буквы и её соединения по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанную букву с образцом.  **Писать** слоги, слова, предложения.  **Списывать** с рукописного и печатного текста.  **Перекодировать** звуко-фонемную форму в буквенную (печатную и прописную).  **Писать** под диктовку буквы, слоги, слова, предложения.  **Соблюдать** санитарно-гигиенические нормы письма |
| **Урок 31-32**(с. 70—73)**.** **Согласные звуки в, в’, буквы *В, в.***  Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.  Физкультура. Спортивные игры. Роль физкультуры и спорта в укреплении здоровья | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Выделять** новые звуки из слов, **характеризовать** их, **сравнивать, обозначать** буквой, **распознавать** в словах новые звуки, **читать** слоги и слова с изученной буквой.  **Читать** рассказ и **отвечать** на вопросы по содержанию. **Определять** основную мысль текста. **Озаглавливать** текст.  **Объяснять** смысл пословицы.  **Наблюдать** за изменением слов. **Находить** в словах общую часть.  **Объяснять** разные значения многозначных слов.  **Определять** место новой буквы на «ленте букв».  **Соотносить** все изученные буквы со звуками. **Сравнивать**, **группировать** и **классифицировать** все изученные буквы.  **Определять** цель учебного задания, **контролировать** свои действия в процессе его выполнения**, оценивать** правильность выполнения, **обнаруживать** и **исправлять** ошибки.  **Отвечать** на итоговые вопросы урока и **оценивать** свои достижения на уроке | **Урок 39-41** (c. 28—30)**.** **Строчная и заглавная буквы *В, в*.** Сравнение строчной и заглавной букв. Сравнение печатной и письменной букв. Слого-звуковой анализ слов со звуками [в], [в’]. Письмо слогов и слов с буквами *В, в*. Рисование бордюров. Дополнение предложений словами по смыслу. Оформление границ предложения. Запись и интонирование предложений, различных по цели высказывания и интонации. Списывание с письменного шрифта. Письменный ответ на вопрос | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Выполнять** гигиенические правила письма.  **Анализировать** образец изучаемой буквы, **выделять** элементы в строчных и прописных гласных буквах.  **Называть** правильно элементы буквы *В, в.*  **Сравнивать** печатную и письменную буквы.  **Конструировать** буквы *В, в* из различных материалов.  **Обводить** бордюрные рисунки по контуру.  **Писать** буквы *В, в* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанные буквы *В, в* с образцом.  **Писать** слоги, слова с новой буквой, используя приём комментирования**.**  Правильно **записывать** имена собственные.  **Списывать** без ошибок с письменного шрифта.  **Грамотно** оформлять на письме вопросительное, восклицательное и повествовательное предложения.  **Записывать** ответ на вопрос с использованием приёма комментирования.  **Правильно** интонировать при чтении вопросительное, восклицательное и повествовательное предложения.  **Выполнять** правила работы в группе, в паре.  **Использовать** правила оценивания своей работы в ситуациях, спланированных учителем |
| **Урок 33-35** (с. 74 —79).  **Гласные буквы *Е, е*.**  Буква*е*в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.  Буква*е* ***—*** показатель мягкости предшествующего согласного в слоге-слиянии.  Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.  В лесу. Растительный и животный мир леса.  На реке. Речные обитатели | **Принимать** познавательную задачу урока. **Осуществлять** решение познавательной задачи под руководством учителя.  **Производить** слого-звуковой анализ слова (*ели*): **определять** количество слогов, количество звуков в каждом слоге, **делать** вывод о том, что в слове *ели* два слога-слияния**. Анализировать** схему-модель слова. **Обозначать** слияние j’э буквой *е***.** **Называть** особенность буквы *е*(обозначать целый слог-слияние — два звука). **Узнавать, сравнивать** и **различать** заглавные и строчную, печатные и письменные буквы *Е, е****.***  **Сравнивать** звуковой состав слови их буквенную запись в парах **(***высоки — высокие, красивы — красивые****).* Сопоставлять**буквенные записи и схемы-модели слов.**Выявлять** способ чтения буквы*е*в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. **Делать** вывод (под руководством учителя): буква *е*в начале слов и после гласных в середине и на конце слов читается одним и тем же способом — просто называется.  **Воспроизводить** по буквенной записи звуковую форму слов с буквой *е* в начале слова и после гласных.  **Производить** слого-звуковой анализ слова *лес* с опорой на схему-модель. **Читать** слоги-слияния с буквой *е.***Наблюдать** над произнесением согласных в слогах-слияниях с *е****.* Делать**вывод (под руководством учителя): если в слиянии после мягкого согласного слышится звук ’э, то пишется буква *е*. **Обозначать** буквой *е* гласный звук ’э после мягких согласных.  **Соотносить** все изученные буквы со звуками. **Сравнивать**, **группировать** и **классифицировать** все изученные буквы.  **Составлять** рассказ по сюжетной картинке.  **Читать** текст вслух.  **Находить** в тексте ответы на вопросы. **Определять** основную мысль текста.  **Озаглавливать** текст.  **Заменять** слово близким по значению. **Подбирать** к словам слова с противоположным значением.  **Наблюдать** за образованием новых слов. **Находить** общую часть в этих словах.  **Классифицировать** слова в соответствии с их значением (слова, называющие предметы; слова, называющие признаки).  **Распространять** предложения.  **Составлять** рассказ на заданную тему по иллюстрации[[2]](#footnote-3).  **Работать** в паре: **договариваться**, кто какое слово будет искать в тексте, внимательно **слушать** ответы друг друга, **контролировать** свои действия при выполнении задания, **оценивать** ответы друг друга, **исправлять** ошибки, **оценивать** результат совместной работы.  **Отвечать** на итоговые вопросы урока и **оценивать** свои достижения на уроке | **Урок 28** (с. 31—32)**.** **Строчная и заглавная буквы *Е, е.*** Сравнение строчной и заглавной букв. Сравнение печатной и письменной букв. Слого-звуковой анализ слов со звуками [j’э], [’э]. Двойная роль буквы *е*. Обозначение буквой *е* мягкости предыдущего согласного на письме. Письмо слогов и слов с буквами *Е, е*. Бордюры. Списывание с письменного шрифта. Составление ответа на поставленный в тексте вопрос. Дополнение текста своим предложением. Оформление границ предложения. Запись и интонирование предложений, различных по цели высказывания и интонации. | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Выполнять** гигиенические правила письма.  **Анализировать** образец изучаемой буквы, **выделять** элементы в строчных и прописных гласных буквах.  **Называть** правильно элементы буквы *Е, е.*  **Сравнивать** печатную и письменную буквы.  **Конструировать** буквы *Е, е* из различных материалов.  **Обводить** бордюрные рисунки по контуру, штриховать.  **Писать** буквы *Е, е* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанные буквы *Е, е* с образцом.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов со звуками [j’э], [’э].  **Писать** слоги, слова с новой буквой, используя приём комментирования**.**  Правильно **записывать** имена собственные.  **Списывать** без ошибок с письменного шрифта.  **Грамотно** оформлять на письме вопросительное, восклицательное и повествовательное предложения.  **Записывать** ответ на вопрос с использованием приёма комментирования.  **Правильно** интонировать при чтении вопросительное, восклицательное и повествовательное предложения.  **Выполнять** правила работы в малой группе, в парах.  **Использовать** правила оценивания своей работы в ситуациях, спланированных учителем |
| **Урок 36-37**(с. 80—85)**.** **Согласные звуки п, п’, буквы *П, п.***  Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.  Профессии родителей | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Выделять** новые звуки из слов, **характеризовать** их, **сравнивать, обозначать** буквой, **распознавать** в словах новые звуки, **читать** слоги и слова с изученной буквой. **Объяснять** роль гласных **и**, **е**.  **Читать** текст вслух.  **Находить** в тексте ответы на вопросы. **Определять** основную мысль текста.  **Составлять** рассказы о профессиях.  **Классифицировать** слова в соответствии с их значением (слова, называющие предметы; слова, называющие действия).  **Определять** цель учебного задания, **контролировать** свои действия в процессе его выполнения**, оценивать** правильность выполнения, **обнаруживать** и **исправлять** ошибки.  **Определять** место новой буквы на «ленте букв». **Соотносить** все изученные буквы со звуками. **Сравнивать**, **группировать** и **классифицировать** все изученные буквы.  **Отвечать** на итоговые вопросы урока и **оценивать** свои достижения | **Урок 45-46** (пропись № 3, с. 3—4)**.** **Строчная и заглавная буквы *П, п.*** Сравнение строчной и заглавной букв. Сравнение печатной и письменной букв. Слого-звуковой анализ слов со звуками [п], [п’]. Письмо слогов и слов с буквами *П, п.* Обведение бордюрных рисунков по контуру. Дополнение предложений словами по смыслу. Оформление границ предложения. Списывание с печатного шрифта. Письменный ответ на вопрос | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Анализировать** образец изучаемой буквы, **выделять** элементы в строчных и прописных гласных буквах.  **Называть** правильно элементы буквы *П, п.*  **Сравнивать** печатную и письменную буквы.  **Конструировать** буквы *П, п* из различных материалов.  **Обводить** бордюрные рисунки по контуру.  **Писать** буквы *П, п* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанные буквы *П, п* с образцом.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов с новыми звуками [п], [п’].  **Писать** слоги, слова с новой буквой, используя приём комментирования**.**  Правильно **записывать** имена собственные.  **Списывать** предложения, заменяя в необходимых случаях печатный шрифт на письменный.  **Дополнять** предложения, данные в прописи, словами по смыслу и **записывать** их, используя приём комментирования.  **Составлять** самостоятельно предложения по образцу и **записывать** их в прописи.  **Грамотно** оформлять на письме все виды предложений.  **Выполнять** правила работы в малой группе.  **Использовать** правила оценивания своей работы в ситуациях, спланированных учителем |
|  |  | **Урок 47** (пропись № 3, с. 5)**.** **Строчная и заглавная буквы *П, п.*** Закрепление изученного. Слого-звуковой анализ слов со звуками [п], [п’]. Письмо слогов и слов с буквами *П, п.* Обведение бордюрных рисунков по контуру. Дополнение предложений словами по смыслу. Оформление границ предложения. Списывание с печатного шрифта. Письменный ответ на вопрос. Работа по развитию речи: составление и запись текста из 2—3-х предложений на тему, сформулированную самими учащимися | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Анализировать** образец изучаемой буквы, **выделять** элементы в строчных и прописных гласных буквах.  **Называть** правильно элементы буквы *П, п.*  **Сравнивать** печатную и письменную буквы.  **Обводить** бордюрные рисунки по контуру.  **Писать** буквы *П, п* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанные буквы *П, п* с образцом.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов с новыми звуками [п], [п’].  **Писать** слоги, слова с новой буквой, используя приём комментирования**.**  Правильно **записывать** имена собственные.  **Списывать** без ошибок с печатного шрифта.  **Дополнять** предложения, данные в прописи, словами по смыслу и **записывать** их, используя приём комментирования.  **Дополнять** предложение словами, закодированными в схемах-моделях.  **Грамотно** оформлять на письме все виды предложений.  **Вставлять** пропущенные буквы в слова, **объяснять** смысл каждого слова.  **Формулировать** тему высказывания, **перебирать** варианты тем, предложенных другими учащимися, **выбирать** лучший, обосновывать свой выбор.  **Записывать** текст из 2—3-х предложений на выбранную тему.  **Выполнять** правила работы в малой группе.  **Использовать** правила оценивания своей работы в ситуациях, спланированных учителем |
| **Уроки 38-40** (с. 86—91).  **Согласные звуки м, м’, буквы *М, м.***  Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.  Москва — столица России | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Выделять** звуки м, м’ из слов, **характеризовать** их, **сравнивать, обозначать** буквой, **распознавать** в словах новые звуки, **читать** слоги и слова с изученной буквой.  **Группировать** изученные гласные по общему признаку (обозначать твёрдость согласных или обозначать мягкость согласных). **Группировать** изученные согласные по глухости-твёрдости. **Определять** место новой буквы на «ленте букв».  **Соотносить** все изученные буквы со звуками. **Сравнивать**, **группировать** и **классифицировать** все изученные буквы.  **Отвечать** на вопросы по иллюстрации. **Составлять** рассказ по иллюстрации**. Читать** текст. **Отвечать** на вопросы по содержанию текста. **Определять** основную мысль текста.  **Строить** самостоятельно связные высказывания о столице России. **Описывать** свои чувства, связанные с этим городом.  **Определять** цель учебного задания, **контролировать** свои действия в процессе его выполнения**, оценивать** правильность выполнения, **обнаруживать** и **исправлять** ошибки.  **Отвечать** на итоговые вопросы урока и **оценивать** свои достижения | **Уроки 48-51** (с. 6—8)**.** **Строчная и заглавная буквы *М, м.*** Сравнение строчной и заглавной букв. Сравнение печатной и письменной букв. Слого-звуковой анализ слов со звуками [м], [м’]. Письмо слогов и слов с буквами *М, м.* Письмо элементов буквы *М* в широкой строке безотрывно. Дополнение предложений словами по смыслу. Оформление границ предложения. Запись и интонирование вопросительных предложений. Списывание с печатного шрифта. Письменные ответы на вопросы. Разгадывание ребусов | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Анализировать** образец изучаемой буквы, **выделять** элементы в строчных и прописных гласных буквах.  **Называть** правильно элементы буквы *М, м.*  **Сравнивать** печатную и письменную буквы.  **Конструировать** буквы *М, м* из различных материалов.  **Обводить** элементы буквы *М* безотрывно, не выходя за пределы широкой строки.  **Писать** буквы *М, м* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанные буквы *М, м* с образцом.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов с новыми звуками [м], [м’].  **Писать** слоги, слова с новой буквой, используя приём комментирования**.**  Правильно **записывать** имена собственные.  **Списывать** без ошибок с печатного шрифта.  **Дополнять** предложения, данные в прописи, словами, закодированными в схемах-моделях и **записывать** их, используя приём комментирования.  **Грамотно** оформлять на письме все виды предложений.  **Использовать** приём антиципации при чтении слов, **объяснять** смысл получившихся слов**, записывать** получившиеся слова.  **Разгадывать** ребусы.  **Выполнять** правила работы в группе, в паре.  **Использовать** правила оценивания своей работы в ситуациях, спланированных учителем |
| **Урок 41-43** (с. 92—97).  **Согласные звуки з, з’, буквы *З, з*.**  **Сопоставление слогов и слов с буквами *з* и *с*.**  Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.  В зоопарке | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Выделять** звуки з, з’ из слов, **характеризовать** их, **сравнивать, обозначать** буквой, **распознавать** в словах новые звуки, **читать** слоги и слова с изученной буквой.  **Составлять** рассказ по иллюстрации. **Читать текст**. **Отвечать** на вопросы по содержанию текста. **Соотносить** содержание текста с сюжетной картинкой.  **Сопоставлять** попарно слоги с буквами *с* и *з* (*са — за, со — зо, си — зи* и т.д.). **Наблюдать** за артикуляцией звонких согласных з, з’ и глухих согласных с, с’ в парах. **Различать** парные по глухости-звонкости согласные звуки з — с и з’ — с’.  **Наблюдать** над словами с буквами *з* и *с* на конце (*ползут — пол****з****, леса — ле****с***). **Делать** вывод: в конце слова на месте букв *з* и *с* произносится один и тот же звук — с. **Устанавливать** способ определения буквы согласного с на конце слов: надо изменить слово (*полз —пол-зут*).  **Определять** цель учебного задания, **контролировать** свои действия в процессе его выполнения**, оценивать** правильность выполнения, **обнаруживать** и **исправлять** ошибки.  **Определять** место новой буквы на «ленте букв».  **Соотносить** все изученные буквы со звуками. **Сравнивать**, **группировать** и **классифицировать** все изученные буквы.  **Отвечать** на итоговые вопросы урока и **оценивать** свои достижения | **Уроки 52—54** (с. 9—10)**.** **Строчная и заглавная буквы *З, з.*** Сравнение строчной и заглавной букв. Сравнение печатной и письменной букв. Слого-звуковой анализ слов со звуками [з], [з’]. Письмо слогов и слов с буквами *З, з.* Письмо элементов буквы *З* в широкой строке безотрывно. Дополнение предложений словами по смыслу. Оформление границ предложения. Запись и интонирование различных видов предложений. Списывание с печатного шрифта. Письменные ответы на вопросы. Самооценка и взаимооценка | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Анализировать** образец изучаемой буквы, **выделять** элементы в строчных и прописных гласных буквах.  **Называть** правильно элементы буквы *З, з.*  **Сравнивать** печатную и письменную буквы.  **Конструировать** буквы *З, з* из различных материалов.  **Обводить** элементы буквы *З* безотрывно, не выходя за пределы широкой строки.  **Писать** буквы *З, з* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанные буквы *З, з* с образцом.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов с новыми звуками [з], [з’].  **Писать** слоги, слова с новой буквой, используя приём комментирования**.**  Правильно **записывать** имена собственные.  **Списывать** без ошибок с печатного шрифта.  **Дополнять** предложения, данные в прописи, словами, закодированными в схемах-моделях и **записывать** их, используя приём комментирования.  **Грамотно** оформлять на письме все виды предложений.  **Использовать** приём антиципации при чтении слов, **объяснять** смысл получившихся слов**, записывать** получившиеся слова.  **Выполнять** правила работы в группе, в паре.  **Использовать** правила при оценивании своей деятельности и деятельности товарищей в ситуациях, спланированных учителем |
|  |  | **Урок 55** (с. 11)**.** **Строчная и заглавная буквы *З, з.***Письмо слогов и слов с изученными буквами. Работа по развитию речи: составление письменного текста. Дополнение содержания письменного текста. Письмо под диктовку | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Называть** правильно элементы буквы *З, з.*  **Обводить** бордюрные рисунки безотрывно.  **Писать** буквы *З, з* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанные буквы *З, з* с образцом.  **Писать** слоги, слова с изученными буквами, используя приём комментирования**.**  Правильно **записывать** имена собственные.  **Грамотно** оформлять на письме все виды предложений.  **Отвечать** письменно на вопрос текста, **записывать** ответ грамотно.  **Вставлять** пропущенную букву в слово в соответствии со смысловым значением.  **Писать** под диктовку слоги, слова с изученными буквами.  **Выполнять** правила работы в группе, в паре.  **Использовать** правила при оценивании своей деятельности и деятельности товарищей в ситуациях, спланированных учителем |
| **Уроки 44-46** (с. 98—105)**.**  **Согласные звуки б, б’, буквы *Б, б*.**  **Сопоставление слогов и слов с буквами *б* и *п*.**  Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Выделять** звуки б и б’ из слов, **характеризовать** их, **сравнивать, обозначать** буквой, **распознавать** в словах новые звуки, **читать** слоги и слова с изученной буквой.  **Составлять** рассказ по сюжетной картинке. **Читать** текст. **Определять** главную мысль текста. **Озаглавливать** текст.  **Сопоставлять** попарно слоги с буквами *п* и *б*. **Наблюдать** за артикуляцией звонких согласных б, б’ и глухих согласных п, п’ в парах. **Устанавливать** сходство и различие в произнесении б и п, б’ и п’. **Различать** парные по глухости-звонкости согласные звуки б — п и б’ — п’ в словах.  **Воспроизводить** звуковую форму слов со звуком п на конце по их буквенной записи. **Анализировать** звуковой состав слов**, сопоставлять** его с буквенной записью. **Устанавливать,** что глухой п на конце слов может обозначаться разными буквами — *п* и *б*. **Наблюдать** над изменением слова (*столб — столбы*).  **Устанавливать** способ определения буквы на месте глухого согласного звука (изменение слова).  **Определять** цель учебного задания, **контролировать** свои действия в процессе его выполнения**, оценивать** правильность выполнения, **обнаруживать** и **исправлять** ошибки.  **Определять** место новой буквы на «ленте букв».  **Соотносить** все изученные буквы со звуками. **Сравнивать**, **группировать** и **классифицировать** все изученные буквы.  **Отвечать** на итоговые вопросы урока и **оценивать** свои достижения | **Уроки 55—58** (с. 12—15)**.** **Строчная и заглавная буквы *Б, б.*** Сравнение строчной и заглавной букв. Сравнение печатной и письменной букв. Слого-звуковой анализ слов со звуками [б], [б’]. Письмо слогов и слов с буквами *Б, б.* Рисование бордюров в широкой строке безотрывно. Наблюдение за изменением формы числа существительного. Единственное и множественное число существительных (один — много). Дополнение предложений словами по смыслу. Оформление границ предложения. Запись и интонирование различных видов предложений. Списывание с печатного шрифта. Письменные ответы на вопросы | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Анализировать** образец изучаемой буквы, **выделять** элементы в строчных и прописных гласных буквах.  **Называть** правильно элементы буквы *Б, б.*  **Сравнивать** печатную и письменную буквы.  **Конструировать** буквы *Б, б* из различных материалов.  **Обводить** элементы буквы *Б* безотрывно, не выходя за пределы широкой строки.  **Писать** буквы *Б, б* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанные буквы *Б, б* с образцом.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов с новыми звуками [б], [б’].  **Писать** слоги, слова с новой буквой, используя приём комментирования**.**  **Образовывать** форму единственного числа существительного от заданной формы множественного числа с опорой на схему-модель.  **Понимать** значение слов «один», «много», правильно их употреблять в речи.  Правильно **записывать** имена собственные.  **Списывать** без ошибок слова и предложения с печатного шрифта.  **Дополнять** предложения, данные в прописи, словами, закодированными в схемах-моделях и **записывать** их, используя приём комментирования.  **Грамотно** оформлять на письме все виды предложений.  **Дополнять** тексты, данные в прописи, своими предложениями, не нарушая смысла**.**  **Выполнять** правила работы в группе, в паре.  **Использовать** правила при оценивании своей деятельности и деятельности товарищей в ситуациях, спланированных учителем |
| **Урок 47** (с. 106—109)**.** **Согласные звуки д, д’, буквы *Д, д.***  Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Выделять** звуки д и д’ из слов, **характеризовать** их, **сравнивать, обозначать** буквой, **распознавать** в словах новые звуки, **читать** слоги и слова с изученной буквой.  **Читать** текст. **Отвечать** на вопросы по содержанию текста.  **Составлять** рассказ на заданную тему по сюжетной картинке и опорным словам.  **Определять** цель учебного задания, **контролировать** свои действия в процессе его выполнения**, оценивать** правильность выполнения, **обнаруживать** и **исправлять** ошибки.  **Определять** место новой буквы на «ленте букв».  **Соотносить** все изученные буквы со звуками. **Сравнивать**, **группировать** и **классифицировать** все изученные буквы.  **Отвечать** на итоговые вопросы урока и **оценивать** свои достижения | **Урок 59** (с. 16—18)**.** **Строчная и заглавная буквы *Д, д.*** Сравнение строчной и заглавной букв. Сравнение печатной и письменной букв. Слого-звуковой анализ слов со звуками [д], [д’]. Письмо слогов и слов с буквами *Д, д.* Рисование бордюров в широкой строке безотрывно. Наблюдение за изменением формы числа существительного. Единственное и множественное число существительных (один — много). Дополнение предложений словами по смыслу. Оформление границ предложения. Запись и интонирование различных видов предложений. Списывание с печатного шрифта. Письменные ответы на вопросы. Разгадывание ребусов. Работа с поговорками | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Называть** правильно элементы буквы *Д, д.*  **Обводить** бордюрные рисунки безотрывно.  **Писать** буквы *Д, д* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанные буквы *Д, д* с образцом.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов со звуками [д], [д’].  **Писать** слоги, слова с изученными буквами, используя приём комментирования**.**  Правильно **записывать** имена собственные.  **Списывать** без ошибок слова и предложения с печатного шрифта.  **Грамотно** оформлять на письме все виды предложений.  **Отвечать** письменно на вопрос текста, **записывать** ответ грамотно.  **Образовывать** форму единственного и множественного числа существительных с опорой на слова *один* — *много* и схему-модель.  **Разгадывать** ребусы.  **Употреблять** в речи и **записывать** с заглавной буквы названия знакомых рек.  **Объяснять** смысл поговорки, **записывать** поговорку без ошибок |
|  |  | **Урок 60** (с. 18)**.** **Строчная и заглавная буквы *Д, д.***Письмо слогов и слов с изученными буквами. Рисование бордюров в широкой строке безотрывно. Наблюдение за изменением формы числа существительного. Единственное и множественное число существительных (один — много). Списывание с печатного шрифта. Работа с поговорками. Работа по развитию речи: составление рассказа с использованием поговорки | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Называть** правильно элементы буквы *Д, д.*  **Обводить** бордюрные рисунки безотрывно.  **Писать** буквы *Д, д* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанные буквы *Д, д* с образцом.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов со звуками [д], [д’].  **Писать** слоги, слова с изученными буквами, используя приём комментирования**.**  Правильно **записывать** имена собственные — названия рек.  **Списывать** без ошибок слова и предложения с печатного шрифта.  **Употреблять** в речи и **записывать** с заглавной буквы названия знакомых рек.  **Объяснять** смысл поговорки, **записывать** поговорку без ошибок.  **Употреблять** в соответствии со смысловым значением поговорку в устном высказывании |
| **Урок 48** (с. 110—111)**.**  **Согласные звуки д, д’, буквы *Д, д.***  **Сопоставление слогов и слов с буквами *д* и *т*.**  Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Сопоставлять** попарно слоги с буквами *т* и *д*. **Наблюдать** за артикуляцией звонких согласных д, д’ и глухих согласных т, т’ в парах. **Устанавливать** сходство и различие в произнесении д и т, д’ и т’. **Различать** парные по глухости-звонкости согласные звуки д — т и д’ — т’ в словах.  **Воспроизводить** звуковую форму слов со звуком т на конце по их буквенной записи. **Анализировать** звуковой состав слов**, сопоставлять** его с буквенной записью. **Устанавливать,** что глухой т может обозначаться на конце слов разными буквами — *т* и *д*. **Наблюдать** над изменением слова (*плот — плоты, труд — труды*). **Устанавливать** способ определения буквы на месте глухого согласного звука (изменение слова).  **Читать** тексты и **анализировать** их содержание по вопросам. **Составлять** рассказ по вопросам.  **Определять** цель учебного задания, **контролировать** свои действия в процессе его выполнения**, оценивать** правильность выполнения, **обнаруживать** и **исправлять** ошибки.  **Соотносить** все изученные буквы со звуками. **Сравнивать**, **группировать** и **классифицировать** все изученные буквы.  **Отвечать** на итоговые вопросы урока и **оценивать** свои достижения | **Урок 61** (с. 19)**.** **Заглавная буква Д.**  Письмо слогов и слов с изученными буквами. Рисование бордюров в широкой строке безотрывно. Наблюдение за изменением формы числа существительного. Единственное и множественное число существительных (один — много). Оформление границ предложения. Списывание с печатного шрифта. Работа с поговорками. Работа по развитию речи: составление рассказа с использованием поговорки | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Называть** правильно элементы буквы *Д*.  **Обводить** бордюрные рисунки безотрывно.  **Писать** букву *Д* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанную букву *Д* с образцом.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов со звуками [д], [д’].  **Писать** слоги, слова с изученными буквами, используя приём комментирования**.**  Правильно **записывать** имена собственные — названия городов.  **Списывать** без ошибок слова и предложения с печатного шрифта.  **Образовывать** форму единственного и множественного числа существительных с опорой на слова *один* — *много* и схему-модель.  **Разгадывать** ребусы.  **Употреблять** в речи и **записывать** с заглавной буквы названия знакомых городов.  **Объяснять** смысл поговорки, **записывать** поговорку без ошибок.  **Употреблять** в соответствии со смысловым значением поговорку в устном высказывании |
| **Уроки 49-52** (с. 112—119)**.**  **Гласные буквы *Я, я.***  Буква*я*в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.  Буква *я* ***—***показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Производить** слого-звуковой анализ слова (*маяк*): **определять** количество слогов, количество звуков в каждом слоге, **делать** вывод о том, что в слове *маяк* два слога-слияния**. Анализировать** схему-модель слова. **Обозначать** слияние j’а буквой *я***.** **Объяснять** разницу между количеством букв и звуков в словах. **Называть** особенность буквы *я*(обозначать целый слог-слияние — два звука). **Узнавать, сравнивать** и **различать** заглавную и строчную, печатную и письменную буквы *Я, я.*  **Сравнивать** звуковой состав слови их буквенную запись. **Выявлять** способ чтения буквы *я*в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. **Делать** вывод (под руководством учителя): буква *я*в начале слов и после гласных в середине и на конце слов читается одним и тем же способом — просто называется.  **Воспроизводить** по буквенной записи звуковую форму слов с буквой *я*в начале слова и после гласных.  **Производить** слого-звуковой анализ слова с гласным звуком а после мягкого согласного (с опорой на схему-модель). **Читать** слоги-слияния с буквой *я****.* Сопоставлять**слоги с гласными*а*и*я****.* Наблюдать** над произнесением согласных в слогах-слияниях с *я****.* Делать**вывод (под руководством учителя): если в слиянии после мягкого согласного слышится звук ’а, то пишется буква *я*. **Обозначать** буквой *я* гласный звук ’а после мягких согласных.  **Находить** в текстах слова с буквой *я* и **объяснять,** в каких случаях она обозначает слияние двух звуков, а в каких — мягкость предшествующих согласных.  **Читать** текст и **задавать** вопросы по его содержанию.  **Определять** место буквы *я* на «ленте букв».  **Соотносить** все изученные буквы со звуками. **Сравнивать**, **группировать** и **классифицировать** все изученные буквы.  **Отвечать** на итоговые вопросы урока и **оценивать** свои достижения | **Уроки 62-65**  (с. 20—21)**.** **Строчная и заглавная буквы *Я, я.*** Сравнение строчной и заглавной букв. Сравнение печатной и письменной букв. Слого-звуковой анализ слов со звуками [j’а], [’а]. Двойная роль буквы *я*. Обозначение буквой *я* мягкости предыдущего согласного на письме. Письмо слогов и слов с буквами *Я, я.* Бордюры. Списывание предложений с печатного и письменного шрифта. Дополнение предложений словами по смыслу с опорой на схему-модель. Дополнение текстов своими предложениями. Оформление границ предложения. Обозначение буквами *а—я* твёрдости/мягкости предыдущего согласного на письме | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Называть** правильно элементы буквы *Я, я.*  **Обводить** бордюрные рисунки безотрывно.  **Писать** буквы *Я, я* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанные буквы *Я, я* с образцом.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов со звуками [j’а], [’а].  **Писать** слоги, слова с изученными буквами, используя приём комментирования**.**  Правильно **записывать** имена собственные.  **Списывать** без ошибок слова и предложения с печатного и письменного шрифта.  О**бозначать** на письме твёрдость и мягкость предыдущего согласного соответствующими буквами *я — а*.  **Обозначать** одной буквой *я* звуки [j’а] в начале слова и после гласной.  **Выполнять** правила работы в группе, в паре.  **Использовать** правила при оценивании своей деятельности и деятельности товарищей в ситуациях, спланированных учителем |
|  |  | **Урок 66** (с. 22—23)**.** **Строчная и заглавная буквы *Я, я.*** Слого-звуковой анализ слов со звуками [j’а], [’а]. Двойная роль буквы *я*. Обозначение буквами *а, я* твёрдости—мягкости предыдущего согласного на письме. Письмо слогов и слов с буквами *Я, я.* Бордюры. Антиципация. Многозначность слов. Списывание слов и предложений с печатного и письменного шрифта. Оформление границ предложения | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Называть** правильно элементы буквы *Я, я.*  **Обводить** бордюрные рисунки безотрывно.  **Писать** буквы *Я, я* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанные буквы *Я, я* с образцом.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов со звуками [j’а], [’а].  **Писать** слоги, слова с изученными буквами, используя приём комментирования**.**  Правильно **записывать** имена собственные.  **Списывать** без ошибок слова и предложения с печатного и письменного шрифта.  О**бозначать** на письме твёрдость и мягкость предыдущего согласного соответствующими буквами *я, а*.  **Обозначать** одной буквой *я* звуки [j’а] в начале слова и после гласной.  **Толковать** значение многозначных слов (*язык*), правильно употреблять их в устной речи |
| **Уроки 53-54** (с. 120—125)**.** **Согласные звуки г, г’, буквы *Г, г*.**  **Сопоставление слогов и слов с буквами *г* и *к*.**  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Выделять** звуки г и к’ из слов, **характеризовать** их, **сравнивать, обозначать** буквой, **распознавать** в словах новые звуки, **читать** слоги и слова с изученной буквой, **выявлять** отсутствие слияний с гласными буквами *ы* и *я*.  **Читать** текст, **находить** в нем слова с заглавной буквы, **объяснять** употребление заглавной буквы в этих словах.  **Сопоставлять** попарно слоги с буквами *г* и *к*. **Наблюдать** за артикуляцией звонких согласных г, г’ и глухих согласных к, к’ в парах. **Устанавливать** сходство и различие в произнесении г и к, г’ и к’. **Различать** парные по глухости-звонкости согласные звуки г — к и г’ — к’ в словах.  **Воспроизводить** звуковую форму слов со звуком к на конце по их буквенной записи. **Анализировать** звуковой состав слов**, сопоставлять** его с буквенной записью. **Устанавливать,** что глухой к на конце слов может обозначаться разными буквами — *г* и *к*. **Наблюдать** за изменением слова (*сапог — сапоги, боровик — боровики*). **Устанавливать** способ определения буквы на месте глухого согласного звука (изменение слова).  **Определять** место новой буквы на «ленте букв».  **Соотносить** все изученные буквы со звуками. **Сравнивать**, **группировать** и **классифицировать** все изученные буквы.  **Отвечать** на итоговые вопросы урока и **оценивать** свои достижения | **Уроки 67-69** (с. 24—26)**.** **Строчная и заглавная буквы *Г, г.*** Сравнение строчной и заглавной букв. Сравнение печатной и письменной букв. Рисование бордюров в широкой строке безотрывно. Слого-звуковой анализ слов со звуками [г], [г’]. Письмо слогов и слов с буквами *Г, г.* Число имени существительного. Дополнение предложений словами по смыслу. Обращение, запятая при обращении. Оформление границ предложения. Запись и интонирование различных видов предложений. Списывание с печатного шрифта. Дополнение текстов своими предложениями | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Называть** правильно элементы буквы *Г, г.*  **Обводить** бордюрные рисунки безотрывно.  **Писать** буквы *Г, г* в соответствии с образцом. **Анализировать** написанную букву, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанные буквы *Г, г* с образцом.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов со звуками [г], [г’].  **Писать** слоги, слова с изученными буквами, используя приём комментирования**.**  Правильно **записывать** имена собственные.  **Списывать** без ошибок слова и предложения с печатного шрифта.  **Наблюдать** за употреблением запятой при обращении.  **Обозначать** начало предложения заглавной буквой, а конец предложения знаками препинания.  **Интонировать** предложения различных видов.  **Дополнять** текст, данный в прописи, свои-ми предложениями.  **Выполнять** правила работы группе, в паре.  **Использовать** правила при оценивании своей деятельности и деятельности товарищей в ситуациях, спланированных учителем |
| **Уроки 55-56** (с. 4—9).  **Мягкий согласный звук ч’, буквы *Ч, ч*.**  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Выделять** звук ч’ из слов, устанавливать с помощью учителя, что звук ч’ всегда мягкий, глухой. **Распознавать** в словах новый звук. **Характеризовать** его, **обозначать** буквой.  **Читать** слоги-слияния, **устанавливать** на основе наблюдений и сообщения учителя, что в слоге *ча* пишется всегда *а*, в слоге *чу* всегда пишется *у*, поскольку звук ч’ всегда мягкий, его мягкость не надо показывать особой буквой.  **Читать** слова с изученной буквой. **Отвечать** на вопрос: «Почему в сочетании *ча* пишется буква *а*?»  **Составлять** рассказ по сюжетной картинке.  **Читать** текст. **Задавать** вопросы по содержанию прочитанного текста.  **Определять** место новой буквы на «ленте букв».  **Соотносить** все изученные буквы со звуками. **Сравнивать**, **группировать** и **классифицировать** все изученные буквы.  **Отвечать** на итоговые вопросы урока и **оценивать** свои достижения | **Уроки 70-71** (c. 27—28)**.** **Строчная буква *ч*.** Сравнение печатной и письменной букв. Рисование бордюров в широкой строке безотрывно. Слого-звуковой анализ слов со звуком [ч’]. Характеристика звука. Правописание *ча, чу.* Письмо слогов и слов с буквой *ч*. Число имени существительного. Личные местоимения *я, они*. Наблюдение за изменением формы числа глаголов. Оформление границ предложения. Списывание с печатного шрифта. Разгадывание кроссвордов | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Называть** правильно элементы буквы *ч*.  **Обводить** бордюрные рисунки безотрывно.  **Писать** букву *ч* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанную букву *ч* с образцом.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов со звуком [ч’].  **Писать** слоги, слова с изученными буквами, используя приём комментирования**.**  **Списывать** слова и предложения с печатного шрифта.  **Наблюдать** за личными местоимениями *я, они*, изменением формы числа глагола.  **Обозначать** начало предложения заглавной буквой, а конец предложения знаками препинания.  **Вставлять** пропущенные буквы в слова в соответствии со смыслом слова.  **Разгадывать** кроссворды |
|  |  | **Урок 72** (c. 29)**.** **Заглавная буква *Ч*.** Сравнение строчной и заглавной букв. Сравнение печатной и письменной букв. Слого-звуковой анализ слов со звуком [ч’]. Письмо слогов и слов с буквами *Ч, ч.* Правописание *ча, чу.* Правописание имён собственных. Работа по развитию речи: составление предложений о героях рассказа А. Гайдара «Чук и Гек». Работа с пословицей | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Называть** правильно элементы буквы *Ч.*  **Обводить** бордюрные рисунки безотрывно.  **Писать** букву *Ч* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанную букву *Ч* с образцом.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов со звуком [ч’].  **Писать** слоги, слова с изученными буквами, используя приём комментирования**.**  **Писать** правильно имена собственные.  **Писать** грамотно слова с сочетаниями *ча, чу.*  **Обозначать** начало предложения заглавной буквой, а конец предложения знаками препинания.  **Составлять** предложения о героях литературного произведения, записывать лучшие из них.  **Толковать** смысл пословицы, **употреблять** правильно в речи. Оценивать свои достижения на уроке |
| **Уроки 57-59** (с. 10—15)**.**  **Буква *ь* — показатель мягкости предшествующих согласных звуков.**  Обозначение буквой *ь* мягкости согласных на конце и в середине слова.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Производить** слого-звуковой анализ слова *гуси* (с опорой на схему). **Составлять** слово *гуси* из букв. **Объяснять**, как обозначена мягкость согласного звука с’.  **Соотносить** звуковую форму слова *гусь* с его схемой. **Устанавливать** количество звуков в слове. **Участвовать** в обсуждении проблемы: «Как обозначить мягкость согласного на конце слова *гусь*?».  **Читать** слова с *ь* в середине и конце, **производить** их слого-звуковой анализ, **обнаруживать** несоответствие количества букв количеству звуков. **Делать** вывод: буква *ь* звука не обозначает, она нужна для обозначения мягкости предшествующего согласного звука.  **Обозначать** буквой *ь* мягкость согласных на конце и в середине слов.  **Читать** текст. **Отвечать** на вопросы по содержанию текста. **Задавать** вопросы по содержанию текста. **Озаглавливать** текст. **Находить** в тексте слова с новой буквой. **Определять**, мягкость каких звуков обозначена буквой *ь*.  **Определять** место новой буквы на «ленте букв». **Объяснять** роль буквы*ь****.***  **Отвечать** на итоговые вопросы урока и **оценивать** свои достижения | **Уроки 73-74** (с. 30—32)**.** **Буква *ь*.** Сравнение печатной и письменной букв. Рисование бордюров в широкой строке безотрывно. Слого-звуковой анализ слов с *ь*. Обозначение мягким знаком мягкости предыдущего согласного. Письмо слогов и слов с буквой *ь* в конце и середине слова. Тире. Вопросительные слова «кто?», «что?». Образование существительных с помощью уменьшительного суффикса -к-. Списывание с печатного шрифта. Письменный ответ на вопрос | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Называть** правильно элементы буквы *ь*.  **Обводить** бордюрные рисунки безотрывно.  **Писать** букву *ь* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанную букву *ь* с образцом.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов с мягким знаком на конце слова.  **Соотносить** количество букв и звуков в слове.  **Писать** слоги, слова с изученными буквами, используя приём комментирования**.**  **Писать** правильно имена собственные.  **Списывать** без ошибок слова и предложения с печатного шрифта.  **Писать** грамотно слова с мягким знаком на конце и в середине слова.  **Обозначать** начало предложения заглавной буквой, а конец предложения знаками препинания.  **Составлять** ответ на вопрос и записывать его.  **Выполнять** правила работы в группе, в паре.  **Использовать** критерии оценивания своей деятельности и деятельности товарищей в ситуациях, спланированных учителем |
| **Уроки 60 - 62**(с. 16—23). **Твёрдый согласный звук ш, буквы *Ш, ш.***  **Сочетание *ши*.**  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Выделять** звук ш из слов, **наблюдать** за произношением нового звука в словах, **устанавливать** на основе наблюдений, что звук ш глухой и всегда твёрдый. **Распознавать** в словах новый звук. **Характеризовать** его, **обозначать** буквой.  **Читать** слоги-слияния, **устанавливать** на основе наблюдений, что в слоге *ши* пишется всегда *и*, в слоге *ше* — *е*. **Делать** вывод (под руководством учителя): эти буквы не указывают на то, как надо произносить звук ш; звук ш всегда остается твёрдым.  **Читать** слова с изученной буквой. **Отвечать** на вопросы: «Какая буква пишется в сочетании *ши*?», «Какая буква пишется в сочетании *ше*?».  **Классифицировать** слова в соответствии с их значением (слова, называющие предметы; слова, называющие действия.)  **Определять** место новой буквы на «ленте букв».  **Соотносить** все изученные буквы со звуками. **Сравнивать**, **группировать** и **классифицировать** все изученные буквы.  **Отвечать** на итоговые вопросы урока и **оценивать** свои достижения | **Уроки 75-76** (пропись № 4, с. 3—4)**.** **Строчная и заглавная буквы *Ш, ш.*** Сравнение строчной и заглавной букв. Сравнение печатной и письменной букв. Рисование бордюров в широкой строке безотрывно. Слого-звуковой анализ слов со звуком [ш]. Письмо слогов и слов с буквами *Ш, ш.* правописание сочетания *ши*. Правописание имён собственных. Списывание с печатного шрифта. Письменный ответ на вопрос. Работа с пословицей. Оформление границ предложения. Самооценка. Шкала самооценки | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Называть** правильно элементы буквы *Ш, ш.*  **Обводить** бордюрные рисунки безотрывно.  **Писать** буквы *Ш, ш* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанную букву *Ш* с образцом.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов со звуком [ш].  **Писать** слоги, слова с изученными буквами, используя приём комментирования**.**  **Писать** правильно имена собственные.  **Списывать** без ошибок слова и предложения с печатного шрифта.  **Писать** грамотно слова с сочетанием *ши*.  **Обозначать** правильно границы предложения.  **Составлять** ответ на вопрос и записывать его.  **Объяснять** смысл пословицы, употреблять пословицу в своих устных высказываниях.  **Выполнять** правила работы в группе, в паре.  **Оценивать** свою деятельность по шкале самооценки |
|  |  | **Урок 78** (пропись № 4, стр. 5)**.** **Письмо слогов и слов с изученными буквами.** Сопоставление букв *и, ш, И, Ш.* Слого-звуковой анализ слов с сочетаниями *ши*, запись слов с *ши* под диктовку. Анализ предложений. Письмо под диктовку изученных букв, слов с изученными буквами, 1—2 предложений. Работа по развитию речи: составление рассказа по иллюстрации, запись 2—3-х предложений с комментированием | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Называть** правильно элементы букв *И, Ш, и, ш.*  **Писать** буквы *И, Ш, и, ш* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанные буквы с образцом.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов со звуком [ш], слов с сочетанием *ши*.  **Писать** слоги, слова с изученными буквами под диктовку**.**  **Записывать** под диктовку без ошибок 1—2 предложения после предварительного анализа.  **Составлять** рассказ по иллюстрации, **записывать** 2—3 предложения с комментированием.  **Писать** грамотно слова с сочетанием *ши*.  **Обозначать** правильно границы предложения.  **Выполнять** правила работы в группе, в паре.  **Оценивать** свою деятельность по шкале самооценки |
| **Уроки 63-64** (с. 24—29)**.**  **Твёрдый согласный звук ж, буквы *Ж, ж*. Сопоставление звуков ж и ш.**  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Выделять** звук ж из слов, **наблюдать** за произношением нового звука в словах, **устанавливать** на основе наблюдений, что звук ж звонкий и всегда твёрдый. **Распознавать** в словах новый звук. **Характеризовать** его, **обозначать** буквой.  **Читать** слоги-слияния, **устанавливать** на основе наблюдений, что в слоге *жи* пишется всегда *и*, в слоге *же* — *е*. **Читать** слова с изученной буквой. **Отвечать** на вопросы: «Какая буква пишется в сочетании *жи*?», «Какая буква пишется в сочетании *же*?».  **Составлять** рассказ по сюжетной картинке.  **Читать** текст. **Задавать** вопросы по содержанию текста. **Озаглавливать** текст. **Пересказывать** текст.  **Сопоставлять** попарно слоги с буквами *ж* и *ш*. **Наблюдать** за артикуляцией звонкого согласного ж и глухого согласного ш,в парах. **Устанавливать** сходство и различие в произнесении ж и ш. **Различать** парные по глухости-звонкости согласные звуки ш — ж в словах.  **Воспроизводить** звуковую форму слов со звуком ж на конце по их буквенной записи. **Анализировать** звуковой состав слов**, сопоставлять** его с буквенной записью. **Устанавливать,** что глухой ж на конце слов может обозначаться разными буквами — *ж* и *ш*. **Наблюдать** за изменением слова (*малыш — малыши*, *чиж — чижи*). **Устанавливать** способ определения буквы на месте глухого согласного звука (изменение слова).  **Классифицировать** слова в соответствии с их значением (слова, называющие предметы; слова, называющие действия).  **Определять** место новой буквы на «ленте букв».  **Соотносить** все изученные буквы со звуками. **Сравнивать**, **группировать** и **классифицировать** все изученные буквы.  **Отвечать** на итоговые вопросы урока и **оценивать** свои достижения | **Уроки 79-81** (пропись № 4, с. 6—9)**.** **Строчная и заглавная буквы *Ж, ж.*** Сравнение строчной и заглавной букв. Сравнение печатной и письменной букв. Рисование бордюров в широкой строке безотрывно. Слого-звуковой анализ слов со звуком [ж]. Письмо слогов и слов с буквами *Ж, ж.* Правописание сочетания *жи, же*. Оглушение [ж] на конце слова, проверочное слово. Правописание имён собственных (имён людей и кличек животных). Списывание с печатного шрифта. Наращивание слов с целью получения новых слов (*Анна* — *Жанна*). Образование простой сравнительной степени наречий по образцу (*низко* — *ниже*). Работа с пословицей. Запись предложений, оформление границ. Дополнение предложения словом, закодированном в схеме-модели. Письменный ответ на вопрос. Вопросительные слова «Кто?», «Что?» | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Называть** правильно элементы буквы *Ж, ж.*  **Обводить** бордюрные рисунки безотрывно.  **Писать** буквы *Ж, ж* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанные буквы *Ж, ж* с образцом.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов со звуком [ж].  **Наблюдать** за оглушением звука [ж] на конце слова, **подбирать** проверочные слова по образцу, данному в прописи (*чиж* — *чижи*).  **Писать** слоги, слова с изученными буквами под диктовку и с комментированием**.**  **Писать** правильно имена собственные (имена людей и клички животных).  **Списывать** без ошибок слова и предложения с печатного шрифта.  **Писать** грамотно слова с сочетанием *жи, же.*  **Образовывать** сравнительную степень наречий по образцу, данному в прописи (*низко* — *ниже*).  **Обозначать** правильно границы предложения.  **Дополнять** предложение словом в соответствии со схемой-моделью.  **Составлять** ответ на вопрос и записывать его.  Правильно **употреблять** вопросительные слова «Кто?», «Что?» в речи, грамотно отвечать на данные вопросы.  **Объяснять** смысл пословицы, употреблять пословицу в своих устных высказываниях.  **Выполнять** правила работы в группе, в паре.  **Оценивать** свою деятельность по шкале самооценки |
| **Уроки 66-67** (с. 30—33).  **Гласные буквы *Ё, ё.***  Буква*ё*в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.  Буква *ё* ***—***показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Производить** слого-звуковой анализ слова *ёжик*. **Обозначать** слияние j’о буквой *ё***.** **Объяснять** разницу между количеством букв и звуков в словах. **Называть** особенность буквы *ё*(обозначать целый слог-слияние — два звука). **Приводить** примеры ранее изученных букв, имеющих ту же особенность. **Узнавать, сравнивать** и **различать** заглавные и маленькие, печатные и письменные буквы *Ё, ё* ***.***  **Сравнивать** звуковой состав слови их буквенную запись. **Формулировать** способ чтения буквы*ё*в начале слов и после гласных в середине и на конце слов: буква *ё*в начале слов и после гласных в середине и на конце слов читается одним и тем же способом — просто называется.  **Читать** слова с буквой *ё*в начале слова и после гласных.  **Составлять** рассказ по сюжетной картинке.  **Читать** текст. **Отвечать** на вопросы по содержанию текста. **Задавать** вопросы по содержанию текста. **Озаглавливать** текст. **Пересказывать** текст.  **Производить** слого-звуковой анализ слова с гласным звуком о после мягкого согласного с опорой на схему-модель. **Читать** слоги-слияния с буквой *ё****.* Сопоставлять**слоги с гласными*о*и*ё****.* Наблюдать** над произнесением согласных в слогах-слияниях с *ё****.* Делать**вывод: если в слиянии после мягкого согласного слышится звук о, то пишется буква *ё*. **Обозначать** буквой *ё* гласный звук о после мягких согласных.  **Находить** в текстах слова с буквой *ё* и **объяснять,** в каких случаях она обозначает слияние двух звуков, а в каких — мягкость предшествующих согласных.  **Определять** место буквы *ё* на «ленте букв».  **Соотносить** все изученные буквы со звуками. **Сравнивать**, **группировать** и **классифицировать** все изученные буквы.  **Отвечать** на итоговые вопросы урока и **оценивать** свои достижения | **Уроки 82-83** (пропись № 4, с. 10—11)**.** **Строчная буква *ё*.** Сравнение печатной и письменной букв. Рисование бордюров в широкой строке безотрывно. Слого-звуковой анализ слов со звуками [j’о], [’о]. Двойная роль йотированного *ё* в начале слова и после гласной. Обозначение мягкости предыдущего согласного буквой *ё*, твёрдости предыдущего согласного буквой *о*. Письмо слогов и слов с буквой *ё*. Обозначение мягкости предыдущего согласного буквой *ё*. Правописание сочетаний *жи—ши*. Оглушение звука [ж] на конце слова. Подбор проверочных слов. Списывание с печатного шрифта. Образование существительных — названий детёнышей животных по образцу, данному в прописи. Запись предложений, оформление границ. Дополнение предложения словом, закодированном в схеме-модели | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Называть** правильно элементы буквы *ё*.  **Писать** букву *ё* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанную букву с образцом.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов со звуками [ж], [ш], [j’о].  О**бозначать** на письме твёрдость и мягкость предыдущего согласного соответствующими буквами *ё—о.*  **Сопоставлять** количество звуков и букв в словах с йотированными гласными.  **Обозначать** одной буквой *ё* звуки [j’о] в начале слова и после гласной.  **Подбирать** проверочные слова к словам, на конце которых слышится звук [ш] (по образцу, данному в прописи).  **Писать** слоги, слова с изученными буквами под диктовку и с комментированием**.**  **Списывать** без ошибок слова и предложения с печатного шрифта.  **Образовывать** от существительных-названий животных существительные-названия детёнышей с помощью суффиксов по образцу, данному в прописи.  **Обозначать** правильно границы предложения.  **Дополнять** предложение словом в соответствии со смыслом и с опорой на схему-модель.  **Выполнять** правила работы в группе, в паре.  **Оценивать** свою деятельность по шкале самооценки |
|  |  | **Урок 84**(пропись № 4, с. 12)**.** **Заглавная буква *Ё*.** Сравнение строчной и заглавной букв. Рисование бордюров в широкой строке безотрывно. Слого-звуковой анализ слов со звуками [j’о], [’о]. Двойная роль йотированного *ё* в начале слова и после гласной. Обозначение мягкости предыдущего согласного буквой *ё*, твёрдости предыдущего согласного буквой *о*. Письмо предложений, содержащих слова с буквой *ё.* Обозначение мягкости предыдущего согласного буквой *ё*. Правило правописания *жи—ши*. Образование существительных-названий детёнышей животных по образцу, данному в прописи. Списывание с печатного шрифта. Запись предложений, оформление границ. Письменный ответ на вопрос. Работа по развитию речи: составление устного рассказа по серии сюжетных картинок, запись к каждой из них одного предложения с комментированием | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Называть** правильно элементы букв *Ё, ё*.  **Обводить** бордюрные рисунки безотрывно.  **Писать** буквы *Ё, ё* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанные буквы *Ё, ё* с образцом.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов со звуками [j’о], [’о].  **Обозначать** на письме мягкость предыдущего согласного буквой *ё*, а твёрдость предыдущего согласного буквой *о*.  **Наблюдать** за звуком [ш] на конце слова, **подбирать** проверочные слова по образцу, данному в прописи (*ёрш* — *ерши*), **сопоставлять** звучание [ж] и [ш] на конце слова, правильно **обозначать** эти звуки в конце слова, **сравнивать** проверочные слова по звучанию и написанию.  **Писать** грамотно слова с сочетаниями *жи, же*.  **Писать** слоги, слова с изученными буквами под диктовку и с комментированием**.**  **Списывать** с печатного и рукописного текста.  **Обозначать** правильно границы предложения.  **Составлять** ответ на вопрос и записывать его.  **Составлять** устный рассказ по серии сюжетных картинок, **записывать** по одному предложению к каждой из них с комментированием.  **Списывать** без ошибок слова и предложения с печатного шрифта.  **Выполнять** правила работы в группе, в паре.  **Оценивать** свою деятельность по шкале самооценки |
| **Урок 68** (с. 34—37)**.** **Звук й’, буквы** ***Й, й****.*  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Выделять звук** j’ в процессе слого-зву-кового анализа слова *трамвай*. **Распознавать** новый звук в словах вне слияния (в конце слогов и слов), **определять** место звука j’ в словах. **Преобразовывать** слова (*мой — моё — моя, твой — твоё — твоя*); **моделировать** слого-звуковой состав слов, **сопоставлять** каждое слово с его схемой-моделью. **Делать** вывод: буква *й* обозначает согласный звук, не входящий в слияние; звук j’ слога не образует.  **Характеризовать** новый звук, **обозначать** буквой.  **Читать** слова с изученной буквой.  **Читать** текст. **Отвечать** на вопросы по содержанию текста. **Озаглавливать** текст. **Пересказывать** текст.  **Классифицировать** слова в соответствии с их значением (слова, называющие предметы; слова, называющие признаки).  **Определять** цель учебного задания, **контролировать** свои действия в процессе его выполнения**, оценивать** правильность выполнения, **обнаруживать** и **исправлять** ошибки.  **Определять** и **обосновывать** место буквы на «ленте букв».  **Отвечать** на итоговые вопросы урока и **оценивать** свои достижения | **Урок 85-86** (пропись № 4, с. 13—14)**.** **Строчная и заглавная буквы *Й, й.***Сравнение строчной и заглавной букв. Сравнение печатной и письменной букв. Рисование верхнего элемента букв *Й, й* в широкой строке. Рисование бордюров в широкой строке безотрывно. Слого-звуковой анализ слов со звуком [j’]. Письмо слогов и слов с буквой *й*. Признаки предмета. Употребление имён прилагательных в речи для характеристики предмета. Списывание с печатного шрифта. Работа с поговоркой. Запись предложений, оформление границ. Письменный ответ на вопрос. Вопросительное слово «какой?». Замена существительного личным местоимением *он* в тексте. Разгадывание кроссворда | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Называть** правильно элементы букв *Й, й.*  **Обводить** бордюрные узоры по образцу.  **Писать** буквы *Й, й* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанные буквы *Й, й* с образцом.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов со звуком [j’].  **Наблюдать** за звуком [j’] на конце и в середине слова, слышать его, обозначать на письме буквой *й*.  **Писать** слова с изученными буквами под диктовку и с комментированием**.**  **Списывать** без ошибок слова и предложения с печатного шрифта.  **Понимать** обобщённый смысл поговорки, **толковать** поговорку.  **Обозначать** правильно границы предложения.  Правильно **интонировать** восклицательные, вопросительные, повествовательные предложения.  **Составлять** ответ на вопрос и записывать его.  **Называть** признаки предмета, **характеризовать** предмет с помощью прилагательных.  **Записывать** текст с использованием прилагательных**, заменять** существительное личным местоимением *он* в необходимых случаях.  **Выполнять** правила работы в паре.  **Оценивать** свою деятельность по шкале самооценки |
| **Уроки 69—71** (с. 38—45).  **Согласные звуки**  **х, х’, буквы *Х, х.***  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Выделять** звуки х и х’ из слов *пастух, пастухи*, **характеризовать** их, **сравнивать, обозначать** буквой.  **Распознавать** в словах новые звуки, **читать** слоги и слова с изученной буквой.  **Сопоставлять** звуки г] — [г’, к] — [к’, х] — [х’, выявлять сходство и различие в их произнесении.  **Читать** текст. **Отвечать** на вопросы по содержанию текста. **Задавать** вопросы по содержанию текста. **Озаглавливать** текст. **Пересказывать** текст.  **Определять** цель учебного задания, **контролировать** свои действия в процессе его выполнения**, оценивать** правильность выполнения, **обнаруживать** и **исправлять** ошибки.  **Определять** и **обосновывать** место буквы на «ленте букв». **Сравнивать**, **группировать** и **классифицировать** все изученные буквы с опорой на «ленту букв».  **Отвечать** на итоговые вопросы урока и **оценивать** свои достижения | **Уроки 87—90** (с. 15—17)**.** **Строчная и заглавная буквы *Х, х.*** Сравнение строчной и заглавной букв. Сравнение печатной и письменной букв. Рисование бордюров в широкой строке безотрывно. Слого-звуковой анализ слов со звуками [х], [х’]. Письмо слогов и слов с буквами *Х, х.* Признаки предмета. Употребление имён прилагательных в речи для характеристики предмета. Слова, противоположные по смыслу. Прилагательные-анто-нимы. Правописание парных согласных на конце слова, проверочное слово. Правописание имён собственных (имена людей). Дополнение предложений словами, закодированными в схемах-моделях. Списывание с печатного и письменного шрифта. Списывание с печатного текста. Работа с пословицами и поговорками. Запись предложений, оформление границ. Разгадывание кроссворда | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Называть** правильно элементы букв *Х, х.*  **Обводить** по контуру бордюрные узоры безотрывно, самостоятельно **копировать** их в соответствии с образцом, заданным в прописи.  **Писать** буквы *Х, х* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанные буквы *Х, х* с образцом.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов со звуками [х], [х’].  Грамотно **обозначать** буквой на письме парный согласный, находящийся в конце слова, **подбирать** проверочное слово, **обосновывать** выбор буквы согласного.  **Писать** слова с изученными буквами под диктовку и с комментированием**.**  **Составлять** предложения из слов, содержащих новые буквы *Х, х.*  Грамотно **писать** имена собственные в предложениях и текстах.  **Списывать** без ошибок слова и предложения с печатного и письменного шрифта.  **Понимать** обобщённый смысл пословиц и поговорок, **толковать** их.  **Обозначать** правильно границы предложения.  Правильно **интонировать** восклицательные предложения.  **Дополнять** предложение словами, закодированными в схемах-моделях.  **Называть** признаки предмета, **характеризовать** предметы с помощью прилагательных.  **Подбирать** антонимы-прилагательные по образцу, данному в прописи.  **Записывать** текст с использованием прилагательных**.**  **Оценивать** свою деятельность по шкале самооценки |
|  |  | **Урок 91** (с. 18)**.** **Письмо изученных букв, слогов. Письмо элементов изученных букв.** Рисование узоров в широкой строке. Письмо слогов и слов с изученными буквами. Работа по развитию речи. Запись предложения под диктовку с предварительным разбором. Списывание с печатного и письменного шрифта. Работа с пословицей.  Составление рассказа по поговорке, запись текста из 3—5 предложений самостоятельно | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Выполнять** гигиенические правила письма, **осуществлять** взаимоконтроль и оценку их выполнения.  **Называть** правильно элементы изученных букв.  **Обводить** по контуру узор в прописи, **копировать** с опорой на образец.  **Писать** каллиграфически правильно изученные буквы, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Писать** под диктовку предложение после предварительного разбора**.**  **Списывать** без ошибок слова и предложения с печатного и письменного шрифта.  **Понимать** обобщённый смысл поговорки, **толковать** его.  **Составлять** рассказ с использованием поговорки, **записывать** текст из 3—5 предложений, **отражать** смысл поговорки в своём письменном высказывании.  **Обозначать** правильно границы предложения.  **Оценивать** свою деятельность по шкале самооценки |
| **Уроки 73—74** (с. 46—49)**.**  **Гласные буквы *Ю, ю.***  Буква*ё*в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.  Буква *ё* ***—***показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Производить** слого-звуковой анализ слова *юла*. **Обозначать** слияние j’у буквой *ю***.** **Объяснять** разницу между количеством букв и звуков в словах. **Называть** особенность буквы *ю*(обозначать целый слог-слияние — два звука). **Приводить** примеры ранее изученных букв, имеющих ту же особенность. **Узнавать, сравнивать** и **различать** заглавные и маленькие, печатные и письменные буквы *Ю, ю.*  **Сравнивать** звуковой состав слови их буквенную запись. **Формулировать** способ чтения буквы*ю*в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.  **Читать** слова с буквой *ю*в начале слова и после гласных.  **Производить** с опорой на схему-модель слого-звуковой анализ слова с гласным звуком ’у после мягкого согласного. **Читать** слоги-слияния с буквой *ю****.* Сопоставлять**слоги с гласными*у*и*ю****.* Наблюдать** над произнесением согласных в слогах-слияниях с *у****ё.* Делать**вывод: если в слиянии после мягкого согласного слышится звук ’у, то пишется буква *ю*. **Обозначать** буквой *ю* гласный звук ’у после мягких согласных.  **Читать** текст. **Отвечать** на вопросы по содержанию тексов. **Задавать** вопросы по содержанию. **Озаглавливать** текст. **Пересказывать** текст.  **Находить** в текстах слова с буквой *ю* и **объяснять,** в каких случаях она обозначает слияние двух звуков, а в каких — мягкость предшествующих согласных.  **Определять** и **обосновывать** место буквы на «ленте букв».  **Отвечать** на итоговые вопросы урока и **оценивать** свои достижения | **Уроки 92** (с. 19—21)**. Строчная и заглавная буквы *Ю, ю.*** Сравнение строчной и заглавной букв. Сравнение печатной и письменной букв. Рисование бордюров в широкой строке безотрывно. Рисование узоров в широкой строке. Слого-звуковой анализ слов со звуками [j’у], [’у]. Письмо слогов и слов с буквами *Ю, ю.* Обозначение на письме звуков [j’у] буквами *Ю, ю* в начале слова и после гласного. Обозначение буквой *ю* мягкости предыдущего согласного, буквой *у* твёрдости предыдущего согласного. Звуки-смысло-различители (*лук* — *люк*). Правописание имён собственных (имена людей). Личные местоимения *я — они*. Списывание с печатного и письменного шрифта. Работа с поговоркой. Запись предложений, оформление границ. Письменный ответ на вопрос | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Выполнять** гигиенические правила письма, **осуществлять** взаимоконтроль и оценку их выполнения.  **Называть** правильно элементы букв *Ю, ю.*  **Обводить** по контуру бордюрные узоры, самостоятельно копировать их в соответствии с образцом, заданным в прописи.  **Писать** буквы *Ю, ю* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанные буквы *Ю, ю* с образцом.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов со звуками [j’у], [’у].  Грамотно **обозначать** буквой *ю* на письме мягкость предыдущего согласного, а буквой *у* — твёрдость предыдущего согласного.  Грамотно **писать** имена собственные в предложениях в процессе списывания и под диктовку.  **Списывать** без ошибок слова и предложения с печатного и письменного шрифта.  **Понимать** обобщённый смысл поговорки, **толковать** его.  **Обозначать** правильно границы предложения.  Правильно **интонировать** вопросительные предложения.  **Составлять** ответ на вопрос и записывать его.  **Изменять** форму глагола в соответствии с местоимением по образцу, данному в прописи.  **Выполнять** правила работы в паре.  **Оценивать** свою деятельность по шкале самооценки |
| **Уроки 75—76** (с. 50—55)**.**  **Твёрдый согласный звук ц, буквы *Ц, ц.***  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.  Отработка техники чтения.  Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Выделять** звук ц из слова *кузнец* с опорой на схему, **характеризовать** его (согласный, глухой, всегда только твёрдый)**, обозначать** буквой.  **Распознавать** в словах новый звук, **читать** слоги и слова с изученной буквой.  **Называть (**с опорой на «ленту букв») буквы, которые используются для обозначения твёрдости согласных, и буквы, которыми обозначаются всегда твёрдые согласные звуки (*ж, ш, ц*)**.**  **Читать** стихотворные тексты. **Выполнять** задания к текстам**.**  **Определять** цель учебного задания, **контролировать** свои действия в процессе его выполнения**, оценивать** правильность выполнения, **обнаруживать** и **исправлять** ошибки.  **Определять** и **обосновывать** место буквы на «ленте букв».  **Отвечать** на итоговые вопросы по теме урока и **оценивать** свои достижения | **Уроки 93** (с. 22—23)**. Строчная и заглавная буквы *Ц, ц.*** Сравнение строчной и заглавной букв. Сравнение печатной и письменной букв. Рисование отдельных элементов буквы *ц* в широкой строке. Слого-звуковой анализ слов со звуком [ц]. Характеристика звука [ц]. Письмо слогов и слов с буквами *Ц, ц.* Слова, обозначающие один предмет и много предметов (единственное и множественное число существительных). Списывание с печатного и письменного шрифта. Работа с пословицами и поговорками. Интонирование восклицательного предложения. Запись предложений, оформление границ. Тире. Двоеточие. Классификация понятий, объединение в группу по общему признаку | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Выполнять** гигиенические правила письма, **осуществлять** взаимоконтроль и оценку их выполнения.  **Называть** правильно элементы букв *Ц, ц.*  **Обводить** по контуру отдельные элементы буквы *ц* в широкой строке.  **Писать** буквы *Ц, ц* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанные буквы *Ц, ц* с образцом.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов со звуком [ц], **характеризовать** его, указывая на его постоянный признак — твёрдость.  **Изменять** форму числа имени существительного в соответствии с образцом прописи.  **Писать** слова с изученными буквами под диктовку и с комментированием**.**  **Составлять** предложения из слов, содержащих новые буквы *Ц, ц.*  **Списывать** без ошибок слова и предложения с печатного и письменного шрифта.  **Интонировать** правильно восклицательные и повествовательные предложения.  **Соблюдать** паузу при интонировании предложения с тире.  **Списывать** без ошибок предложение с тире по образцу, данному в прописи.  **Записывать** слова в предложении с маленькой буквы после двоеточия.  **Выделять** в группе слов общий признак, **классифицировать** их по группам, **называть** группу предметов одним словом.  **Понимать** обобщённый смысл пословиц и поговорок, **толковать** их.  **Обозначать** правильно границы предложения.  **Выполнять** правила работы в паре.  **Оценивать** свою деятельность по шкале самооценки |
|  |  | **Урок 94-96** (с. 24)**.** **Письмо слогов и слов с буквами *Ц, ц* и другими изученными буквами.** Работа по развитию речи. Письмо элементов изученных букв. Рисование бордюров в широкой строке. Письмо букв *Ц, ц* и других изученных букв. Письмо предложений с использованием слов с изученными буквами. Правописание гласных после *ц*. Письменный ответ на вопрос. Списывание с печатного и письменного шрифта. Составление рассказа с опорой на прилагательные по теме, предложенной учителем. Запись текста по опорным словам | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Выполнять** гигиенические правила письма, **осуществлять** самоконтроль и самооценку.  **Называть** правильно элементы букв *Ц, ц.*  **Обводить** по контуру бордюрные узоры, самостоятельно **копировать** их в соответствии с образцом, заданным в прописи.  **Писать** буквы *Ц, ц* в соответствии с образцом, каллиграфически правильно **писать** изученные буквы.  **Списывать** без ошибок слова и предложения с печатного и письменного шрифта.  **Соотносить** звучание и написание слогов-слияний со звуком [ц], правильно **записывать** слова *цирк*, *цыплёнок*, *полотенце*, следуя образцу.  **Обозначать** правильно границы предложения.  **Использовать** слова-опоры при составлении рассказа на заданную тему.  **Записывать** текст из 4—6 предложений по опорным словами.  **Выполнять** правила работы в паре.  **Оценивать** свою деятельность по шкале самооценки |
| **Уроки 77—78** (с. 56—61).  **Гласный звук э, буквы *Э, э*.**  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.  Отработка техники чтения.  Развитие осознанности и выразительности чтения | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Выделять звук** из начала слова *эхо*. **Устанавливать**, что звук э — знакомый, т.к. раньше уже выделяли его в слогах-слияниях и обозначали буквой *е*.  **Выделять звук** э в начале слов и после гласных. **Обозначать** буквой *э* данный звук в начале слов и после гласных.  **Читать** слова с новой буквой.  **Читать** тексты. **Отвечать** на вопросы по содержанию текстов. **Задавать** вопросы по содержанию. **Озаглавливать** тексты. **Пересказывать** тексты.  **Определять** цель учебного задания, **контролировать** свои действия в процессе его выполнения**, оценивать** правильность выполнения, **обнаруживать** и **исправлять** ошибки.  **Определять** и **обосновывать** место буквы на «ленте букв».  **Отвечать** на итоговые вопросы урока и **оценивать** свои достижения | **Уроки 97-98** (с. 25—26)**.** **Строчная и заглавная буквы *Э, э.*** Сравнение строчной и заглавной букв. Сравнение печатной и письменной букв. Рисование бордюрных узоров в широкой строке. Слого-звуковой анализ слов со звуком [э]. Письмо слогов и слов с буквами *Э, э.* Указательные местоимения. Правописание сочетания *жи*. Правописание имён собственных (имена людей). Списывание с печатного и письменного шрифта. Работа над деформированным предложением. Тире. Обогащение представлений учащихся о мужских именах | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Выполнять** гигиенические правила письма, **осуществлять** самоконтроль и самооценку.  **Называть** правильно элементы букв *Э, э.*  **Обводить** по контуру бордюрные узоры, самостоятельно **копировать** их в соответствии с образцом прописи.  **Писать** буквы *Э, э* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанные буквы *Э, э* с образцом.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов со звуком [э].  **Записывать** правильно слова с сочетанием *жи*.  **Записывать** с заглавной буквы имена собственные.  **Списывать** без ошибок слова и предложения с печатного и письменного шрифта.  **Устанавливать** связь слов в предложении, **восстанавливать** деформированный текст.  **Соблюдать** паузу при интонировании предложения с тире.  **Списывать** без ошибок предложение с тире по образцу, данному в прописи.  **Обозначать** правильно границы предложения.  **Самостоятельно** придумывать мужские имена, **записывать** их в строке прописи.  **Оценивать** свою деятельность по шкале самооценки |
| **Уроки 79—80** (с. 62—69).  **Мягкий глухой согласный звук щ’.**  **Буквы *Щ, щ.***  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.  Отработка техники чтения.  Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Выделять** звук щ’ из слов, **устанавливать** с помощью учителя, что звук щ’ согласный, всегда мягкий, глухой. **Распознавать** в словах новый звук. **Характеризовать** его, **обозначать** буквой.  **Читать** слоги-слияния, **устанавливать** на основе наблюдений и сообщения учителя, что в слоге *ща* пишется всегда *а*, а в слоге *щу* всегда пишется *у,* поскольку звук щ’ всегда мягкий, его мягкость не надо показывать особыми буквами.  **Читать** слова с изученной буквой.  **Читать** стихотворные тексты. **Выполнять** задания к текстам**.**  **Определять** цель учебного задания, **контролировать** свои действия в процессе его выполнения**, оценивать** правильность выполнения, **обнаруживать** и **исправлять** ошибки.  **Определять** и **обосновывать** место новой буквы на «ленте букв».  **Отвечать** на итоговые вопросы урока и **оценивать** свои достижения | **Уроки 97—98** (с. 27—28)**.** **Строчная буква *э*.** Сравнение печатной и письменной букв. Рисование бордюрных узоров в широкой строке. Слого-звуковой анализ слов со звуком [щ’]. Соотношение звучания и написания слогов *ща, щу.* Письмо слогов и слов с буквой *щ*. Правописание сочетаний *ща, щу.* Составление слов из слогов. Списывание с печатного и письменного шрифта. Тире. Антиципация. Дополнение слогов до полного слова. Письмо предложений с комментированием | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Выполнять** гигиенические правила письма, **осуществлять** самоконтроль и самооценку их выполнения.  **Называть** правильно элементы буквы *щ*.  **Обводить** по контуру бордюрные узоры в широкой строке, самостоятельно **продлевать** их, не выходя за пределы строки.  **Писать** букву *щ* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанную букву *щ* с образцом.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов со звуком [щ’], **характеризовать** его, указывая на его постоянный признак — мягкость.  **Соотносить** звучание и написание сочетаний *ща, щу*, **объяснять** их написание.  **Записывать** правильно слова с сочетаниями *ща, щу.*  **Списывать** без ошибок слова и предложения с печатного и письменного шрифта.  **Комментировать** запись предложения, используя орфографическое проговаривание.  **Соблюдать** паузу при интонировании предложения с тире.  **Списывать** без ошибок предложение с тире по образцу, данному в прописи.  **Обозначать** правильно границы предложения.  **Составлять** слова из слогов, **объяснять** смысл получившихся слов, **записывать** получившиеся слова без ошибок.  **Дополнять** слоги по догадке так, чтобы получились слова, **объяснять** значение получившихся слов.  **Оценивать** свою деятельность по шкале самооценки |
|  |  | **Урок 99 - 101** (с. 27—28)**.** **Строчная Заглавная буква *Щ*.** Работа по развитию речи. Сравнение строчной и заглавной букв. Сравнение печатной и письменной букв. Рисование бордюрных узоров в широкой строке. Слого-звуковой анализ слов со звуком [щ’]. Соотношение звучания и написания слогов *ща, щу.* Правописание сочетаний *ща, щу.* Письмо слогов и слов с буквами *Щ, щ.* Списывание текста с образца. Дополнение предложения словом в соответствии со смыслом предложения. Восстановление деформированного предложения. Сочинение рассказа по заданному началу | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Называть** правильно элементы буквы *Щ.*  **Обводить** по контуру бордюрные узоры в широкой строке, самостоятельно **продлевать** их, не выходя за пределы строки.  **Писать** букву *Щ* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанную букву *Щ* с образцом.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов со звуком [щ’], **характеризовать** его, указывая на его постоянный признак — мягкость.  **Соотносить** звучание и написание сочетаний *ща, щу,* **объяснять** их написание.  **Записывать** правильно слова с сочетаниями *ща, щу.*  **Списывать** без ошибок слова и предложения с письменного шрифта.  **Комментировать** запись предложения, используя орфографическое проговаривание.  **Обозначать** правильно границы предложения.  **Дополнять** предложение словом в соответствии со смыслом предложения.  **Устанавливать** связь слов в предложении, на основе этого **восстанавливать** деформированное предложение.  **Составлять** рассказ по заданному началу.  **Записывать** составленный текст (2—3 предложения) самостоятельно.  **Оценивать** свою деятельность по шкале самооценки |
| **Урок 81, 82** (с. 70—73).  **Согласные звуки ф, ф’, буквы *Ф, ф.***  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.  Отработка техники чтения.  Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Выделять** звуки ф и ф’ из слов, **характеризовать** их, **сравнивать, обозначать** буквой, **распознавать** в словах новые звуки, **читать** слоги и слова с изученной буквой.  **Сопоставлять** попарно слоги с буквами *ф* и *в*. **Наблюдать** за артикуляцией глухих согласных ф, ф’ и звонких согласных в, в’ в парах. **Устанавливать** сходство и различие в произнесении ф и в, ф’ и в’. **Различать** парные по звонкости — глухости согласные звуки в — ф и в’ — ф’ в словах.  **Читать** стихотворные тексты. **Выполнять** задания к стихотворным текстам.  **Определять** цель учебного задания, **контролировать** свои действия в процессе его выполнения**, оценивать** правильность выполнения, **обнаруживать** и **исправлять** ошибки.  **Отвечать** на вопросы по содержанию текста. **Пересказывать** текст.  **Определять** и **обосновывать** место новой буквы на «ленте букв».  **Отвечать** на итоговые вопросы урока и **оценивать** свои достижения | **Урок 102,103** (с. 30—31)**.** **Строчная и заглавная буквы *Ф, ф.*** Сравнение строчной и заглавной букв. Сравнение печатной и письменной букв. Рисование бордюрных узоров в широкой строке. Слого-звуковой анализ слов со звуками [ф], [ф’]. Письмо слогов и слов с буквами *Ф, ф.* Правописание имён собственных (имена людей). Составление слов с заданными буквами. Списывание с печатного и письменного шрифта. Запись предложений под диктовку с предварительным разбором | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Называть** правильно элементы букв *Ф, ф.*  **Обводить** по контуру бордюрные узоры, самостоятельно копировать их в соответствии с образцом прописи.  **Писать** буквы *Ф, ф* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанные буквы *Ф, ф* с образцом.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов со звуками [ф], [ф’].  **Записывать** с заглавной буквы имена собственные.  **Списывать** без ошибок слова и предложения с печатного и письменного шрифта.  **Записывать** под диктовку предложения после предварительного разбора.  **Обозначать** правильно границы предложения.  **Оценивать** свою деятельность по шкале самооценки |
| **Урок 83** (с. 74—81).  **Мягкий и твёрдый разделительные знаки.**  Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений.  Отработка техники чтения | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Производить** фонетический анализ слова *листья* с опорой на схему**. Устанавливать,** что в последнем слоге после мягкого согласного т’, слышится слияние j’а.  **Обсуждать** проблему: как обозначить буквами примыкание согласногот’ к слияниюj’а — т’j’а?  **Читать** слова с разделительным мягким знаком, **объяснять,** что показывает эта буква после согласных перед гласными *я, е, ю, ё, и*.  **Читать** слова с разделительным мягким знаком и мягким знаком — показателем мягкости, **устанавливать** различия.  **Производить** фонетический анализ слова *съел* с опорой на схему**. Устанавливать,** что после мягкого согласного с’, слышится слияние j’э. **Анализировать** буквенную запись слова *съел*. **Определять** роль новой буквы — разделительного твердого знака (*ъ*).  **Читать** стихотворные тексты. **Выполнять** задания к стихотворным текстам**.**  **Отвечать** на вопросы по содержанию текста. **Пересказывать** текст.  **Читать** слова с разделительным твёрдым знаком, **объяснять,** что показывает эта буква после согласных перед гласными *я, е, ю, ё*.  **Определять** место буквы *ъ* на «ленте букв».  **Соотносить** все изученные буквы со звуками. **Сравнивать**, **группировать** и **классифицировать** все изученные буквы.  **Отвечать** на итоговые вопросы урока и **оценивать** свои достижения | **Урок 104, 105** (с. 32)**.** **Строчные буквы *ь, ъ.*** Сравнение печатной и письменной букв. Рисование бордюрных узоров в широкой строке. Слого-звуковой анализ слов, пишущихся с *ь* и *ъ*. Письмо слов с буквами *ь*, *ъ*. Функция букв *ь*, *ъ*. Списывание с письменного шрифта. Запись предложений с комментированием. Сопоставление написания слов *сел — съел, семь — съем,* их фонетический анализ. Включение слов с буквами *ь, ъ* в предложения, их запись. Письмо под диктовку изученных букв, слогов, слов | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Выполнять** гигиенические правила письма, **осуществлять** самоконтроль и самооценку.  **Называть** правильно элементы букв *ь, ъ.*  **Обводить** по контуру бордюрные узоры, самостоятельно **копировать** их в соответствии с образцом прописи.  **Писать** буквы *ь, ъ* в соответствии с образцом.  **Анализировать** написанную букву, **выбирать** наиболее удавшийся вариант, **обозначать** его условным знаком (точкой), **ориентироваться** на лучший вариант в процессе письма.  **Воспроизводить** форму изучаемой буквы и её соединения с другой буквой по алгоритму.  **Соблюдать** соразмерность элементов буквы по высоте, ширине и углу наклона.  **Сравнивать** написанные буквы *ь, ъ* с образцом.  **Выполнять** слого-звуковой анализ слов, пишущихся с буквами *ь, ъ.*  **Сопоставлять** написание слов *сел — съел, семь — съем*, **выполнять** фонетический анализ данных слов.  **Записывать** слова с буквами *ь, ъ* по образцу, включать их в предложения.  **Записывать** предложения, содержащие слова с буквами *ь, ъ,* с комментированием.  **Списывать** без ошибок слова и предложения с письменного шрифта.  **Обозначать** правильно границы предложения.  **Писать** под диктовку изученные буквы, слоги, слова.  **Оценивать** свою деятельность по шкале самооценки |
| **Урок 84** (с. 79—81).  **Русский алфавит.**  Правильное называние букв русского алфавита. Алфавитный порядок слов.  Отработка техники чтения.  Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений | **Принимать** учебную задачу урока. **Осуществлять** решение учебной задачи под руководством учителя.  **Анализировать** ленту букв: **называть** группы букв (гласные, согласные, гласные, обозначающие мягкость согласных и т.д.); **объяснять** особенности букв каждой группы.  Правильно **называть** все буквы. **Сравнивать** порядок расположения букв на «ленте букв» и в алфавите. **Устанавливать,** что последовательность букв на «ленте букв» и в алфавите разная.  **Читать** алфавит. **Называть** количество букв русского алфавита.  **Отвечать** на итоговые вопросы по теме урока и **оценивать** свои достижения | **Урок 105.** Начиная с этого урока используется рабочая тетрадь в узкую линейку. Работа планируется учителем в соответствии с уровнем подготовленности учащихся в букварный период | |

**Литературное чтение (40ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Дата | | Тема урока | | Тип урока | | | | | Основные виды деятельности | | | Планируемые результаты | | | | | | | | | | | | | |  | |
| Предметные  результаты | | | | Формируемые УУД | | | | Личностные результаты | | | | | | |  |
| 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | | | | 5 | | | 7 | | | | 8 | | | | 9 | | | | | | |  |
| **Введение.** (1 ч) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 1 | |  | | Знакомство с учебником.  С.4-7 | | Урок введения в новую тему | | | | | Работать с новым учебником.  Пользоваться условными обозначениями. | | | Научатся ориентироваться в учебнике, познакомятся с системой условных обозначений, работать с содержанием | | | | **Регулятивные** Понимать и удерживать учебную задачу, стремиться её выполнить.  **Познавательные:** Строить речевое высказывание в устной форме  **Коммуникативные:** Формулировать собственное мнение и позицию, контролировать высказывания партнёра | | | | формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятие образа «хорошего ученика» | | | | | | |  |
| **« Жили-были буквы» (7 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 2. | |  | | Стихи, рассказы и сказки, написанные В. Данько, И. Ток­маковой, С. Черным, Ф. Кривиным, Т. Собакиным. | | Урок-игра | | | | | Знат*ь* названия, содержание изученных произведений, их авторов;читать осознанно текст художественного произведения, пересказывать его; делить текст на смысловые части; создавать небольшой устный текст на заданную тему | | | Научатся находить нужную главу и нужное произведение, используя содержание | | | | **Регулятивные:** Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве  **Познавательные**: соотносить иллюстрации и текст  **Коммуникативные**: знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий | | | | Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности | | | | | | |  |
| 3. | |  | | Стихи, рассказы и сказки, написанные В. Данько, И. Ток­маковой, С. Черным, Ф. Кривиным, Т. Собакиным. | | Комбини-рованный урок | | | | | Знать правила заучивания стихотворений; малые фольклорные жанры считалки и небылицы; выполнять словесное рисование картин природы; читать осознанно текст художественного произведения; читать стихотворные произведения наизусть; приводить примеры произведений фольклора; различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация) | | Части учебника, правила обращения с учебником лексическая работа  Научатся ориентироваться в прочитанных произведениях, предполагать на основе названия содержание главы. | | | | | **Регулятивные** Умение сохранять заданную цель  Познавательные: прогнозировать результат и планировать работу с текстом  **Коммуникативные:** представлять книгу и её героев | | | | Формирование ориентации на понимание причин успеха в учебной деятельности | | | | | | |  |
| 4 | |  | | Стихи, рассказы и сказки, написанные В. Данько, И. Ток­маковой, С. Черным, Ф. Кривиным, Т. Собакиным. | | Урок-экскурсия | | | | | Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. | | | Получат представление о библиотеках и их значение как культурных центров | | | | Р**егулятивные** Умение действовать по образцу и заданному правилу  **Познавательные:** находить нужную информацию в библиотеке  **Коммуникативные**: работа с тематическим каталогом в библиотеке | | | | Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю | | | | | | |  |
| 5 | |  | | Стихи, рассказы и сказки, написанные В. Данько, И. Ток­маковой, С. Черным, Ф. Кривиным, Т. Собакиным. | | Урок-экскурсия | | | | | Соблюдать личную гигиену, безопасное поведение в школе, дома, на улице, в общественных местах. Адекватно воспринимать оценку учителя | | | Получат представление о старинных и современных книгах | | | | **Регулятивные**: Умение видеть свою ошибку и исправлять её по указанию взрослого  **Познавательные:** находить необходимую информацию по заданной теме в учебнике и дополнительной литературе  **Коммуникативные:** обсуждать и сравнивать высказывания великих людей о книге и о чтении | | | | Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России | | | | | | |  |
| 6. | |  | | Стихи, рассказы и сказки, написанные В. Данько, И. Ток­маковой, С. Черным, Ф. Кривиным, Т. Собакиным. | | Урок изучения нового материала | | | | | *–* читать осознанно текст художественного произведения; приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки); различать жанры; объяснять смысл народных пословиц и поговорок | | | Узнают, почему некоторые литературные произведения относят к устному народному творчеству | | | | | | **Регулятивные** Умение контролировать свою деятельность по результату  **Познавательные**: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели  **Коммуникативные:** умение осознано и произвольно строить речевое высказывание | | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу | | | | | | |  |
| 7. | |  | | Стихи, рассказы и сказки, написанные В. Данько, И. Ток­маковой, С. Черным, Ф. Кривиным, Т. Собакиным. | | Комбинированный урок | | *–* читать осознанно текст художественного произведения;  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  – различать жанры;  – объяснять смысл народных пословиц и поговорок | | | | Познакомятся с малым фольклорным жанром –пеней, научаться понимать образ деревьев в них | | | | | | | | **Регулятивные** Умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника  **Познавательные:** поиск и выделение необходимой информации  **Коммуникативные:** потребность в общении ребёнка со сверстниками и взрослыми | | | Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности | | | | | | |
| 8. | |  | | Стихи, рассказы и сказки, написанные В. Данько, И. Ток­маковой, С. Черным, Ф. Кривиным, Т. Собакиным. | | Урок изучения нового материала | | Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках*.* Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, | | | | Научатся различать виды устного народного творчества: потешки и прибаутки | | | | | | | | **Регулятивные:** адекватность принятия задачи как цели, данной в определённых условиях, сохранение задачи и отношение к ней  **Познавательные:** применение метода информационного поиска  **Коммуникативные:** владение вербальными и невербальными средствами общения | | | Формирование осознания своей этнической принадлежности и развитие чувства толерантности к окружающим | | | | | | |
| **«Сказки, загадки, небылицы» (7 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | |  | | Произведения устного народного творчества: песенки, загадки, потешки, небылицы и сказки.  Е Чарушин. Теремок | | Комбинированный урок | | – различать жанры художественной литературы (малые фольклорные жанры); подбирать пословицы к стихам;читать осознанно текст художественного произведения; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); создавать небольшой устный текст на заданную тему; приводить примеры произведений фольклора | | | | Научатся анализировать загадки, выделяя главные признаки, распределять пословицы по тематическим группам | | | | | | | | **Регулятивные**: Изменение характера сотрудничества от тесно совместного к самостоятельному выполнению действий  **Познавательные:** сравнение и сопоставление различных текстов  **Коммуникативные:** соотносить пословицы с содержанием книг и жизненным опытом | | | Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи, умение оценивать её. | | | | | | |
| 10. | |  | | Произведения устного народного творчества: песенки, загадки, потешки, небылицы и сказки.  Русская народная сказка .Рукавичка. | | Урок-сказка | | читать осознанно текст художественного произведения; приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки); различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня); различать сказки народные и литературные ки? | | | | Научатся выделять слова, которые помогут представить героя произведения устного народного творчества | | | | | | | | **Регулятивные** контроль и коррекция направленные на сопоставление плана и реального процесса  **Познавательные:** распознавание особенностей построения фольклорных форм  **Коммуникативные:** ориентация на партнёра по общению | | | Грамотное построение своих высказываний; умение поддерживать беседу по заданной теме | | | | | | |
| 11. | |  | | Произведения устного народного творчества: песенки, загадки, потешки, небылицы и сказки. | | Комбинированный урок | | читать выразительно текст художественного произведения;  – пересказывать текст;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные;  – приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу  Слова, несущие основное содержание и смысл произведения лексическая работа сказка о животных  Последовательность событий, план, опорные слова лексическая работа сказка о животных | | | | Научатся соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план | | | | | | | | **Регулятивные** ориентировка, направленная на сопоставление плана и реального процесса  **Познавательные:**чтение по ролям текстов  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника | | | Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков как собственных, так и окружающих людей | | | | | | |
| 12. | |  | | Произведения устного народного творчества: песенки, загадки, потешки, небылицы и сказки | | Урок закрепле-ния и системати-зации знаний | | Совершенствование умения делить текст на части, умение характеризовать героев сказки | | | | | | | | **Регулятивные:** констатация достижения поставленной цели или меры приближения к ней  **Познавательные:** передача содержания прочитанного или прослушанного  **Коммуникативные:** понимание возможности различных позиций и точек зрения | | | Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости | | | | | | |
| 13. | |  | | Произведения устного народного творчества: песенки, загадки, потешки, небылицы и сказки | | Комбинированный урок | | – читать выразительно текст художественного произведения;  – пересказывать текст;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ,  – различать сказки народные и литературные;  – приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу  Лексическая работа, выразительное чтение, пересказ по ролям, диалог сказка о животных  Лексическая работа выразительное чтение, пересказ по ролям, диалог, сказка о животных | | | | Совершенствование умения соотносить сказочный текст и пословицу, определять последовательность событий, составлять план текста | | | | | | | | Р**егулятивные** выявление причин неудач и формирование правильного отношения к успеху и неудаче  **Познавательные:** устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую  **Коммуникативные:** ориентация на позицию других людей, отличную от собственной | | | Формирование основ моральных норм и ориентация на их выполнение | | | | | | |
| 14. | |  | | Отрывки из сказок А. Пушкина. | | Комбинированный урок | | Совершенствование умения различать жанры устного народного творчества, характеризовать героев сказки, используя слова из текста | | | | | | | | **Регулятивны**е умение учиться и способность к организации своей деятельности  **Познавательные:** контроль и оценка процесса и результата деятельности  **Коммуникативные:** соотнесение характеристик или признаков предметов с особенностями точки зрения наблюдателя | | | Формирование мотивов достижения и социального признания | | | | | | |
| 15. | |  | | Потешки, песенки из зарубежного фольклора. | | Урок-проект | | – читать выразительно текст художественного произведения;  – пересказывать текст;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные;  – приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу  Лексическая работа, бытовая сказка, выразительное чтение, пересказ по ролям, диалог  Лексическая работа, волшебная сказка, зачин, троекратный повтор, кукольный спектакль  Совершенствование умения составлять план и рассказывать сказку по серии иллюстраций и плану | | | | | | | | | | | | **Регулятивные** преодоление импульсивности и непроизвольности  **Познавательные:** самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи  **Коммуникативные:** координация разных точек зрения | | | Формирование картины мира, как порождение трудовой предметно-преобразующей деятельности человека | | | | | | |
| **«Апрель, апрель! Звенит капель…» (5 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16. | |  | | Стихи А. Майкова, А. Плещеева, С. Маршака, И. Токма­ковой, Т. Белозерова, Е. Трутневой, В. Берестова, В. Луни­на о русской природе. | | Урок-викторина | | читать осознанно текст художественного произведения;  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные  читать осознанно текст художественного произведения;  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные | | | | Научатся используя основные признаки сказки выделять её из других жанров | | | | | | | | **Регулятивные** Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве  **Познавательные:** самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи  **Коммуникативные:** Формулировать собственное мнение и позицию | | | Развитие чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с литературой | | | | | | |
| 17. | |  | | Стихи А. Майкова, А. Плещеева, С. Маршака, И. Токма­ковой, Т. Белозерова, Е. Трутневой, В. Берестова, В. Луни­на о русской природе. | | Урок изуче-ния нового материала | | | | Знать*:* произведения русских поэтов о природе.  – выразительно читать стихотворения;  – использовать интонацию;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  лексическая работа, интонации поэтические произведения, настроение автора | | | | Научатся видеть образ осени в загадках, соотносить загадки и отгадки | | | | | | **Регулятивные** Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** Строить речевое высказывание в устной форме  **Коммуникативные:** Формулировать собственное мнение и позицию | | Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности | | | |  | | | |
| 18. | |  | | Стихи А. Майкова, А. Плещеева, С. Маршака, И. Токма­ковой, Т. Белозерова, Е. Трутневой, В. Берестова, В. Луни­на о русской природе. | | Урок изуче-ния нового материала | | | | Научатся различать стихотворный и прозаический тексты, читать наизусть | | | | | | **Познавательные:** Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве  **Регулятивные** самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи  **Коммуникативные:**  Строить понятные для партнёров различные по цели высказывания | | Преобладание социального способа оценки своих знаний – отметки – дошкольным способам поощрения | | | |  | | | |
| 19. | |  | | Стихи А. Майкова, А. Плещеева, С. Маршака, И. Токма­ковой, Т. Белозерова, Е. Трутневой, В. Берестова, В. Луни­на о русской природе. | | Урок изуче-ния нового материала | | | | Знат*ь:* произведения русских поэтов о природе.  – выразительно читать стихотворения;  – использовать интонацию;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); | | | | | | Научатся понимать особую роль слов в поэтическом тексте | | | **Регулятивны**е Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве  **Познавательные:** Проводить сравнения и классификацию по заданным критериям  **Коммуникативные:** Строить понятное для партнёра высказывание | | | | | Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю | | |
| 20 | |  | | Стихи А. Майкова, А. Плещеева, С. Маршака, И. Токма­ковой, Т. Белозерова, Е. Трутневой, В. Берестова, В. Луни­на о русской природе. | | Урок изуче-ния нового материала | | | | анализировать средства художественной выразительности | | | | | | Научатся наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирическом тексте | | | **Регулятивные** Аргументировано отвечать, доказывать своё мнение  **Познавательные**:Контроль и оценка процесса и результата деятельности  **Коммуникативные:** Адекватно оценивать собственное поведение | | | | | Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России | | |
| **И в шутку и всерьез» (6 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21. | |  | | Произведения Н. Артюховой, О. Григорьева, И. Токмако­вой, М. Пляцковского, К. Чуковского, Г. Кружкова, И. Пивоваровой. | | Урок изуче-ния нового материала | | | | Знать произведения русских поэтов о природе.  – описывать поэтический образ осени в стихах;  – выразительно читать стихотворения;  – анализировать поэтическое изображение осени в стихах;  – использовать интонацию;  – читать стихотворные произведения наизусть | | | | | | Научатся выразительно читать поэтические произведения разных поэтов на одну тему | | | **Регулятивные** Контроль по результату и способу действий  **Познавательные:** Осуществлять синтез, как составление целого из частей  **Коммуникативные:** соблюдение в устной речи логического (смыслового) ударения и интонации конца предложения | | | | | Соблюдать в речи правила речевого этикета, оценивать свою речь на предмет её вежливости и доброжелательности по отношению к собеседнику | | |
| 22. | |  | | Произведения Н. Артюховой, О. Григорьева, И. Токмако­вой, М. Пляцковского, К. Чуковского, Г. Кружкова, И. Пивоваровой. | | Урок-игра | | | | | Знат*ь* названия, содержание изученных произведений, их авторов;читать осознанно текст художественного произведения, пересказывать его; делить текст на смысловые части; создавать небольшой устный текст на заданную тему | | | Научатся находить нужную главу и нужное произведение, используя содержание | | | | **Регулятивные:** Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве  **Познавательные**: соотносить иллюстрации и текст  **Коммуникативные**: знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий | | | | Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности | | | | | | |
| 23. | |  | | Произведения Н. Артюховой, О. Григорьева, И. Токмако­вой, М. Пляцковского, К. Чуковского, Г. Кружкова, И. Пивоваровой. | | Комбини-рованный урок | | | | | Знать правила заучивания стихотворений; малые фольклорные жанры считалки и небылицы; выполнять словесное рисование картин природы; читать осознанно текст художественного произведения; читать стихотворные произведения наизусть; приводить примеры произведений фольклора; различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация) | | Части учебника, правила обращения с учебником лексическая работа  Научатся ориентироваться в прочитанных произведениях, предполагать на основе названия содержание главы. | | | | | **Регулятивные** Умение сохранять заданную цель  Познавательные: прогнозировать результат и планировать работу с текстом  **Коммуникативные:** представлять книгу и её героев | | | | Формирование ориентации на понимание причин успеха в учебной деятельности | | | | | | |
| 24. | |  | | Произведения Н. Артюховой, О. Григорьева, И. Токмако­вой, М. Пляцковского, К. Чуковского, Г. Кружкова, И. Пивоваровой. | | Урок-экскурсия | | | | | Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. | | | Получат представление о библиотеках и их значение как культурных центров | | | | Р**егулятивные** Умение действовать по образцу и заданному правилу  **Познавательные:** находить нужную информацию в библиотеке  **Коммуникативные**: работа с тематическим каталогом в библиотеке | | | | Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю | | | | | | |
| 25.  26 | |  | | Произведения Н. Артюховой, О. Григорьева, И. Токмако­вой, М. Пляцковского, К. Чуковского, Г. Кружкова, И. Пивоваровой. | | Урок-экскурсия | | | | | Соблюдать личную гигиену, безопасное поведение в школе, дома, на улице, в общественных местах. Адекватно воспринимать оценку учителя | | | Получат представление о старинных и современных книгах | | | | **Регулятивные**: Умение видеть свою ошибку и исправлять её по указанию взрослого  **Познавательные:** находить необходимую информацию по заданной теме в учебнике и дополнительной литературе  **Коммуникативные:** обсуждать и сравнивать высказывания великих людей о книге и о чтении | | | | Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России | | | | | | |
| **«Я и мои друзья» (7 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27. | |  | | Рассказы и стихи, написанные Ю. Ермолаевым, Е. Бла­гининой, В. Орловым, С. Михалковым, Р. Сефом, Ю. Энтиным, В. Берестовым, А. Барто, С. Маршаком, Я. Акимом, о детях, их взаимоотношениях, об умении общаться друг с другом и со взрослыми. | | Урок изуче-ния нового матери-ала | | | – выполнять творческую работу (сочинение сказок);  – читать осознанно и выразительно текст художественного произведения;  – определять его тему и главную мысль  лексическая работа, чтение вслух, чтение про себя | | | | | | | Научаться дополнять стихотворные строчки используя свои знания, попробуют сочинять стихи о своих любимцах | | **Регулятивные:** умение учитывать выделенные учителем ориентиры  **Познавательны**е: анализ объектов с целью выделения существенных и несущественных признаков  **Коммуникативные:** понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета | | | | Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю | | | |
| 28. | |  | | Рассказы и стихи, написанные Ю. Ермолаевым, Е. Бла­гининой, В. Орловым, С. Михалковым, Р. Сефом, Ю. Энтиным, В. Берестовым, А. Барто, С. Маршаком, Я. Акимом, о детях, их взаимоотношениях, об умении общаться друг с другом и со взрослыми. | | Урок изуче-ния нового матери-ала | | | – прогнозировать жанр произведения;  – определять мотив поведения героев путем выбора правильного ответа из текста;  лексическая работа, признаки сказки в стихотворении, последовательность событий | | | | | | | Научатся выразительно читать стихотворные тексты и передавать интонацией настроение и неожиданный поворот в содержании стихотворения | | Р**егулятивны**е :построение ориентировочной основы в новом учебном материале  **Познавательные:** синтез, как составление целого из частей  Коммуникативные: понимание относительности оценок или подходов к выбору | | | | Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России | | | |
| 29. | |  | | Рассказы и стихи, написанные Ю. Ермолаевым, Е. Бла­гининой, В. Орловым, С. Михалковым, Р. Сефом, Ю. Энтиным, В. Берестовым, А. Барто, С. Маршаком, Я. Акимом, о детях, их взаимоотношениях, об умении общаться друг с другом и со взрослыми. | | Урок изуче-ния нового матери-ала | | | – выполнять творческую работу (сочинение сказок);  – читать осознанно и выразительно текст художественного произведения;  – определять его тему и главную мысль  лексическая работа, выборочное чтение, вымысел и реальность в произведениях о животных | | | | | | | Научатся рассказывать интересные ситуации из жизни животных, переносить слуховые образы в зрительные | | **Регулятивные:** различение способов и результата действий  **Познавательные:** умение восполнять недостающие компоненты до целого  **Коммуникативны**е: учёт разных мнений и умение обосновать собственное | | | | Соблюдать в речи правила речевого этикета, оценивать свою речь на предмет её вежливости и доброжелательности по отношению к собеседнику | | | |
| 30. | |  | | Рассказы и стихи, написанные Ю. Ермолаевым, Е. Бла­гининой, В. Орловым, С. Михалковым, Р. Сефом, Ю. Энтиным, В. Берестовым, А. Барто, С. Маршаком, Я. Акимом, о детях, их взаимоотношениях, об умении общаться друг с другом и со взрослыми. | | Комби-нирован-ный урок | | | – определять, от какого лица идет повествование;  – пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня)  лексическая работа,, выборочное чтение, работа в парах | | | | | | | Научатся правильно подбирать книги по заданной теме , выделять в загадках главные слова | | Регулятивные: умение осуществлять пошаговый и итоговый контроль  **Познавательны**е: подведение под понятия, выведение следствий  **Коммуникативные:** умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать | | | | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу | | | |
| 31. | |  | | Рассказы и стихи, написанные Ю. Ермолаевым, Е. Бла­гининой, В. Орловым, С. Михалковым, Р. Сефом, Ю. Энтиным, В. Берестовым, А. Барто, С. Маршаком, Я. Акимом, о детях, их взаимоотношениях, об умении общаться друг с другом и со взрослыми. | | Урок изуче-ния нового матери-ала | | | О чём пишут писатели-анималисты?  лексическая работа, писатели-анималисты, природоведческие произведения | | | | | | | Научаться пересказывать текст по плану, переводить словесные образы в зрительные | | **Регулятивные:** умение планировать работу до её начала  Познавательные: установление причинно-следственных связей  **Коммуникативные:** способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов | | | | Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности | | | |
| 32. | |  | | Рассказы и стихи, написанные Ю. Ермолаевым, Е. Бла­гининой, В. Орловым, С. Михалковым, Р. Сефом, Ю. Энтиным, В. Берестовым, А. Барто, С. Маршаком, Я. Акимом, о детях, их взаимоотношениях, об умении общаться друг с другом и со взрослыми. | | Урок закрепления и система-тизации знаний | | | – определять, от какого лица идет повествование;  – пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня)  лексическая работа, смысловые части текста, план рассказа | | | | | | | Научатся соотносить пословицы и текст рассказа, составлять рассказ по собственным наблюдениям | | **Регулятивные:** адекватность и дифференцированность самооценки **Познавательные::** построение логической цепи рассуждений  **Коммуникативные:** уважение к иной точке зрения | | | | Формирование осознания своей этнической принадлежности и развитие чувства толерантности к окружающим | | | |
| 33. | |  | | Рассказы и стихи, написанные Ю. Ермолаевым, Е. Бла­гининой, В. Орловым, С. Михалковым, Р. Сефом, Ю. Энтиным, В. Берестовым, А. Барто, С. Маршаком, Я. Акимом, о детях, их взаимоотношениях, об умении общаться друг с другом и со взрослыми. | | Комби-нированный урок | | | Знат*ь* понятие «логическое ударение».  – определять построение, характер текста;  – использовать силу голоса для постановки логического ударения;  – участвовать в диалоге;  – формулировать и высказывать  свое мнение о прочитанном по плану;  – пересказывать текст  лексическая работа, деление текста на смысловые части с использованием опорных слов | | | | | | | Научатся делить большой текст на смысловые части и составлять план используя опорные слова из текста | | **Регулятивные:**  умение оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя самого  **Познавательные::** выдвижение гипотез и их обоснование  **Коммуникативные:** взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания | | | | Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности | | | |
| **«О братьях наших меньших» (7 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 34. |  | | Произведения о взаимоотношениях человека с природой, рассказы и стихи С. Михалкова, В. Осеевой, И. Токмаковой, М. Пляцковского, Г. Сапгира, В. Берестова, Н. Сладкова, Д. Хармса, К. Ушинского. | | Урок изуче-ния нового матери-ала | | – выполнять творческую работу (сочинение сказок);  – читать осознанно и выразительно текст художественного произведения;  – определять его тему и главную мысль  лексическая работа, чтение вслух, чтение про себя | | | | | | | | Научаться дополнять стихотворные строчки используя свои знания, попробуют сочинять стихи о своих любимцах | | **Регулятивные:** умение учитывать выделенные учителем ориентиры  **Познавательны**е: анализ объектов с целью выделения существенных и несущественных признаков  **Коммуникативные:** понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета | | | | Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю | | | |
| 36. |  | | Произведения о взаимоотношениях человека с природой, рассказы и стихи С. Михалкова, В. Осеевой, И. Токмаковой, М. Пляцковского, Г. Сапгира, В. Берестова, Н. Сладкова, Д. Хармса, К. Ушинского. | | Урок изуче-ния нового матери-ала | | – прогнозировать жанр произведения;  – определять мотив поведения героев путем выбора правильного ответа из текста;  лексическая работа, признаки сказки в стихотворении, последовательность событий | | | | | | | | Научатся выразительно читать стихотворные тексты и передавать интонацией настроение и неожиданный поворот в содержании стихотворения | | Р**егулятивны**е :построение ориентировочной основы в новом учебном материале  **Познавательные:** синтез, как составление целого из частей  Коммуникативные: понимание относительности оценок или подходов к выбору | | | | Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России | | | |
| 37. |  | | Произведения о взаимоотношениях человека с природой, рассказы и стихи С. Михалкова, В. Осеевой, И. Токмаковой, М. Пляцковского, Г. Сапгира, В. Берестова, Н. Сладкова, Д. Хармса, К. Ушинского. | | Урок изуче-ния нового матери-ала | | – выполнять творческую работу (сочинение сказок);  – читать осознанно и выразительно текст художественного произведения;  – определять его тему и главную мысль  лексическая работа, выборочное чтение, вымысел и реальность в произведениях о животных | | | | | | | | Научатся рассказывать интересные ситуации из жизни животных, переносить слуховые образы в зрительные | | **Регулятивные:** различение способов и результата действий  **Познавательные:** умение восполнять недостающие компоненты до целого  **Коммуникативны**е: учёт разных мнений и умение обосновать собственное | | | | Соблюдать в речи правила речевого этикета, оценивать свою речь на предмет её вежливости и доброжелательности по отношению к собеседнику | | | |
| 38. |  | | Произведения о взаимоотношениях человека с природой, рассказы и стихи С. Михалкова, В. Осеевой, И. Токмаковой, М. Пляцковского, Г. Сапгира, В. Берестова, Н. Сладкова, Д. Хармса, К. Ушинского. | | Комби-нирован-ный урок | | – определять, от какого лица идет повествование;  – пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня)  лексическая работа,, выборочное чтение, работа в парах | | | | | | | | Научатся правильно подбирать книги по заданной теме , выделять в загадках главные слова | | Регулятивные: умение осуществлять пошаговый и итоговый контроль  **Познавательны**е: подведение под понятия, выведение следствий  **Коммуникативные:** умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать | | | | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу | | | |
| 39. |  | | Произведения о взаимоотношениях человека с природой, рассказы и стихи С. Михалкова, В. Осеевой, И. Токмаковой, М. Пляцковского, Г. Сапгира, В. Берестова, Н. Сладкова, Д. Хармса, К. Ушинского. | | Урок изуче-ния нового матери-ала | | О чём пишут писатели-анималисты?  лексическая работа, писатели-анималисты, природоведческие произведения | | | | | | | | Научаться пересказывать текст по плану, переводить словесные образы в зрительные | | **Регулятивные:** умение планировать работу до её начала  Познавательные: установление причинно-следственных связей  **Коммуникативные:** способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов | | | | Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности | | | |
| 40. |  | | Произведения о взаимоотношениях человека с природой, рассказы и стихи С. Михалкова, В. Осеевой, И. Токмаковой, М. Пляцковского, Г. Сапгира, В. Берестова, Н. Сладкова, Д. Хармса, К. Ушинского. | | Урок закрепления и система-тизации знаний | | – определять, от какого лица идет повествование;  – пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня)  лексическая работа, смысловые части текста, план рассказа | | | | | | | | Научатся соотносить пословицы и текст рассказа, составлять рассказ по собственным наблюдениям | | **Регулятивные:** адекватность и дифференцированность самооценки **Познавательные::** построение логической цепи рассуждений  **Коммуникативные:** уважение к иной точке зрения | | | | Формирование осознания своей этнической принадлежности и развитие чувства толерантности к окружающим | | | |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Тема урока | Тип урока | | Основные виды деятельности | | | Планируемые результаты | | | | |  | |
| Предметные  результаты | Формируемые УУД | | Личностные результаты | | |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | | | 7 | 8 | | 9 | | |  |
| Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч) | | | | | | | | | | | | | |  |
| 1 |  | Введение. Знакомство с учебником. | Урок введения в новую тему | | Работать с новым учебником.  Пользоваться условными обозначениями. | | | Научатся ориентироваться в учебнике, познакомятся с системой условных обозначений, работать с содержанием | **Регулятивные** Понимать и удерживать учебную задачу, стремиться её выполнить.  **Познавательные:** Строить речевое высказывание в устной форме  **Коммуникативные:** Формулировать собственное мнение и позицию, контролировать высказывания партнёра | | формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятие образа «хорошего ученика» | | |  |
| **Самое великое чудо на свете ( 4 ч)** | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | Урок-игра | | Знат*ь* названия, содержание изученных произведений, их авторов;читать осознанно текст художественного произведения, пересказывать его; делить текст на смысловые части; создавать небольшой устный текст на заданную тему | | | Научатся находить нужную главу и нужное произведение, используя содержание | **Регулятивные:** Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве  **Познавательные**: соотносить иллюстрации и текст  **Коммуникативные**: знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий | | Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности | | |  |
| 3. |  | Самое великое чудо на свете. | Комбини-рованный урок | | Знать правила заучивания стихотворений; малые фольклорные жанры считалки и небылицы; выполнять словесное рисование картин природы; читать осознанно текст художественного произведения; читать стихотворные произведения наизусть; приводить примеры произведений фольклора; различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация) | | Части учебника, правила обращения с учебником лексическая работа  Научатся ориентироваться в прочитанных произведениях, предполагать на основе названия содержание главы. | | **Регулятивные** Умение сохранять заданную цель  Познавательные: прогнозировать результат и планировать работу с текстом  **Коммуникативные:** представлять книгу и её героев | | Формирование ориентации на понимание причин успеха в учебной деятельности | | |  |
| 4. |  | Библиотеки. | Урок-экскурсия | | Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. | | | Получат представление о библиотеках и их значение как культурных центров | Р**егулятивные** Умение действовать по образцу и заданному правилу  **Познавательные:** находить нужную информацию в библиотеке  **Коммуникативные**: работа с тематическим каталогом в библиотеке | | Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю | | |  |
| 5-6 |  | Книги.  обобщение | Урок-экскурсия | | Соблюдать личную гигиену, безопасное поведение в школе, дома, на улице, в общественных местах. Адекватно воспринимать оценку учителя | | | Получат представление о старинных и современных книгах | **Регулятивные**: Умение видеть свою ошибку и исправлять её по указанию взрослого  **Познавательные:** находить необходимую информацию по заданной теме в учебнике и дополнительной литературе  **Коммуникативные:** обсуждать и сравнивать высказывания великих людей о книге и о чтении | | Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России | | |  |
| **Устное народное творчество ( 15 ч** ) | | | | | | | | | | | | | |  |
| 6. |  | Устное народное творчество. | Урок изучения нового материала | | *–* читать осознанно текст художественного произведения; приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки); различать жанры; объяснять смысл народных пословиц и поговорок | | | Узнают, почему некоторые литературные произведения относят к устному народному творчеству | | **Регулятивные** Умение контролировать свою деятельность по результату  **Познавательные**: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели  **Коммуникативные:** умение осознано и произвольно строить речевое высказывание | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу | | |  |
| 7. |  | Русские народные песни. | Комбинированный урок | *–* читать осознанно текст художественного произведения;  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  – различать жанры;  – объяснять смысл народных пословиц и поговорок | | Познакомятся с малым фольклорным жанром –пеней, научаться понимать образ деревьев в них | | | | **Регулятивные** Умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника  **Познавательные:** поиск и выделение необходимой информации  **Коммуникативные:** потребность в общении ребёнка со сверстниками и взрослыми | | Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности | | |
| 8. |  | Русские народные потешки и прибаутки. | Урок изучения нового материала | Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках*.* Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, | | Научатся различать виды устного народного творчества: потешки и прибаутки | | | | **Регулятивные:** адекватность принятия задачи как цели, данной в определённых условиях, сохранение задачи и отношение к ней  **Познавательные:** применение метода информационного поиска  **Коммуникативные:** владение вербальными и невербальными средствами общения | | Формирование осознания своей этнической принадлежности и развитие чувства толерантности к окружающим | | |
| 9. |  | Скороговорки, считалки и небылицы. | Комбинированный материал | Вступать в диалог Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы,  Скороговорки, считалки, небылицы, лексическая работа | | Научатся находить созвучные окончания в текстах, а также слова, которые помогают представить героя произведения | | | | **Регулятивные** :умение обнаруживать ошибки и отклонения и вносить соответствующие исправления  **Познавательные:** выбор наиболее эффективного способа решения задач  **Коммуникативные:** эмоционально -позитивное отношение к процессу сотрудничества | | Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности | | |
| 10. |  | Загадки, | Комбинированный урок | – различать жанры художественной литературы (малые фольклорные жанры); подбирать пословицы к стихам;читать осознанно текст художественного произведения; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); создавать небольшой устный текст на заданную тему; приводить примеры произведений фольклора | | Научатся анализировать загадки, выделяя главные признаки, распределять пословицы по тематическим группам | | | | **Регулятивные**: Изменение характера сотрудничества от тесно совместного к самостоятельному выполнению действий  **Познавательные:** сравнение и сопоставление различных текстов  **Коммуникативные:** соотносить пословицы с содержанием книг и жизненным опытом | | Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи, умение оценивать её. | | |
| 11. |  | Сказки | Урок-сказка | читать осознанно текст художественного произведения; приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки); различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня); различать сказки народные и литературные ки? | | Научатся выделять слова, которые помогут представить героя произведения устного народного творчества | | | | **Регулятивные** контроль и коррекция направленные на сопоставление плана и реального процесса  **Познавательные:** распознавание особенностей построения фольклорных форм  **Коммуникативные:** ориентация на партнёра по общению | | Грамотное построение своих высказываний; умение поддерживать беседу по заданной теме | | |
| 12. |  | Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». | Комбинированный урок | читать выразительно текст художественного произведения;  – пересказывать текст;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные;  – приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу  Слова, несущие основное содержание и смысл произведения лексическая работа сказка о животных  Последовательность событий, план, опорные слова лексическая работа сказка о животных | | Научатся соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план | | | | **Регулятивные** ориентировка, направленная на сопоставление плана и реального процесса  **Познавательные:**чтение по ролям текстов  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника | | Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков как собственных, так и окружающих людей | | |
| 13. |  | Сказка «У страха глаза велики». | Урок закрепле-ния и системати-зации знаний | Совершенствование умения делить текст на части, умение характеризовать героев сказки | | | | **Регулятивные:** констатация достижения поставленной цели или меры приближения к ней  **Познавательные:** передача содержания прочитанного или прослушанного  **Коммуникативные:** понимание возможности различных позиций и точек зрения | | Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости | | |
| 14. |  | Сказка «Лиса и  тетерев». | Комбинированный урок | – читать выразительно текст художественного произведения;  – пересказывать текст;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ,  – различать сказки народные и литературные;  – приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу  Лексическая работа, выразительное чтение, пересказ по ролям, диалог сказка о животных  Лексическая работа выразительное чтение, пересказ по ролям, диалог, сказка о животных | | Совершенствование умения соотносить сказочный текст и пословицу, определять последовательность событий, составлять план текста | | | | Р**егулятивные** выявление причин неудач и формирование правильного отношения к успеху и неудаче  **Познавательные:** устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую  **Коммуникативные:** ориентация на позицию других людей, отличную от собственной | | Формирование основ моральных норм и ориентация на их выполнение | | |
| 15. |  | Сказка «Лиса и журавль». | Комбинированный урок | Совершенствование умения различать жанры устного народного творчества, характеризовать героев сказки, используя слова из текста | | | | **Регулятивны**е умение учиться и способность к организации своей деятельности  **Познавательные:** контроль и оценка процесса и результата деятельности  **Коммуникативные:** соотнесение характеристик или признаков предметов с особенностями точки зрения наблюдателя | | Формирование мотивов достижения и социального признания | | |
| 16. |  | Сказка «Каша из топора». | Урок-проект | – читать выразительно текст художественного произведения;  – пересказывать текст;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные;  – приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу  Лексическая работа, бытовая сказка, выразительное чтение, пересказ по ролям, диалог  Лексическая работа, волшебная сказка, зачин, троекратный повтор, кукольный спектакль | | Совершенствование умения составлять план и рассказывать сказку по серии иллюстраций и плану | | | | **Регулятивные** преодоление импульсивности и непроизвольности  **Познавательные:** самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи  **Коммуникативные:** координация разных точек зрения | | Формирование картины мира, как порождение трудовой предметно-преобразующей деятельности человека | | |
| 17. |  | Сказка «Гуси-лебеди». | Комбинированный урок | Научаться выделять главные признаки сказки, попробуют разыграть сказку, используя кукол | | | | **Регулятивные:** формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении цели  **Познавательные:** произвольное и осознанное владение приёмами деления текста на части  **Коммуникативные:** Использовать речь для регуляции своего действия | | Развитие этических чувств –стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения | | |
| 18. |  | Сказка «Гуси-лебеди». | Урок закрепле-ния и системати-зации знаний | – читать осознанно текст художественного произведения;  – приводить примеры произведений фольклора  – различать жанры художественной литературы  – различать сказки народные и литературные  Лексическая работ волшебная сказка, зачин, троекратный повтор, кукольный спектакль а | | Научатся выделять главные признаки сказки, попробуют разыграть сказку, используя кукол | | | | **Регулятивные**: готовность к преодолению трудностей и поиск способов преодоление трудностей  П**ознавательные**: умение структурировать знания  **Коммуникативные:** составлять по рисунку диалог и монолог | | Формирование Развитие этических чувств –стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения | | |
| 19. |  | Викторина по сказкам. | Урок-викторина | читать осознанно текст художественного произведения;  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные  читать осознанно текст художественного произведения;  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные | | Научатся используя основные признаки сказки выделять её из других жанров | | | | **Регулятивные** Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве  **Познавательные:** самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи  **Коммуникативные:** Формулировать собственное мнение и позицию | | Развитие чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с литературой | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. |  | Обобщение по теме  Устное народное творчество | Урок-КВН | |  | | | Попробуют проявить свои знания, и творческие способности в инсценировке сказок и озвучивании роли сказочных персонажей | | | | | | | | **Регулятивные:** формирование основ оптимистического восприятия мира  **Познавательные:** осуществлять анализ с выделением существенных и несущественных признаков  **Коммуникативные:** Использовать речь для регуляции своего действия | | Формирование ответственности человека за общий результат деятельности в группе, коллективе | | | | | | | |
| Люблю природу русскую. Осень ( 8 ч) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 21. |  | Люблю природу русскую. Осень. | Урок изуче-ния нового материала | | | | Знать*:* произведения русских поэтов о природе.  – выразительно читать стихотворения;  – использовать интонацию;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  лексическая работа, интонации поэтические произведения, настроение автора | | | Научатся видеть образ осени в загадках, соотносить загадки и отгадки | | | | | | **Регулятивные** Преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** Строить речевое высказывание в устной форме  **Коммуникативные:** Формулировать собственное мнение и позицию | Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности | | | | |  | | | |
| 22. |  | Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной | Урок изуче-ния нового материала | | | | Научатся различать стихотворный и прозаический тексты, читать наизусть | | | | | | **Познавательные:** Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве  **Регулятивные** самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи  **Коммуникативные:**  Строить понятные для партнёров различные по цели высказывания | Преобладание социального способа оценки своих знаний – отметки – дошкольным способам поощрения | | | | |  | | | |
| 23. |  | К. Бальмонт «Поспевает брусника…»  А. Плещеев «Осень наступила…» А. Фет «Ласточки пропали…» | Урок изуче-ния нового материала | | | | Знат*ь:* произведения русских поэтов о природе.  – выразительно читать стихотворения;  – использовать интонацию;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); | | | | Научатся понимать особую роль слов в поэтическом тексте | | | | **Регулятивны**е Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве  **Познавательные:** Проводить сравнения и классификацию по заданным критериям  **Коммуникативные:** Строить понятное для партнёра высказывание | | | | | Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю | | |  | | |
|  |  |  | Урок изуче-ния нового материала | | | | анализировать средства художественной выразительности | | | | Научатся наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирическом тексте | | | | **Регулятивные** Аргументировано отвечать, доказывать своё мнение  **Познавательные**:Контроль и оценка процесса и результата деятельности  **Коммуникативные:** Адекватно оценивать собственное поведение | | | | | Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России | | |  | | |
| 24 |  | А. Фет «Ласточки пропали…» «Осенние листья» - тема для поэтов | Урок изуче-ния нового материала | | | | Знать произведения русских поэтов о природе.  – описывать поэтический образ осени в стихах;  – выразительно читать стихотворения;  – анализировать поэтическое изображение осени в стихах;  – использовать интонацию;  – читать стихотворные произведения наизусть | | | | Научатся выразительно читать поэтические произведения разных поэтов на одну тему | | | | **Регулятивные** Контроль по результату и способу действий  **Познавательные:** Осуществлять синтез, как составление целого из частей  **Коммуникативные:** соблюдение в устной речи логического (смыслового) ударения и интонации конца предложения | | | | | Соблюдать в речи правила речевого этикета, оценивать свою речь на предмет её вежливости и доброжелательности по отношению к собеседнику | | |  | | |
| 25 |  | В. Берестов «Хитрые грибы»  «Грибы» | Урок-проект | | | | Знат*ь* произведения русских поэтов о природе.  – описывать поэтический образ осени в стихах;  – выразительно читать стихотворения;  – анализировать поэтическое изображение осени в стихах;  – использовать интонацию;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору) | | | Научатся различать прозаический и научный текст | | | | **Регулятивные.**  Составление плана и последовательности действий  **Познавательные:** осуществлять анализ с выделением существенных и несущественных признаков  **Коммуникативные:** Использовать речь для регуляции своего действия | | | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу | | | | |  | | | |
| 26 |  | А.Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад»С.Есенин «Закружилась листва золотая» | Комбинированный урок | | | | анализировать средства художественной выразительности  лексическая работа, работа с ранее изученными терминами | | Научатся, читая стихотворение, передавать с помощью интонации  настроение автора, наблюдать за жизнью слов в художественном тексте | | | | **Регулятивные** способность к мобилизации сил, к преодолению препятствий  **Познавательные:** правильность построения предложений  **Коммуникативные:** определять общую цель и пути её достижения во взаимодействии с коллективом | | | | | | Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности | | | | |  | |
| 27-28. |  | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень».В.Орлов «Блокадный хлеб», М.Пришвин «Осеннее утро»  . | Конт-  рольно-обобщаю-щий урок | | | | Как художники слова показывают прелесть и образность художественных описаний природы  лексическая работа, работа с ранее изученными терминами | | Научаться преобразовывать словесные образы в зрительные. | | | | Р**егулятивны**е оценивать правильность выполненных действий и вносить необходимые коррективы  **Познавательные**: контроль и оценка процесса и результата деятельности  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | | | | | | Формирование осознания своей этнической принадлежности и развитие чувства толерантности к окружающим | | | | |  | |
| Русские писатели ( 14 ч ) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 29. |  | А.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный…» | Урок изуче-ния нового материала | | | | Знат*ь* произведения А. С. Пушкина о природе.читать выразительно и осознанно текст стихотворений;осуществлять выборочное чтение отрывков, соответствующих описаниям каких-либо явлений природы определять изобразительные средства выразительности речи, отображающие красоту природы;читать стихотворение наизусть | | | | | Научатся прогнозировать содержание раздела, выделять и называть волшебные события, читать выразительно наизусть | | | | **Регулятивны**е адекватность принятия задачи, как цели, данной в определённых условиях  **Познавательны**е: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели  **Коммуникативные:** адекватное отражение в речи цели усвоения, исходных данных и вопросов задания | | | | | Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи, умение оценивать её. | | | |  |
|  |  | . | Комбинирован-ный урок | | | Знать понятие «олицетворение».  – анализировать поэтические тексты, средства художественной выразительности в них;  – читать выразительно стихотворные произведения наизусть (по выбору) | | | | | | Научатся определять в тексте красочные яркие определения, определять действия, которые помогают представить неживые предметы | | | | Р**егулятивн**ые умение учиться и способность к организации своей деятельности  **Познавательны**е: поиск и выделение необходимой информации  **Коммуникативные:** выполнение в речи всех функций регуляции совместной деятельности | | | | | Грамотное построение своих высказываний; умение поддерживать беседу по заданной теме | | | |  |
| 31. |  | А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие сказки. | Урок изучения нового матери-ала | | | Знать содержание сказки. читать выразительно и осознанно текст сказки, определять тему, главную мысль, моральную основу сказки; читать по ролям; участвовать в обсуждении прочитанного; высказывать свое отношение к героям сказки и их п | | | | | | Научатся проводить сравнение между авторской и народной сказкой, определять сходство и различие между ними | | | | **Регулятивные** способность принимать, сохранять цели, следовать им в учебной деятельности  **Познавательные:** применение методов информационного поиска  **Коммуникативные:** потребность в общении | | | | | Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков как собственных, так и окружающих людей | | | |  |
| 32. |  | А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | Комбинирован-ный урок | | | Знать содержание сказки.читать выразительно и осознанно текст сказки;– определять тему, главную мысль, моральную основу сказки– читать по ролям;– участвовать в обсуждении прочитанного;– высказывать свое отношение к героям сказки | | | | | | Научатся проводить сравнение между авторской и народной сказкой, определять сходство и различие между ними | | | | **Регулятивные** умение действовать по плану и планировать свою деятельность  П**ознавательны**е: умение осознано и произвольно строить речевое высказывание  **Коммуникативные**: внешне речевое планирование действий партнёра по решению учебной задачи | | | | | Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости | | | |  |
| 33. |  | А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». | Урок закрепления и система-тизации знаний | | | Знать содержание сказки.– читать выразительно и осознанно текст сказки;– определять тему, главную мысль, моральную основу сказки;– читать по ролям;– участвовать в обсуждении прочитанного;– высказывать свое отношение к героям сказки | | | | | | Научатся проводить сравнение между авторской и народной сказкой, определять сходство и различие между ними | | | | **Регулятивные**: преодоление импульсивности, непроизвольности  **Познавательные**: выбор наиболее эффективных способов решения задач  **Коммуникативные:** ориентирование регулирующих высказываний на партнёра и представление их в форме контекстной речи | | | | | Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю | | | |  |
| 34. |  |  | Конт-рольно-обобща-ющий урок | | | Знать содержание сказки.– читать выразительно и осознанно текст сказки;– определять тему, главную мысль, моральную основу сказки;– читать по ролям;– участвовать в обсуждении прочитанного;– высказывать свое отношение к героям сказки и их п | | | | | | Научатся проводить сравнение между авторской и народной сказкой, определять сходство и различие между ними | | | | **Регулятивные** умение контролировать процесс и результаты своей деятельности  **Познавательные**: умение структурировать знания  **Коммуникативные:** формирование произвольной и осознанной речи, отражённой в подборе речевых средств | | | | | Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России | | | |  |
| 35. |  | И.Крылов «Лебедь, Рак и Щука». | Урок изуче-ния нового матери-ала | | | Знать:– понятие «басня»; – басни И. А. Крылова.– читать выразительно, осознанно | | | | | | Научатся отличать басню от стихотворения , сказки и рассказа , соотносить пословицы и смысл басенного текста, характеризовать героев басни с опорой на текст | | | | Р**егулятивные** осуществление предвосхищающего контроля в сотрудничестве с учителем и сверстниками  **Познавательные:** контроль и оценка процесса и результата деятельности  **Коммуникативные:** корректное оформление речевого высказывания в спорных ситуациях | | | | | Соблюдать в речи правила речевого этикета, оценивать свою речь на предмет её вежливости и доброжелательности по отношению к собеседнику | | | |  |
| 36. |  | И.Крылов «Стрекоза и Муравей». | Урок -театр | | | – определять тему и главную мысль произведения; – давать характеристику главным героям;  – участвовать в обсуждении прочитанного произведения | | | | | | Научатся читать басню по ролям, различать речь автора и героев басни | | | | Р**егулятивные**: умение адекватно воспринимать отметки и оценки  **Познавательные:** смысловое чтение, как осмысление цели чтения  **Коммуникативные:**владение определёнными вербальными и невербальными средствами общения | | | | | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу | | | |  |
| 37. |  |  | Урок изуче-ния нового матери-ала | | | Знат*ь:* понятие «быль»; – творчество Л. Толстого.*–* читать выразительно, осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль; – давать характеристику главным героям; – участвовать в обсуждении прочитанного | | | | | | Научатся пересказывать текст подробно и выборочно, характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним. | | | | **Регулятивны**е умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми  **Познавательные**: выбор вида чтения в зависимости от цели  **Коммуникативные:** ориентация на партнёра по общению | | | | | Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности | | | |  |
| 38. |  | Л.Толстой «Филипок». | Урок изуче-ния нового матери-ала | | | – выделять особенности сюжета произведения; – читать выразительно, осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль произведения; – давать характеристику главным героям произведения ,лексическая работа, виды плана, автор, герой, выборочный пересказ | | | | | | Научатся составлять и анализировать различные виды плана, | | | | **Регулятивные:** целеустремлённость и настойчивость в достижении целей  **Познавательные:** извлечение необходимой информации из прослушанных текстов  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника | | | | | Формирование осознания своей этнической принадлежности и развитие чувства толерантности к окружающим | | | |  |
| 39 |  | Л.Толстой «Филипок». | Комбинирован-ный урок | | | – выделять особенности сюжета произведения; – читать выразительно, осознанно текст художественного произведения; – определять тему и главную мысль произведения; – давать характеристику главным героям произведения  лексическая работа виды плана, автор, герой, выборочный пересказ | | | | | | Научатся различать автора и героя произведения, вести пересказ от лица автора или героя. | | | | Р**егулятивные** готовность к преодолению трудностей  **Познавательные**: определение основной и второстепенной информации  **Коммуникативные:** эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества | | | | | Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности | | | |  |
| 40. |  | Л.Толстой «Котёнок», «Правда всего дороже». | Урок изучения нового матери-ала | | | Знать познавательные рассказы Л. Толстого, творчество писателя.– читать выразительно, осознанно текст художественного произведения; – различать жанры (рассказ, быль, стихотворение); – определять тему и главную мысль произведения;лексическая работа, план рассказа, подробный выборочный пересказ, пересказ от первого лица | | | | | | Научатся пересказывать текст от лица героя, а не автора, изменять последовательность пунктов плана для правильного пересказа текста | | | | **Регулятивные** формирование установки на поиск способов разрешения трудностей  **Познавательные:** свободное восприятие текстов художественного стиля  **Коммуникативные:** понимание различных позиций и точек зрения на вопрос | | | | | Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи, умение оценивать её. | | | |  |
| 41. |  |  | Комбинирован-ный урок | | | – прогнозировать жанр произведения;  – определять мотив поведения героев путем выбора правильного ответа из текста;  лексическая работа, звукопись, рифма, выразительное чтение | | | | | | Научатся передавать настроение автора с помощью интонации, подбирать рифмы | | | | **Регулятивные** формирование основ оптимистического восприятия мира  **Познавательные:** постановка и формулирование проблемы  **Коммуникативные:** ориентация на позицию других людей, отличную от собственной | | | | | Грамотное построение своих высказываний; умение поддерживать беседу по заданной теме | | | |  |
| 42. |  | Обобщение по разделу «Русские писатели». | Конт  рольно-обобщающий урок | | | – давать характеристику главным героям произведения;  – участвовать в обсуждении прочитанного;  – отвечать на обобщающие вопросы по теме  лексическая работа, работа с ранее изученными терминами | | | | | | Научаться применять полученные знания для решения задач, поставленных учителем | | | | **Регулятивны**е :понимание и принятие учебной задачи, поставленной учителем  **Познавательные:** самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении задач творческого и поискового характера  **Коммуникативные**: умение договариваться, находить общее решение | | | | | Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков как собственных, так и окружающих людей | | | |  |
| **О братьях наших меньших (12 ч )** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 43. |  | О братьях наших меньших. | Урок изуче-ния нового матери-ала | | | – выполнять творческую работу (сочинение сказок);  – читать осознанно и выразительно текст художественного произведения;  – определять его тему и главную мысль  лексическая работа, чтение вслух, чтение про себя | | | | | Научаться дополнять стихотворные строчки используя свои знания, попробуют сочинять стихи о своих любимцах | | | **Регулятивные:** умение учитывать выделенные учителем ориентиры  **Познавательны**е: анализ объектов с целью выделения существенных и несущественных признаков  **Коммуникативные:** понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета | | | Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю | | | | |  | | | |
| 44. |  | И.Пивоварова «Жила-была собака…» | Урок изуче-ния нового матери-ала | | | – прогнозировать жанр произведения;  – определять мотив поведения героев путем выбора правильного ответа из текста;  лексическая работа, признаки сказки в стихотворении, последовательность событий | | | | | Научатся выразительно читать стихотворные тексты и передавать интонацией настроение и неожиданный поворот в содержании стихотворения | | | Р**егулятивны**е :построение ориентировочной основы в новом учебном материале  **Познавательные:** синтез, как составление целого из частей  Коммуникативные: понимание относительности оценок или подходов к выбору | | | Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России | | | | |  | | | |
| 45. |  | В.Берестов «Кошкин Щенок» | Урок изуче-ния нового матери-ала | | | – выполнять творческую работу (сочинение сказок);  – читать осознанно и выразительно текст художественного произведения;  – определять его тему и главную мысль  лексическая работа, выборочное чтение, вымысел и реальность в произведениях о животных | | | | | Научатся рассказывать интересные ситуации из жизни животных, переносить слуховые образы в зрительные | | | **Регулятивные:** различение способов и результата действий  **Познавательные:** умение восполнять недостающие компоненты до целого  **Коммуникативны**е: учёт разных мнений и умение обосновать собственное | | | Соблюдать в речи правила речевого этикета, оценивать свою речь на предмет её вежливости и доброжелательности по отношению к собеседнику | | | | |  | | | |
| 46. |  |  | Комби-нирован-ный урок | | | – определять, от какого лица идет повествование;  – пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня)  лексическая работа,, выборочное чтение, работа в парах | | | | | Научатся правильно подбирать книги по заданной теме , выделять в загадках главные слова | | | Регулятивные: умение осуществлять пошаговый и итоговый контроль  **Познавательны**е: подведение под понятия, выведение следствий  **Коммуникативные:** умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать | | | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу | | | | |  | | | |
| 47. |  | М. Пришвин «Ребята и утята» | Урок изуче-ния нового матери-ала | | | О чём пишут писатели-анималисты?  лексическая работа, писатели-анималисты, природоведческие произведения | | | | | Научаться пересказывать текст по плану, переводить словесные образы в зрительные | | | **Регулятивные:** умение планировать работу до её начала  Познавательные: установление причинно-следственных связей  **Коммуникативные:** способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов | | | Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности | | | | |  | | | |
| 48. |  | М. Пришвин «Ребята и утята» | Урок закрепления и система-тизации знаний | | | – определять, от какого лица идет повествование;  – пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня)  лексическая работа, смысловые части текста, план рассказа | | | | | Научатся соотносить пословицы и текст рассказа, составлять рассказ по собственным наблюдениям | | | **Регулятивные:** адекватность и дифференцированность самооценки **Познавательные::** построение логической цепи рассуждений  **Коммуникативные:** уважение к иной точке зрения | | | Формирование осознания своей этнической принадлежности и развитие чувства толерантности к окружающим | | | | |  | | | |
| 49. |  | Е.Чарушин «Страшный рассказ» | Комби-нированный урок | | | Знат*ь* понятие «логическое ударение».  – определять построение, характер текста;  – использовать силу голоса для постановки логического ударения;  – участвовать в диалоге;  – формулировать и высказывать  свое мнение о прочитанном по плану;  – пересказывать текст  лексическая работа, деление текста на смысловые части с использованием опорных слов | | | | | Научатся делить большой текст на смысловые части и составлять план используя опорные слова из текста | | | **Регулятивные:**  умение оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя самого  **Познавательные::** выдвижение гипотез и их обоснование  **Коммуникативные:** взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания | | | Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности | | | | |  | | | |
| 50. |  | Е.Чарушин «Страшный рассказ» | Урок закрепления и система-тизации знаний | | | *Знать* понятие «логическое ударение».  *Уметь:*  – определять построение, характер текста;  – использовать силу голоса для постановки логического ударения;  – участвовать в диалоге;  – формулировать и высказывать  свое мнение о прочитанном по плану;  – пересказывать текст  лексическая работа деление текста на смысловые части с использованием опорных слов | | | | | Научаться пересказывать текст по самостоятельно составленному плану | | | **Регулятивные:** контроль за качеством выполняемых партнёром действий  **Познавательные**: умение использовать наглядные модели  **Коммуникативные:** способность строить понятные для партнёра высказывания с учётом того, что он знает и видит, а что нет. | | | Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи, умение оценивать её. | | | | |  | | | |
|  | | |  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 51 |  | Б. С. Житков «Храбрый утёнок» | Комбинирован-ный урок | – объяснять авторское и собственное отношение к персонажам;  – работать с иллюстрациями;  – определять тему и главную мысль произведения;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения  Лексическая работа, деление текста на смысловые части | Научатся прогнозировать содержание текста по его заглавию, делить текст на части. | **Регулятивные:**  планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей  **Познавательные:** осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков  **Коммуникативные:** умение осознанно строить речевое высказывание | Формирование мотивов достижения и социального признания |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 52 |  | В. В. Бианки «Музыкант» | Комбинирован-ный урок | – определять эмоциональный тон персонажа;  – проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему  Лексическая работа, выборочное чтение, пересказ текста, работа с пословицами | Научатся прогнозировать содержание текста по его названию, определять последовательность событий, составлять план, пересказывать по плану. | | Р**егулятивные**: учитывать установленные правила в планировании  **Познавательные:** поиск и выделение необходимой информации  **Коммуникативные:** эмоционально – позитивные отношения к процессу сотрудничества | | Развитие этических чувств | |  |
| 53 |  | В. В. Бианки «Сова» | Комбинирован-ный урок | – определять эмоциональный тон персонажа;  – проводить лексическую работу;  – создавать небольшой устный текст на заданную тему  Лексическая работа, чтение диалога героев, пословицы и поговорки. | | Научатся соотносить пословицы и текст рассказа, составлять план, пересказывать | | **Регулятивные:**  различать способ и результат действия  **Познавательные:** самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи  **Коммуникативные:** допускать возможность существования у учащихся различных точек зрения | | Формирование ответственности человека за сохранность природы | |
| 54 |  | Обобщающий по разделу «О братьях наших меньших». | Урок закрепления и систе-матиза-ции зна-ний | *Знать* произведения о животных.  – читать осознанно текст художественного произведения;  – пересказывать, анализировать произведения  Лексическая работа, сказка и рассказ о животных, художественный рассказ и научно  -познавательный текст. | Научатся различать  сказку от рассказа о животных, художественный рассказ от научно  -познавательного  текста. | | **Регулятивные:**  осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату  **Познавательные:** находить необходимую информацию в учебнике и дополнительной литературе  **Коммуникативные:** высказывать собственное мнение | | Формирование ориентации на нравственное содержание | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Из детских журналов (9 ч)** | | | | | | | | | | | | |  |
| 55 |  | Из детских журналов | Урок введе-ния в новую  тему | *Знать* названия детских журналов;  – понятие «темп» чтения.  – устанавливать темп чтения от смысла читаемого;  – работать с иллюстрациями;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – оценивать события, героев произведения;  – читать стихотворные произведения  Лексическая работа - журнал, статья, информация | Научатся отличать журнал от книги, ориентироваться в журнале, находить в нём интересные статьи | | | Р**егулятивные**:принимать и сохранять учебную задачу  **Познавательные:** находить нужную информацию в журналах  **Коммуникативные:** обсуждать и сравнивать высказывания великих людей о значимости журналов | | Формирование сопричастности за культуру и историю | | |  |
| 56 |  | Д. Хармс «Игра» | Урок изуче-ния нового материала | *Знать:* названия детских журналов;  – понятие «темп» чтения.  – устанавливать темп чтения от смысла читаемого;  – работать с иллюстрациями;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – оценивать события, героев произведения;  – читать стихотворные произведения  Лексическая работа: ритм, повторы, диалог,  словообразование, средства художественной выразительности | | Научатся придумывать вопросы по содержанию,  подбирать заголовок, выделять главную мысль, отличать журнал от книги. | | | Р**егулятивны**е: оценка суждений по поводу поведения персонажа  П**ознавательные**: распознавание особенностей построения стихотворения  **Коммуникативные**: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | | Умение поддерживать беседу по заданной теме | | |
| 57 |  | Д. Хармс «Вы знаете?...» | Урок-игра | *Знать*  названия детских журналов;  – понятие «юмор» произведения.  – анализировать произведение;  – определять средства художественной выразительности;  – выразительно читать стихотворения наизусть  Лексическая работа: словообразование, средства художественной выразительности | | | Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию,  подбирать заголовок, выделять главную мысль | | **Регулятивные:**  адекватно воспринимать предложения и оценку героя произведения  **Познавательные:** распознавание особенностей построения стихотворения  **Коммуникативные:** ориентация на партнёра по общению | | | Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи | |
| 58 |  | Д. Хармс, С. Маршак «Весёлые чижи» | Урок изуче-ния нового мате-риала | *Знать:* названия детских журналов;  – понятие «юмор» произведения.  – анализировать произведение;  – определять средства художественной выразительности;  – выразительно читать стихотворения наизусть  Лексическая работа: сравнение, подражание,  повторы. | | Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию,  подбирать заголовок, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале. | | | **Регулятивные:**  оценивать правильность выполнения действия  **Познавательные:** правильность построения рифмы  **К**оммуникативные: потребность в общении со сверстниками | | Формирование мотивов достижения и социального признания | | |
| 59 |  | Д. Хармс «Что это было?» | Урок изуче-ния нового мате-риала | *Знать* названия детских журналов;  – понятие «юмор» произведения.  – анализировать произведение;  – определять средства художественной выразительности;  – выразительно читать стихотворения наизусть  Лексическая работа: средства выразительного чтения - рифма, темп, пауза. | | | Научатся подбирать рифмы, навыкам выразительного чтения, совершенствовать чёткую дикцию. | | **Регулятивные:** учитывать ориентиры действия выделенные учителем  **Познавательные**: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание  **Коммуникативные:** координация разных точек зрения | | | Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности | |
| 60 |  | Н. Гернет, Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог» | Урок изуче-ния нового мате-риала | *Знать* названия детских журналов;  – понятие «юмор» произведения.  – анализировать произведение;  – определять средства художественной выразительности;  – выразительно читать стихотворения наизусть  Лексическая работа: средства выразительного чтения-рифма, темп, пауза, сравнение, подражание,  повторы. | | | Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию,  подбирать заголовок, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале. | | Р**егулятивные**: вносить необходимые действия после его завершения  **П:** смысловое чтение, как осмысление цели чтения  **Коммуникативные:** задавать вопросы | | | Развитие этических  чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения | |
| 61 |  | Ю.Д.Владимиров «Чудаки» | Урок изуче-ния нового мате-риала | *Знать* названия детских журналов;  – понятие «юмор» произведения.  – анализировать произведение;  – определять средства художественной выразительности;  – выразительно читать стихотворения наизусть  Лексическая работа, средства выразительного чтения-рифма, темп, пауза, сравнение, подражание,  повторы. | | | Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию,  подбирать заголовок, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале. | | **Регулятивные:** контроль и коррекция направленные на сопоставление плана и реального процесса  **Познавательные::** распознавание особенностей построения стихотворения  **Коммуникативные:** строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие что партнёр знает и видит, а что нет | | | Формирование внутренней позиции школьника | |
| 62 |  | А. Введенский «Учёный Петя», «Лошадка» | Урок изуче-ния нового мате-риала | *Знать:*названия детских журналов;  – понятие «юмор» произведения.  – анализировать произведение;  – определять средства художественной выразительности;  – выразительно читать стихотворения наизусть  Лексическая работа, средства выразительного чтения-рифма, темп, пауза, сравнение, подражание,  повторы. | | | Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию,  подбирать заголовок, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале. | | **Регулятивные**: умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника  **Познавательные:** осуществлять анализ существенных и несущественных признаков  **Коммуникативные:** умение слушать и анализировать собеседника | | | Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности | |
| 63 |  | Обобщение по разделу «Из детских журналов» | Конт-рольно-обобщающий урок | *Знать:*названия детских журналов;  – понятие «юмор» произведения.  – анализировать произведение;  – определять средства художественной выразительности;  – выразительно читать стихотворения наизусть  Лексическая работа: средства выразительного чтения- рифма, темп, пауза, сравнение, подражание,  повторы. Сопоставление пословицы с произведением. | | | Научатся сопоставлять пословицы с произведениями., находить нужную информацию в разных журналах, отличать журнал от книги. | | Р**егулятивны**е: умение видеть свои ошибки и исправлять их по указанию взрослых  **Познавательные**: контроль и оценка процесса в результате деятельности  **Коммуникативные**: формулировать собственное мнение и позицию | | | Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданин России | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Люблю природу русскую! Зима. ( 9 ч) | | | | | | | | | | |  |
| 64 |  | Люблю природу русскую! Зима . | Урок введе-ния в новую тему | *Знать* произведения о зиме.  – определять средства художественной выразительности;  – составлять мини-рассказ о зиме и зимних играх  Лексическая работа. Лирические тексты, олицетворение, метафора, эпитеты; понятия загадки и отгадки. | Научатся видеть образ зимы в загадках, соотносить загадки и отгадки | | **Регулятивные:**  самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи  **Познавательные:** определятьправиль-ность построения предложений  **Коммуникативные:** адекватное отражение в речи цели усвоения, исходных данных и вопросов задания | | Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности | |  |
| 65 |  | Стихи о первом снеге | Урок изуче-ния нового материала | *Знать* произведения о зиме.  – определять средства художественной выразительности;  – составлять мини-рассказ о зиме и зимних играх  Лексическая работа, олицетворение, метафора,  эпитеты. | | Научатся наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, чувствовать ритм и мелодику стихотворения; сравнивать стихи разных поэтов о первом снеге. | | **Регулятивные** адекватность принятия задачи, как цели, данной в определённых условиях  **Познавательные:**смысловое чтение, как осмысление цели чтения  **Коммуникативные:** строить понятное для партнёра высказывая | | Формирование чувства сопричастности и гордости за красоту родного края | |
| 66 |  | Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою…» | Комби-нированный урок | – определять в тексте средства выразительности – звукопись;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – читать выразительно стихотворения наизусть  Лексическая работа, олицетворение, метафора, эпитеты,  анализ, сравнение, сопоставление. | | Научатся читать выразительно, передавая настроение стихотворения, рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения. | | **Регулятивные:**  аргументировано отвечать и доказывать своё мнение  **Познавательные:** свободное восприятия текстов художественного произведения  **Коммуникативные:** корректное оформление речевого высказывания | | Преобладание социального способа, оценки своих знаний | |
| 67 |  | С. А. Есенин «Поёт зима-аукает …», «Берёза» | Урок изуче-ния нового материала | Знакомство с произве- дениями о животных.  Выявление отношения автора к животным;  комментирование прочитанного; выражение личного отношения к прочитанному  Лексическая работа: олицетворение, метафора, эпитеты, анализ, сравнение, сопоставление | | Научатся наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, чувствовать ритм и мелодику стихотворения. | | **Регулятивные**: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве  **Познавательные:** определение основной и второстепенной информации  К**оммуникативные**: умение доносить до собеседника собственное высказывание | | Формирование чувства прекрасного | |
| 68 |  | Сказка «Два Мороза» | Комби-нированный урок | – определять в тексте средства выразительности – звукопись;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – читать выразительно стихотворения наизусть  Лексическая работа, сказка, диалог, быль, пословицы, | | Научатся понимать особенности были и сказки, использовать антонимы для характеристики их поступков | | **Регулятивные:** готовность к преодолению трудностей и поиск способов преодоления трудностей  **Познавательные:** проводить сравнение и классификацию по заданным критериям  **Коммуникативные:** потребность в общении | | Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков, как собственных, так и окружающих людей | |
| 69 |  | С. В. Михалков «Новогодняя быль» | Комбинированный урок | *Знать* творчество А. Барто.  – определять тему и находить главную мысль произведения  Лексическая работа, диалог, драматизация произведения | | Научатся соотносить смысл пословицы и главную мысль произведения, понимать особенности были и сказки | | **Регулятивные:** преодоление импульсивности и непроизвольности  П**ознавательны**е: выбор вида чтения в зависимости от цели  **Коммуникативные:** строить монологическое высказывание | | Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи, умение оценивать её | |
| 70 |  | А. Л. Барто «Дело было в январе …» | Комбинированный урок | *Знать* творчество А. Барто.  – определять тему и находить главную мысль произведения  Лексическая работа, словесная картина, ритм и мелодика | | Научатся рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения, наблюдать за жизнью слов в тексте, чувствовать ритм и мелодику стихотворения | | Р**егулятивны**е:умение обнаруживать ошибки и отклонения и вносить соответствующие исправления  **Познавательные**:соотносить иллюстрацию и текс т  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | | Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности | |
| 71 |  | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую! Зима». | Конт-рольно-обобщающий урок | *Знать* творчество С. Есенина;  – определять в тексте средства выразительности – звукопись;  – читать стихотворные произведения наизуст  Лексическая работа, работа с ранее изученными терминами | | Научатся применять полученные знания для решения задач, поставленных учителем, сравнивать и характеризовывать героев произведения на основе их поступков | | Р**егулятивные**: формирование основ оптимистического восприятия мира  **Познавательные:** самостоятельно создание алгоритмов деятельности при решении задач творческого и поискового характера  **Коммуникативные:** формировать произвольной и осознанной речи, отражённых в подборе речевых средств | | Формирование осознания своей этнической принадлежности и развитие чувства толерантности к окружающему миру | |
| 72 |  | Игра «Поле чудес» | Урок-игра | знатьтворчество С. Есенина;  – определять в тексте средства выразительности – звукопись;  – читать стихотворные произведения наизусть  Лексическая работа | | Научатся работать в группах, применять полученные знания | | **Регулятивные**:проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве  **Познавательные**: постановка и формулирование проблемы  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | | Формирование ответственности человека за общий результат деятельности в группе, коллективе | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Писатели – детям ( 17 ч)** | | | | | | | | | | | |  |
| 73 |  | Писатели – детям | Урок введе-ния в новую тему | *Знать* творчество К. И. Чуковского, содержание произведений.  – анализировать шутливое искажение действительности, словесные игры в загадках-шутках;  – определять тему и главную мысль произведения;  – давать характеристику героям  Лексическая работа с ранее изученными терминами: рифма, жанры малого фольклора | Научатся понимать в чем заключается смысл произведения | | **Регулятивные:**принимать и сохранять учебную задачу  **Познавательные**: находить нужную информацию в произведениях  **Коммуникативные:** обсуждать и сравнивать высказывания авторов | | Формирование сопричастности за культуру и историю | | |  |
| 74 |  | К. И. Чуковский «Путаница» | Комби-нированный урок | *Знать* творчество К. И. Чуковского, содержание произведений.  – анализировать шутливое искажение действительности, словесные игры в загадках-шутках;  – определять тему и главную мысль произведения;  – давать характеристику героям  Лексическая работа с ранее изученными терминами: рифма, жанры малого фольклора | | Научатся , работать парами, определять особенности авторского текста, рассказывать о героях и выражать свое отношение | | **Регулятивны**е:адекватно воспринимать предложения и оценку героя произведения  Познавательные: распознавание особенностей построения стихотворения  **Коммуникативные**: ориентация на партнёра по общению | | Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи | | |
| 75 |  | К. И. Чуковский «Радость» | Комби-нированный урок | Содержание литературного произведения, определение темы, главной мысли. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привле-чением текста произведения *Уметь* различать народные и литературные сказки  Лексическая работа: определять особенности авторского текста, рифма, персонажи, герои | | Научатся работать в группе, определять особенности авторского текста, рассказывать о героях и выражать свое отношение | | **Регулятивные:**  адекватно воспринимать предложения и оценку героя произведения  **Познавательные:** распознавание особенностей построения стихотворения  **Коммуникативные:** ориентация на партнёра по общению | | Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи | | |
| 76 |  | К. И. Чуковский «Федорино горе» | Урок изуче-ния нового материала | Содержание литературного произведения, определение темы, главной мысли. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привле-чением текста произведения *Уметь* различать народные и литературные сказки  Лексическая работа: пословицы, повторы, рифма, персонажи, герои | | Научатся работать в группе, определять особенности авторского текста, рассказывать о героях и выражать свое отношение | | **Регулятивные**:оценивать правильность выполнения действия  Познавательные: правильность построения рифмы  **Коммуникативные:** потребность в общении со сверстниками | | Формирование мотивов достижения и социального признания | | |
| 77 |  | К. И. Чуковский «Федорино горе» | Комби-нированный урок | Содержание литературного произведения, определение темы, главной мысли. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привле-чением текста произведения *Уметь* различать народные и литературные сказки  Лексическая работа : пословицы, повторы, рифма, персонажи, герои | | Научатся работать в группе, определять особенности авторского текста, рассказывать о героях и выражать свое отношение | | **Регулятивные**: оценивать правильность выполнения действия  **Познавательные:** правильность построения рифмы  **Коммуникативные**: потребность в общении со сверстниками | | Формирование мотивов достижения и социального признания | | |
| 78 |  | С. Я. Маршак «Кот и лодыри» | Комби-нированный урок | *Знать* творчество С. Я. Маршака.  *Уметь:*  – анализировать юмористические стихотворения;  – давать характеристику героям;  – выразительно читать произведения;  – отвечать на вопросы по прочитанному тексту  Лексическая работа: главная мысль произведения, соотнесение пословиц с содержанием произведения, синонимы, антонимы | | Научатся воспринимать на слух художественный текст, читать выразительно, передавать настроение, объяснять лексическое значение слов | | **Регулятивны**е: вносить необходимые действия после его завершения  **Познавательные:** смысловое чтение, как осмысление цели чтения  **Коммуникативны**е: задавать вопросы учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | | Развитие этических  чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения | | |
| 79 |  | С. В. Михалков «Мой секрет», «Сила воли» | Изуче-ния нового материала | *Знать* творчество С. В. Михалкова.  *Уметь:*  – прогнозировать содержание произведения по названию;  – анализировать юмористические стихотворения и произведения о животных;  Лексическая работа: художественный текст, темп , интонация | | Научатся прогнозировать содержание произведения, читать выразительно, передавать настроение, | | Р**егулятивны**е: оценка суждений по поводу поведения персонажа  **Познавательные:** распознавание особенностей построения стихотворения  **Коммуникативные:** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | | Умение поддерживать беседу по заданной теме | | |
| 80 |  | С. В. Михалков «Мой щенок» | Комби-нированный урок | – определять оттенки радости и удивления, находить элементы фантазии;  – давать характеристику героям;  – выразительно читать произведения;  – отвечать на вопросы по прочитанному тексту  Лексическая работа: художественный текст, темп , интонация, | | Научатся анализировать текст, подтверждать высказывания цитатами из текста прогнозировать содержание произведения, | | Р**егулятивные**: Умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника  **Познавательные:** осуществлять анализ существенных и несущественных признаков  **Коммуникативные:** умение слушать и анализировать собеседника | | Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности | | |
| 81 |  | А. Л. Барто «Верёвочка» | Изуче-ния нового материала | *Знать* творчество А. Барто.  *Уметь:*  – определять тему и главную мысль произведения;  – выразительно читать произведения наизусть  Лексическая работа: художественный текст, темп , интонация | | Научатся прогнозировать содержание произведения, воспринимать на слух художественный текст, читать выразительно | | Р**егулятивны**е:оценка суждений по поводу поведения персонажа  **Познавательные**: распознавание особенностей построения стихотворения  **Коммуникативные:**  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | | Умение поддерживать беседу по заданной теме | | |
| 82 |  | А. Л. Барто «Мы не заметили жука», | Комби-нированный урок | *Знать* творчество А. Барто.  *Уметь:*  – определять тему и главную мысль произведения;  – выразительно читать произведения наизусть  Лексическая работа: художественный текст, темп , интонация | | Научатся работать в парах, рассказывать о героях и выражать свое отношение, оценивать свое чтение | | **Регулятивны**е: оценивать правильность выполнения действия  **Познавательные**: правильность построения рифмы  К**оммуникативные**: потребность в общении со сверстниками | | Формирование мотивов достижения и социального признания | | |
| 83 |  | А. Л. Барто «Вовка – добрая душа» | Комби-нированный урок | *Знать* творчество А. Барто.  *Уметь:*  – определять тему и главную мысль произведения;  – выразительно читать произведения наизусть  Лексическая работа: интонация, скороговорка, рифма, | Научатся работать в парах, осуществлять взаимоконтроль, оценивать свое чтение и чтение соседа | | Регулятивные: контроль и коррекция направленные на сопоставление плана и реального процесса  Познавательные:: распознавание особенностей построения стихотворения  Коммуникативные:  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие что партнёр знает и видит, а что нет | | Формирование внутренней позиции школьника | | |  |
| 84 |  | Н.Н. Носов «Затейники» | Изуче-ния нового материала | Познакомиться с биографией и творчеством Н. Н. Носова;  Лексическая работа: олицетворение, | Научатся прогнозировать содержание произведения, воспринимать на слух художественный текст, читать выразительно | | **Регулятивные:**  оценка суждений по поводу поведения персонажа  **Познавательные:** распознавание особенностей построения произведения  **Коммуникативные:** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | | Умение поддерживать беседу по заданной теме | | |  |
| 85  86 |  | Н. Н. Носов «Живая шляпа» | Комби-нированный урок | уметь пересказывать текст  воспринимать информацию на  слух определять главную мысль  произведения  Лексическая работа: объяснение значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря | Научатся читать по цепочке, подробно излагать прочитанное, рассказывать о героях ,  расшифровывать текст, составлять план, пересказывать текст по плану | | **Регулятивные:** готовность к преодолению трудностей и поиск способов преодоления трудностей  **Познавательные:** проводить сравнение и классификацию по заданным критериям  **Коммуникативные:** потребность в общении | | Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков, как собственных, так и окружающих людей | | |  |
| 87  88 |  | Н. Н. Носов «На горке» | Комби-нированный урок | уметь пересказывать текст  воспринимать информацию на  слух определять главную мысль  произведения  Лексическая работа: объяснение значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря | Научатся прогнозировать содержание текста, делить текст на части , находить главную мысль, подробно пересказывать почитанное | | **Регулятивные**:оценивать правильность выполнения действия  **Познавательные**: правильность построения рифмы  **Коммуникативные:** потребность в общении со сверстниками | | Формирование мотивов достижения и социального признания | | |  |
| 89 |  | Обобщение по разделу «Писатели – детям» | Обобщающий урок | Анализировать текст Знать  Произведения писателей уметь  работать с иллюстра- ции цией.  Повторить и обобщить изученный  материал; проверить ЗУН по  изученной теме  Лексическая работа: автор, произведение жанр, логическое и образное мышление, юмор, небылица , синонимы, антонимы | Научатся ориентироваться в прочитанных произведениях, узнавать произведения по отрывку | | **Регулятивные:** осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату  **Познавательные:** находить необходимую информацию в учебнике и дополнительной литературе  **Коммуникативные:** высказывать собственное мнение | | Формирование ориентации на нравственное содержание | | |  |
|  | | | | | | | | | | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Я и мои друзья (10 ч)** | | | | | | | | | | |  |
| 90 |  | Я и мои друзья | Урок введе-ния в новую  тему | *Уметь:*  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст  Лексическая работа: стихи, рассказы, главная мысль, интонация , темп, скороговорка | Научатся определять последовательность событий в произведении, придумывать продолжение рассказа, соотносить основную мысль рассказа с половицей | | **Регулятивные:**  принимать и сохранять учебную задачу  **Познавательные:** находить нужную информацию в произведениях  **Коммуникативные:**  обсуждать и сравнивать высказывания авторов | | Формирование сопричастности отношений в коллективе | |  |
| 91 |  | Стихи о дружбе и обидах | Комби-нированный урок | *Уметь:*  – анализировать взаимоотношения героев;  – читать осознанно текст  Лексическая работа: огорчение, недовольство, досада | Научатся читать про себя, объяснять поступки героев, понимать отношение автора к ним, исправлять ошибки, воспринимать на слух художественное произведение , выделять основную мысль | | Р**егулятивные**: вносить необходимые действия после его завершения  **Познавательные:** смысловое чтение, как осмысление цели чтения  К**оммуникативные**: задавать вопросы | | Развитие этических  чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения | |  |
| 92 |  | Н. Булгаков «Анна, не грусти!» | Комби-нированный урок | *Уметь:*  – подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям;  – определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения  Лексическая работа: пословицы, главная мысль, план, пересказ | | Научатся читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, анализировать произведения, прогнозировать продолжение рассказа, делить текст на части, составлять план | | **Регулятивные**: учитывать установленные правила в планировании  Познавательные: Познавательные: поиск и выделение необходимой информации  **Коммуникативные:** эмоционально – позитивные отношения к процессу сотрудничества | | Развитие этических чувств | |
| 93 |  | Ю. И. Ермолаев «Два пирожных» | Комби-нированный урок | *Уметь:*  – подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям;  – определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения  Лексическая работа: главная мысль, план, пересказ, пословицы | | Научатся анализировать текст, читать про себя, исправлять свои ошибки и ошибки соседа, чтение по ролям | | **Регулятивные:** умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника  **Познавательные:** осуществлять анализ существенных и несущественных признаков  К**оммуникативные**: умение слушать и анализировать собеседника | | Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности | |
| 94  95 |  | В. А. Осеева «Волшебное слово» | Изуче-ние нового материала | *Уметь:*  – читать по ролям;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – читать стихотворные произведения  Лексическая работа: прогноз, главная мысль, план, пересказ, | | Научатся прогнозировать содержание произведения, воспринимать на слух, соотносить смысл пословицы и основную мысль рассказа | | **Регулятивные:** учитывать ориентиры действия выделенные учителем  Познавательные: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание  **Коммуникативные:**  координация разных точек зрения | | Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности | |
| 96 |  | В. А. Осеева «Хорошее» | Комби-нированный урок | – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части  Лексическая работа: темп, главная мысль, план, пересказ, нравственность, пословицы, диалог | | Научатся работать парами, прогнозировать содержание произведения, читать про себя, увеличивать темп чтения, находить главную мысль рассказа, объяснять нравственный смысл рассказа | | Регулятивные: учитывать установленные правила в планировании  Познавательные: поиск и выделение необходимой информации  **Коммуникативные**: эмоционально – позитивные отношения к процессу сотрудничества | | Развитие этических чувств | |
| 97  98 |  | В. А. Осеева «Почему?» | Комби-нированный урок | – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части  Лексическая работа: темп, главная мысль, план, пересказ, нравственность, пословицы, диалог | | Научатся отвечать на вопросы, прогнозировать содержание произведения, читать по ролям, находить главную мысль рассказа, объяснять нравственный смысл рассказа | | Р**егулятивные**: учитывать ориентиры действия выделенные учителем  **Познавательные**: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание  **Коммуникативные:** координация разных точек зрения | | Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности | |
| 99 |  | Обобщение по разделу «Я и мои друзья» | Обоб-щаю-щий урок | – подбирать пословицы и поговорки к прочитанному произведению;  – анализировать поступки главных героев;  – пересказывать с опорой на картинный план;  – делить текст на смысловые части  Лексическая работа: темп, главная мысль, план, пересказ, нравственность, пословицы, диалог | Научатся хорошо ориентироваться в прочитанных произведениях, знать их содержание и авторов, работать парами и в группах | | **Регулятивные**:проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве  **Познавательные:** постановка и формулирование проблемы  **Коммуникативные:**  формулировать собственное мнение и позицию | | Формирование ответственности человека за общий результат деятельности в группе, коллективе | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Люблю природу русскую! Весна (9ч)** | | | | | | | | | | |  |
| 100 |  | Люблю природу русскую! Весна . | Урок введе-ния в новую  тему | – создавать небольшой устный текст на заданную тему;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные;  – приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;  – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация)  Лексическая работа. Лирические тексты, олицетворение, метафора, эпитеты; понятия загадки и отгадки. | Научатся видеть образ зимы в загадках, соотносить загадки и отгадки | | Регулятивные:самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи  Познавательные: определять правильность построения предложений  **Коммуникативные:** адекватное отражение в речи цели усвоения, исходных данных и вопросов задания | | Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности | |  |
| 101 |  | Стихи Ф. Тютчева о весне. | Комби-нированный урок | *Уметь:*  – выразительно читать стихотворения наизусть;  – анализировать средства художественной выразительности;  – использовать связь литературы с разными видами искусства  Лексическая работа, олицетворение, метафора, эпитеты,  анализ, сравнение, сопоставление. | | Научатся читать выразительно, передавая настроение стихотворения, рисовать словесные картины весенней природы с опорой на текст стихотворения. | | **Регулятивны**е:  аргументировано отвечать и доказывать своё мнение  **Познавательные**: свободное восприятия текстов художественного произведения  **Коммуникативные:** корректное оформление речевого высказывания | | Преобладание социального способа, оценки своих знаний | |
| 102 |  | Стихи А. Плещеева о весне. | Комби-нированный урок | *Уметь:*  – выразительно читать стихотворения наизусть;  – анализировать средства художественной выразительности;  – использовать связь литературы с разными видами искусства  Лексическая работа: олицетворение, метафора, эпитеты, анализ, сравнение, сопоставление | | Научатся наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, чувствовать ритм и мелодику стихотворения. | | Р**егулятивны**е: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве  П**ознавательны**е: определение основной и второстепенной информации  **Коммуникативные**: умение доносить до собеседника собственное высказывание | | Формирование чувства прекрасного | |
| 103 |  | А. А. Блок «На лугу» | Комби-нированный урок | *Знать* приметы весны в произведениях.  *Уметь:*  – выразительно читать стихотворения наизусть;  – анализировать средства художественной выразительности;  – использовать связь литературы с  Лексическая работа, олицетворение, словесная картина, ритм и мелодика | | Научатся рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения, наблюдать за жизнью слов в тексте, чувствовать ритм и мелодику стихотворения | | Регулятивные: умение обнаруживать ошибки и отклонения и вносить соответствующие исправления  **Познавательные:** соотносить иллюстрацию и текст  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | | Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности | |
| 104 |  | С. Я. Маршак «Снег теперь уже не тот …» | Комби-нированный урок | *Знать* приметы весны в произведениях.  *Уметь:*  – выразительно читать стихотворения наизусть;  – анализировать средства художественной выразительности;  – использовать связь литературы с  Лексическая работа, олицетворение, словесная картина, ритм и мелодика | | Научатся прогнозировать содержание произведения, читать выразительно, рисовать словесные картины, объяснять выражения в лирическом тексте | | **Регулятивные** :умение обнаруживать ошибки и отклонения и вносить соответствующие исправления  **Познавательные:** соотносить иллюстрацию и текст  **Коммуникативные:**  формулировать собственное мнение и позицию | | Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности | |
| 105 |  | И. А. Бунин «Матери» | Комби-нированный урок | *Знать* пословицы и поговорки о матери.  *Уметь:*  – выразительно читать стихотворения наизусть;  – подбирать к прочитанным стихотворениям пословицы и поговорки;  – анализировать средства художественной выразительности;  – использовать связь литературы с разными видами искусства  Лексическая работа: олицетворение, словесная картина, ритм и мелодика | Научатся читать выразительно, рисовать словесные картины, объяснять выражения в лирическом тексте | | **Регулятивные:** вносить необходимые действия после его завершения  П**ознавательные**: смысловое чтение, как осмысление цели чтения  **Коммуникативные:** задавать вопросы | | Развитие этических  чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения | |  |
| 106 |  | А. Н. Плещеев «В бурю» | Комби-нированный урок | *Уметь:*  – выразительно читать стихотворения наизусть;  – анализировать средства художественной выразительности;  – использовать связь литературы с разными видами искусства  Лексическая работа: колыбельная песенка, олицетворение, словесная картина, ритм и мелодика | Научатся выразительному и осознанному чтению, ставить вопросы и находить в тексте ответы на вопросы, передавать свои мысли и чувства | | **Регулятивные**: вносить необходимые действия после его завершения  **Познавательные:** смысловое чтение, как осмысление цели чтения  **Коммуникативные:** задавать вопросы | | Развитие этических  чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения | |  |
| 107 |  | Е. А. Благинина «Посидим в тишине» | Комби-нированный урок | *Знать* пословицы и поговорки о матери.  *Уметь:*  – выразительно читать стихотворения наизусть;  – подбирать к прочитанным стихотворениям пословицы и поговорки;  – анализировать средства художественной выразительности;  – использовать связь литературы с разными видами искусства  Лексическая работа, средства выразительного чтения, рифма, темп, пауза, сравнение, подражание, | Научатся анализировать стихотворный текст выразительному и осознанному чтению | | Р**егулятивны**е: вносить необходимые действия после его завершения  **Познавательные:** смысловое чтение, как осмысление цели чтения  **Коммуникативные:**  задавать вопросы | | Развитие этических  чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения | |  |
| 108 |  | Э. Э. Мошковская  «Я маму мою обидел» | Комби-нированный урок | *Знать* пословицы и поговорки о матери.  *Уметь:*  – выразительно читать стихотворения наизусть;  – подбирать к прочитанным стихотворениям пословицы и поговорки;  – анализировать средства художественной выразительности;  – использовать связь литературы с разными видами искусства  Лексическая средства выразительного чтения, рифма, темп, пауза, сравнение, работа, | Научатся работать с текстом, анализировать, представлять героев, ставить вопросы к стихотворению | | **Регулятивные**: вносить необходимые действия после его завершения  **Познавательные:** смысловое чтение, как осмысление цели чтения  **Коммуникативные:**  задавать вопросы | | Развитие этических  чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения | |  |
| 109 |  | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна» | Обоб-щаю-щий урок | *Знать* произведения о весенней природе.  *Уметь:*  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – оценивать события, героев произведения; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – создавать небольшой устный текст на заданную тему;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные;  – приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;  – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация)  Лексическая работа, работа с ранее изученными терминами | | Научатся применять полученные знания для решения задач, поставленных учителем, сравнивать и характеризовывать героев произведения на основе их поступков | | **Регулятивные:** формирование основ оптимистического восприятия мира  Познавательные: самостоятельно создание алгоритмов деятельности при решении задач творческого и поискового характера  **Коммуникативные:** формировать произвольной и осознанной речи, отражённых в подборе речевых средств | | Формирование осознания своей этнической принадлежности и развитие чувства толерантности к окружающему миру | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **И в шутку, и всерьёз ( 14 ч.)** | | | | | | | | | | |  |
| 110 |  | И в шутку и всерьёз . | Урок введе-ния в новую тему | *Знать* понятие «орфоэпическое чтение».  *Уметь:*  – читать орфоэпически;  – читать по ролям; – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения  Лексическая работа: сравнение, подражание,  повторы. | Научатся понимать особенности юмористического произведения | | **Регулятивные:**  оценивать правильность выполнения действия  **Познавательные**  :правильность построения рифмы  **Коммуникативные:** потребность в общении со сверстниками | | Формирование мотивов достижения и социального признания | |  |
| 111 |  | Б. В. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?» | Комби-нированный урок | *Знать* творчество Б. Заходера.  *Уметь:*  – отвечать на вопросы по тексту; анализировать поступки героев;  – выразительно читать стихотворения наизусть  Лексическая работа: сравнение, подражание,  повторы. | | Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию,  подбирать заголовок, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале. | | **Регулятивные:**оценивать правильность выполнения действия  **Познавательные:** правильность построения рифмы  **Коммуникативные:**  потребность в общении со сверстниками | | Формирование мотивов достижения и социального признания | |
| 112 |  | Б. В. Заходер. Песенки Винни Пуха | Комби-нированный урок | *Знать:*  – творчество Э. Успенского;  – образы сказочных героев.  *Уметь:*  – прогнозировать эмоциональный тон произведения по названию и  иллюстрациям;  – отвечать на вопросы по тексту;  – анализировать поступки героев;  – осознанно читать и делить текст на смысловые части;  – пересказывать прочитанное;  – выразительно читать стихотворения наизусть  ?  Лексическая работа: средства выразительного чтения - рифма, темп, пауза.  Лексическая работа: средства выразительного чтения-рифма, темп, пауза, сравнение, подражание,  повторы. | | Научатся подбирать рифмы, навыкам выразительного чтения, совершенствовать чёткую дикцию. | | **Регулятивные**: учитывать ориентиры действия выделенные учителем  **Познавательные**: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание  **Коммуникативные::** координация разных точек зрения | | Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности | |
| 113 |  | Б. В. Заходер. Песенки Винни Пуха | Комби-нированный урок | Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию,  подбирать заголовок, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале. | | **Регулятивные**: вносить необходимые действия после его завершения  **Познавательные:** смысловое чтение, как осмысление цели чтения  **Коммуникативные:** задавать вопросы | | Развитие этических  чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения | |
| 114 |  | Э. Н. Успенский «Чебурашка» | Урок изуче-ния нового материала | *Знать* творчество Б. Заходера.  *Уметь:*  – отвечать на вопросы по тексту; анализировать поступки героев;  – выразительно читать стихотворения наизусть  Лексическая работа, средства выразительного чтения, темп, пауза, сравнение, подражание,  повторы. | | Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию,  подбирать заголовок, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале. | | Регулятивные: контроль и коррекция направленные на сопоставление плана и реального процесса  **Познавательные:** распознавание особенностей построения стихотворения  **Коммуникативные:**: строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие что партнёр знает и видит, а что нет | | Формирование внутренней позиции школьника | |
| 115 |  | Э. Н. Успенский «Чебурашка»,  «Если был бы я девчонкой» | Комби-нированный урок | *Знать* творчество Б. Заходера.  *Уметь:*  – отвечать на вопросы по тексту; анализировать поступки героев;  – выразительно читать стихотворения наизусть  Лексическая работа, средства выразительного чтения-рифма, темп, пауза, сравнение, подражание,  повторы. | | Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию,  подбирать заголовок, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале. | | Регулятивные: умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника  **Познавательные:** осуществлять анализ существенных и несущественных признаков  **Коммуникативные::** умение слушать и анализировать собеседника | | Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности | |
| 116 |  | Стихи Э. Успенского | Комби-нированный урок | *Знать:*  – творчество Э. Успенского;  – образы сказочных героев.  *Уметь:*  – прогнозировать эмоциональный тон произведения по названию и  иллюстрациям;  – отвечать на вопросы по тексту;  – анализировать поступки героев;  – осознанно читать и делить текст на смысловые части;  – пересказывать прочитанное;  – выразительно читать стихотворения наизусть  Лексическая работа: средства выразительного чтения- рифма, темп, пауза, сравнение, подражание,  повторы. Сопоставление пословицы с произведением. | | Научатся сопоставлять пословицы с произведениями., находить нужную информацию в разных журналах, отличать журнал от книги. | | Р**егулятивные**: умение видеть свои ошибки и исправлять их по указанию взрослых  Познавательные: контроль и оценка процесса в результате деятельности  **Коммуникативные:**  формулировать собственное мнение и позицию | | Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданин России | |
| 117 |  | Стихи В. Берестова | Комби-нированный урок | *Знать* творчество В. Берестова.  *Уметь:*  – анализировать юмористические ситуации в стихотворениях;  – выразительно читать стихи наизусть;  – давать характеристику героям произведения;  – отвечать на вопросы;  – участвовать в обсуждении темы урока  Лексическая работа: сравнение, подражание,  повторы. | | Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию,  подбирать заголовок, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале. | | **Регулятивные:**  оценивать правильность выполнения действия  **Познавательные:** правильность построения рифмы  **Коммуникативные:**  потребность в общении со сверстниками | | Формирование мотивов достижения и социального признания | |
| 118 |  | Стихи  И. Токмаковой | Комби-нированный урок | *Уметь:*  – объяснять авторское отношение к героям;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – анализировать юмористические ситуации в стихотворениях;  – оценивать события, героев произведения;  – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация) | | Научатся подбирать рифмы, навыкам выразительного чтения, совершенствовать чёткую дикцию. | | **Регулятивные:** учитывать ориентиры действия выделенные учителем  **Познавательные:** умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание  **Коммуникативные::** координация разных точек зрения | | Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности | |
| 119 |  | Г. Б. Остер «Будем знакомы» | Урок изуче-ния нового материала  Комби-нированный урок | – выполнять творческие задания (пересказ в форме продолжения рассказа);  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план; | | Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию,  подбирать заголовок, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале. | | Р**егулятивн**ые: вносить необходимые действия после его завершения  **Познавательные:** смысловое чтение, как осмысление цели чтения  Коммуникативные:: задавать вопросы | | Развитие этических  чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения | |
| 120 |  | Г. Б. Остер «Будем знакомы» | – выполнять творческие задания (пересказ в форме продолжения рассказа);  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать текст;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план; | | Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию,  подбирать заголовок, выделять главную мысль, ориентироваться в . | | **Регулятивные:** контроль и коррекция направленные на сопоставление плана и реального процесса  **Познавательные:** распознавание особенностей построения стихотворения  **Коммуникативные::** строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие что партнёр знает и видит, а что нет | | Формирование внутренней позиции школьника | |
| 121 |  | В. Ю. Драгунский «Тайное становится явным» |  | – определять характер произведения по рисункам;  – работать с иллюстрациями;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – читать стихотворные произведения наизусть  .  Лексическая работа: средства выразительного чтения, темп, пауза, сравнение, подражание. Сопоставление пословицы с произведением. | | Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию,  подбирать заголовок, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале. | | **Регулятивные: умение** адекватно понимать оценку взрослого и сверстника  **Познавательные:** осуществлять анализ существенных и несущественных признаков  **К**оммуникативные:: умение слушать и анализировать собеседника | | Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности | |
| 122 |  | В. Ю. Драгунский «Тайное становится явным» | Комби-нированный урок | Научатся сопоставлять пословицы с произведениями., находить нужную информацию в разных журналах, отличать журнал от книги. | | Регулятивные: умение видеть свои ошибки и исправлять их по указанию взрослых  **Познавательные::** контроль и оценка процесса в результате деятельности  **Коммуникативные::** формулировать собственное мнение и позицию | | Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданин России | |
| 123 |  | Обобщение по разделу «И в шутку, и всерьёз» | Обобщающий урок | *Знать* юмористические произведения для детей.  *Уметь:*  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  Лексическая работа: средства выразительного чтения, темп, пауза, сравнение, подражание,  повторы. Сопоставление пословицы с произведением. | | Научатся сопоставлять пословицы с произведениями., находить нужную информацию в разных журналах, отличать журнал от книги. | | Р**егулятивные**: умение видеть свои ошибки и исправлять их по указанию взрослых  **Познавательные**: контроль и оценка процесса в результате деятельности  **Коммуникативные::** формулировать собственное мнение и позицию | | Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданин России | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Литература зарубежных стран (12 + 1 резерв. час**) | | | | | | | | | | |  |
| 124 |  | Литература зарубежных стран | Урок введе-ния в новую тему | – оценивать события, героев произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – создавать небольшой устный текст на заданную тему;  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные;  – приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;  – различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация)  Лексическая работа: объяснение значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря | Познакомить учащихся с зарубежным фольклором. | | **Регулятивные**:оценивать правильность выполнения действия  П**ознавательные**: правильность построения рифмы  К**оммуникативные**:: потребность в общении со сверстниками | | Формирование мотивов достижения и социального признания | |  |
| 125 |  | Американская и английская народные песенки | Комби-нированный урок | *Знать* произведения зарубежных писателей в переводе на русский язык.  *Уметь:*  – участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения  Лексическая работа: объяснение значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря | | Познакомить учащихся с зарубежным фольклором. | | **Регулятивные**: учитывать ориентиры действия выделенные учителем  **Познавательные**: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание  **Коммуникативные::** координация разных точек зрения | | Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности | |
| 126 |  | Песенки «Сюзон и мотылёк»,  «Знают мамы, знают дети…» | Комби-нированный урок | *Знать* понятие «рифма».  *Уметь:*  – находить сходство русского фольклора с американской песенкой;  – анализировать средства художественной выразительности  Лексическая работа: объяснение значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря | | Познакомить учащихся с зарубежным фольклором | | **Регулятивные:** учитывать ориентиры действия выделенные учителем  П**ознавательны**е: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание  **Коммуникативные**:: координация разных точек зрения | | Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности | |
| 127 |  | Ш. Перро «Кот в сапогах» | Урок изуче-ния нового материала | *Знать* понятие «рифма».  *Уметь:*  – находить сходство русского фольклора с немецкой песенкой;  – анализировать средства художественной выразительности  Лексическая работа: объяснение значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря | | Научатся читать по цепочке, подробно излагать прочитанное, рассказывать о героях ,  расшифровывать текст, составлять план, пересказывать текст по плану | | **Регулятивные:** готовность к преодолению трудностей и поиск способов преодоления трудностей  **Познавательные**::проводить сравнение и классификацию по заданным критериям  Коммуникативны**е**: потребность в общении | | Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков, как собственных, так и окружающих людей | |
| 128 |  | Ш. Перро «Кот в сапогах» | Комби-нированный урок | – создавать небольшой устный текст на заданную тему;  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные  Лексическая работа: объяснение значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря | | Научатся читать по цепочке, подробно излагать прочитанное, рассказывать о героях ,  расшифровывать текст, составлять план, пересказывать текст по плану | | Регулятивные: готовность к преодолению трудностей и поиск способов преодоления трудностей  Познавательные: проводить сравнение и классификацию по заданным критериям  Коммуникативные:: потребность в общении | | Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков, как собственных, так и окружающих людей | |
| 129 |  | Ш. Перро «Красная Шапочка» | Комби-нированный урок | – создавать небольшой устный текст на заданную тему;  – приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);  – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные  Лексическая работа: объяснение значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря, пересказ. | | Научатся прогнозировать содержание текста, делить текст на части , находить главную мысль, подробно пересказывать почитанное | | Р**егулятивны**е:оценивать правильность выполнения действия  **Познавательны**е::правильность построения рифмы  К**оммуникативны**е:: потребность в общении со сверстниками | | Формирование мотивов достижения и социального признания | |
| 130 |  | Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине» | Комби-нированный урок | *Уметь:*  – участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения  Лексическая работа: автор, произведение жанр, логическое и образное мышление, небылица , синонимы, антонимы. | | Научатся ориентироваться в прочитанных произведениях, узнавать произведения по отрывку | | **Регулятивные:** осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату  П**ознавательные**: находить необходимую информацию в учебнике и дополнительной литературе  **Коммуникативные::** высказывать собственное мнение | | Формирование ориентации на нравственное содержание | |
| 131  132 |  | Э. Хогарт «Мафин и паук»  » | Комби-нированный урок | – анализировать образность художественной речи;  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – создавать небольшой устный текст на заданную тему  Лексическая работа: прогноз, главная мысль, план, пересказ,  Лексическая работа: темп, главная мысль, план, пересказ, нравственность, пословицы, диалог | | Научатся прогнозировать содержание произведения, воспринимать на слух, соотносить смысл пословицы и основную мысль рассказа  Научатся работать парами, прогнозировать содержание произведения, читать про себя, увеличивать темп чтения, находить главную мысль рассказа, объяснять нравственный смысл рассказа | | Р**егулятивные**: учитывать ориентиры действия выделенные учителем  Познавательные: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание  **Коммуникативные::** координация разных точек зрения  Ре**гулятивны**е: учитывать установленные правила в планировании  **Познавательны**е: поиск и выделение необходимой информации  **Коммуникативные**:: эмоционально – позитивные отношения к процессу сотрудничества | | Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности  Развитие этических чувств | |
|  |
| 133 |  | Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран» | Обобщающий урок | *Знать* литературные произведения зарубежных стран.  *Уметь:*  – читать осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль произведения;  – пересказывать;  – делить текст на смысловые части, составлять его простой план;  – составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  – оценивать события, героев произведения;  – читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  – создавать небольшой устный текст  Лексическая работа: темп, главная мысль, план, пересказ, нравственность, пословицы, диалог | | Научатся хорошо ориентироваться в прочитанных произведениях, знать их содержание и авторов, работать парами и в группах | | Регул**ятивные**:проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве  **Познавательные:** постановка и формулирование проблемы  **Коммуникативные::** формулировать собственное мнение и позицию | | Формирование ответственности человека за общий результат деятельности в группе, коллективе | |
| 134 |  | КВН «Цветик - семицветик» | Урок-КВН | – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные;  – приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;  – различать элементы книги ()Лексическая работа: автор, произведение жанр, логическое и образное мышление, юмор, небылица , синонимы, антонимы | | Научатся ориентироваться в прочитанных произведениях, узнавать произведения по отрывку | | Р**егулятивные**: осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату  Познавательные: находить необходимую информацию в учебнике и дополнительной литературе  **Коммуникативные:**: высказывать собственное мнение | | Формирование ориентации на нравственное содержание | |
| 135.  136. |  | Повторение пройденного. | Конт-рольно-обобщающий урок | – различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня);  – различать сказки народные и литературные;  – приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу; различать элементы книги Лексическая работа: автор, произведение жанр, логическое и образное мышление, юмор, небылица , синонимы, антонимы. | | Научатся ориентироваться в прочитанных произведениях, узнавать произведения по отрывку | | **Регулятивные:** осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату **По**знавательные: находить необходимую информацию в учебнике и дополнительной литературе  **Коммуникативные:** высказывать собственное мнение | | Формирование ориентации на нравственное содержание | |

**Календарно- тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Урок***  дата | ***Тема урока*** | | ***Основные виды учебной деятельности*** | ***Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)*** | | | |
| ***Понятия*** | ***Предметные результаты*** | ***УУД*** | ***Личностные результаты*** |
| ***1*** | ***2*** | | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***6*** | ***7*** |
| ***Вводный урок. (1). Самое великое чудо на свете (4ч)*** | | | | | | | |
| 1-4 | Знакомство с учебником  3 клаcc.  Знакомство с названием раздела. ПРОГНОЗИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ РАЗДЕЛА.  Рукописные книги ДРЕВНЕЙ Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника.  Первопечатник Иван Федоров. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Федорове. | | Зачем нужен по литературному чтению учебник?  Какое чудо считаете самым удивительным? Какие книги называют рукописными? Как создавалась первая русская печатня? Почему царь Иван Васильевич решил построить печатный двор?? | Словарь, система условных обозначений, содержание, рукописная книга, заставка, концовка, переплёт, пергамент, монах, летопись, посох, друкарь, напраслины | Работа с учебником, (знакомство с условными обозначениями, содержанием учебника, словарем.) Научится самостоятельно выбир***№***  ать интересующуюся литературу,  пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, находить и об обобщать необходимую информацию в книге, | **Р** - ориентироваться в учебнике;  **П** - поиск и выделение необходимой информации(применение систему условных обозначений при выполнении заданий, находит нужную главу и нужное произведение в содержании учебника, пользоваться словарем в конце учебника);  **К**- задавать вопросы, обращаться за помощью. | Целостное отношение к книге. |
| 5 | Урок - обобщение. Оценка достижений. | | Почему книгу называют великим чудом? | типография | Научатся придумывать рассказы о книге, используя различные источники информации | **Р-** выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровня усвоения;  **П-**рефлексия способов и условий действий, - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  **К** – осуществлять взаимный контроль, оказывать взаимную помощь. | Адекватная мотивация. |
| **Устное народное творчество (12ч. )** | | | | | | | |
| 6-7 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование  содержания раздела.  Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические и шуточные. | | Что такое народное творчество? Как слагались народные песни?  Когда пелись колыбельные песни? | Фольклор, калядка. невзгодою, кликати., лукошко, заклички | Научатся различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры, воспроизводить наизусть текст русских народных песен | **Р** – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;  **П** – перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  **К** – аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Этническое воспитание.  Адекватная мотивация.  Целостное отношение к песням, сказкам, |
| 8-9 | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.  Произведения прикладного искусства: гжельская, хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. | | Какие сказки называются докучными? Где возникли эти народные промысла? Откуда получили такое название? | Докучные сказки  «докука», промысел, гжель, хохлома, дымковская игрушка. | Научатся отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности,  научаться называть виды прикладного искусства. | **Р-** высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **П** - сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников)  **К** - строить монологичное высказывание;  - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; | Адекватная мотивация.  Целостное отношение к **сказке,** к произведениям прикладного искусства |
| 10 | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». | | Зачем народ придумал эту сказку? В чем смысл сказки?  Чему научила вас эта сказка? | Хоромы, сказка | Научатся находить,  сравнивать и характеризовать героев | **Р**- работать по предложенному учителем плану;  **П -**находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях  **К** -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя | Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.  Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения |
| 11 | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Деление текста на части. Составление плана. | | Почему так ласково говорит сочинитель о своих героях? Как героям удалось одержать победу над ведьмой? | Котлы чугунные, ножи булатные | Научатся делить текст на части,  составлять план | **Р** - составлять план и последовательность действий; - осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату  **П-**делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **К** - осуществлять взаимный контроль, - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих,  -оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; | Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.  Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения |
| 12 | Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк» | | Почему именно Иван -Царевич приобрел счастье , а не его братья? | Караулы,  позарился,  наутёк., похитник,  задолит | Научатся  использовать слова с противоположным значением при  характеристике героев, сравнивать героев произведения, называть основные черты характера героев | **Р**- работать по предложенному учителем плану;  **П-**находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях  **К**-учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя) | Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.  Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального называть основные черты характера героев.  поведения |
| 13 | Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк» Деление текста на части. Составление плана. Сравнение художественного и живописного текстов. | | Почему важна последовательность событий в сказке? |  | Научатся пересказывать текст по самостоятельно составленному плану;  сравнивать содержания сказок и иллюстрация к ним | **Р-**- составлять план и последовательность действий; *- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;*  **П-**-перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план);  -устанавливать причинно-следственные связи;  **К-**слушать и понимать речь других. | Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.  Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения |
| 14 | Русская народная сказка «Сивка- Бурка» | | Почему конь стал служить Ивану? | Вещая каурка,  баловать, добрая пшеница, худая одежонка | Научатся находить,  сравнивать и характеризовать героев и анализировать их поступки | **Р-** работать по предложенному учителем плану  **П-**находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;  **К-**слушать и понимать речь других | Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.  Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения |
| 15 | Русская народная сказка «Сивка-Бурка» Деление текста на части. Составление плана. | | Почему именно Иванушке, а не его братьям достались волшебный конь и Елена Прекрасная? |  | Научатся определять границы частей, составлять план | **Р-** работать по предложенному учителем плану  **П-**делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **К-**- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; | Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.  Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения |
| 16 | **Проект: «Сочиняем волшебную сказку»** | | Что является общим для всех волшебных сказок? Какие  элементы народной сказки были использованы каждой группы? Чья сказка оказалась наиболее близка к фольклорной,  а чья-действительно  оригинальной. Имеющий лишь отдаленное сходство с народными сказками? |  | Научатся определять ,где присказка зачин, концовка сказки | **Р-**- составлять план и последовательность действий;  - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,  **П-**-устанавливать причинно-следственные связи;  -строить рассуждения;  **К-**- формулировать собственное мнение и позицию;  - задавать вопросы; | Адекватная мотивация |
| 17 | Обобщение по теме:» Устное народное творчество» .Оценка достижений. | | Какие жанры УНТ ты можешь назвать?  Что означает понятие устное народное творчество?  Что такое сказка? Какие сказки называются волшебными?  Что такое зачин, присказка. концовка? | Песня, прибаутка, считалка, потешка, пестушка, скороговорка, песенки-заклички, зачин, присказка. концовка | Научатся придумывать свои сказочные истории, сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства, проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | **Р-**-работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;  **П-**делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **К-** высказывать и обосновывать свою точку зрения; -адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. | Адекватная мотивация |
| **Поэтическая тетрадь 1 (11ч)** | | | | | | | |
| 18 | Знакомство с названием раздела. ПРОГНОЗИРОВАНИЕ содержания РАЗДЕЛА.  Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского. | | Какие произведения входят в раздел: стихотворные или прозаические? Каким советам  Я.Смоленского  последуете при чтении стихотворения? |  | Научатся прогнозировать содержания раздела. | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **П** - ориентироваться в разнообразии способов решения задач;  **К-**-адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. | Адекватная мотивация |
| 19-20 | Русские поэты XIX-XX веков.  Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». | | Как поэт помог нам «услышать грозу?»  Какие приметы осени описываются в стихотворении? | Олицетворение, резвяся, перлы,  проворный, гам, нагорный.  Зефиры (борей) | Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **П** -поиск и выделение необходимой информации  **К**-потребность в общении с учителем и сверстниками, умение слушать собеседника | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции  Чувство прекрасного  – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; |
| 21 | Сочинение – миниатюра  « О чем расскажут осенние листья». | | О чем расскажут осенние листья? | Олицетворение | Научатся определять различные средства выразительности сочинять свои стихотворения | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **П**- поиск и выделение необходимой информации  **К**-*-высказывать и обосновывать свою точку зрения;* | высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам. |
| 22 | Подвижные картины природы в поэзии А. А. Фета и И. С. Никитина. | | Что изобразил Фет в своем стихотворении? Как передает настроение лирического героя?  Какие картины природы сменяют друг друга в стихотворении Никитина? | Тороватый, прихотливый, караван, степь, рифма.  Полно , ковыль, копна, в угоду косцам. | Научатся видеть и чувствовать настроение поэта и наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове, находить рифмующиеся слова | **Р-** работать по предложенному учителем плану  **П**-находить ответы на вопросы в тексте  **К-** Умение выражать свои мысли полно и точно | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции  Чувство прекрасного  – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; |
| 23 | И. С. Никитин «Встреча зимы . Роль заголовка и олицетворения.  Подготовка сценария утренника «Первый снег». | | Как относится автор к родине и к русскому человеку? | Искони | Научатся использовать приемы интонационного чтения ( выразить радость, удивление,опредилить силу голоса, выбрать тон и темп чтения) | **Р-** работать по предложенному учителем плану  **П**-находить ответы на вопросы в тексте  **К-** Умение выражать свои мысли полно и точно | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции  Чувство прекрасного  – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; |
| 24 | Подготовка сценария утренника «Первый снег». | | Какие слова нам помогают понять, что наступила зима? |  | Научатся понимать поэтическую речь, сочинять свои стихи, используя различные средства выразительности | **Р-**-работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность  **П-**- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности  **К-** *-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;* | Адекватная мотивация |
| 25-26 | Сказочность стихотворения.  И. З. Сурикова «Детство»  Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении  И. З. Суриков «Зима». | | Чем отличается  Ваше детство от описанного в стихотворении? | Лапти, светца, прялка, сравнение, пеленою | Научатся определять различные средства выразительности. | **Р-**-самостоятельно формулировать тему и цели урока;  **П-**пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;  **К-** слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; | -эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; |
| 27-28 | Обобщение по разделу: «Поэтическая тетрадь №1» Оценка достижений. | | Не кажется ли вам, что ритм придает стихам особую музыкальность?  Как мелодия этих стихотворений связана с их содержанием? | Ритм, рифма, эпитеты, олицетворение. | Учить анализировать средства художественной выразительности;  выразительно читать стихотворения;  использовать интонацию;  читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);  участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. | **Р-** учиться работать по предложенному учителем плану  **П**-находить ответы на вопросы в тексте  **К-** Умение выражать свои мысли полно и точно. | Адекватная мотивация  Чувство прекрасного  – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; |
| **Великие русские писатели (22ч.)** | | | | | | | |
| 29 | А. С. Пушкин .Подготовка сообщения « Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». | | Кто такой А.С.Пушкин?  Что мы знаем о великом русском поэте? | Император, сонливость | Научатся прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке,выбирать виды деятельности | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **П** - ориентироваться в разнообразии способов решения задач;  **К -** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. | Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; |
| 30 | Лирические стихи А. С. Пушкина о природе. | | Из каких отдельных зарисовок складывается общая картина осени, созданная поэтом? Из каких слов ясно , что зима долго не наступает? | Караван, сень, куртины, на третье в ночь | Научатся различать лирическое и прозаическое произведение | **Р-**составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;  **П-** строить рассуждения;  -осуществлять анализ и синтез;  **К-** оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения | Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; |
| 31-32 | А. С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер».  Настроение стихотворения и прием контраста . | | Есть ли разница в изображении зимнего вечера и зимнего утра в стихотворении? | Негой, Аврора, вечор, нынче.  Веретено, кроет, лачужка, обветшалая кровля | Научится понимать смысл стихотворения и настроение лирического героя | **Р-** учиться работать по предложенному учителем плану.  **П-** осуществлять анализ и синтез;  -устанавливать причинно-следственные связи;  -строить рассуждения;  **К-**высказывать и обосновывать свою точку зрения; | Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; |
| 33 | А. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане..» Тема сказки. | | Можно ли это произведение назвать сказкой?  Почувствовали ли вы отношение автора к своим героям? | Светлицы, удел,  повариха, ткачиха  аршин, пир, грамота, указ, лук, зыбей, клёв, чародей, маковки церквей, граду ,колымагах, двор, престоле, не привальный, терема, | Научатся понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение,. | **Р-** учиться работать по предложенному учителем плану  **П**- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; **К-**высказывать и обосновывать свою точку зрения; | Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; |
| 34 | А. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане..» События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказки. Особенности волшебной сказки. | | Можно ли «Сказку о царе Салтане… » сравнить с народной? | изумруд, в свой удел, бает, дьяка, в чешуе, витизь, четами, дозор обходит, булат, неуказанным товаром, восвояси, холят, пеняет, унимает, латы, ретивое, дух в нём занялся, насилу, | Научатся  различать лирическое и прозоическое  произведения | **Р-** учиться работать по предложенному учителем плану  **П-** -осуществлять анализ и синтез; - сравнение, - установление аналогий;  **К-** оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения | Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; |
| 35 | А. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане..» Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки. | | Чему сказка А.С. Пушкина интересна современному читателю? |  | Научатся определять нравственный смысл литературной сказки изумруд, в свой удел, бает, дьяка, в чешуе, витизь, четами, дозор обходит, булат, неуказанным товаром, восвояси, холят, пеняет, унимает, латы, ретивое, дух в нём занялся, насилу, | **Р-** учиться работать по предложенному учителем плану  **П** - построение рассуждения;- обобщение.  **К-**высказывать и обосновывать свою точку зрения; | Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; |
| 36 | Подготовка сообщения о  И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет Крылову. | | Кто такой А.И.Крылов?  В чем же его успех? | Проза, басня, | Научатся различать в басне изображенные события и замаскированный, скрытый смысл | **Р -** формулировать и удерживать учебную задачу,  **П**- анализ информации; - обработка информации  **К-**высказывать и обосновывать свою точку зрения; | Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; |
| 37 | Мораль басни И. А. Крылова «Мартышка и очки». | | Почему баснописец выбрал для своей басни именно Мартышку?  Если бы не было морали в басне, то бы вы догадались, какие недостатки людей высмеиваются? | Мартышка, дюжина, полдюжины, темя, нанижет, невежда, познатней | Научатся находить мораль в произведении, представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценировать басню | **Р -** формулировать и удерживать учебную задачу,  **П-** -осуществлять анализ и синтез;  -устанавливать причинно-следственные связи;  -строить рассуждения;  **К-** оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения | Появление интереса к жанру басни |
| 38 | Нравственный урок и мораль басни И. А. Крылова «Зеркало и обезьяна». | | В ком легче найти недостатки: в себе или в других?  Чему учит эта басня?  Чем обезьяна из басни «Зеркало и Обезьяна » похожа на Мартышку из басни «Мартышка и Очки»? | Образ, кум, ужимки, сатира, на руку нечист | Научатся определять басню как жанр литературы по характерным признакам, находить мораль в произведении представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценирование басни | **Р** -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;  **П-** находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;  **К-**умение слушать других, формировать свои мысли в слух | Появление интереса к жанру басни |
| 39 | Басня «Ворона и лисица». Характеристика героев басен И. А. Крылова на основе их поступков. | | В чём сила басни?  Что высмеивают, обличают басни Крылова? | Лесть , льстец,  Гнусный, взгромоздиться, пленил, вещуньина, зоб | Научатся определять особенности басни, выделять мораль , представлять героев, характеризовать героев на основе их поступков, инсценирование басни | **Р-** учиться работать по предложенному учителем плану  **П** - установление аналогий; устанавление причинно-следственных связей;  - обобщение.  **К-**высказывать и обосновывать свою точку зрения; | Появление интереса к жанру басни |
| 40 | Инсценирование басен И. А. Крылова. | | Кто обычно является героями басен И. А. Крылова?  Как автор относится к своим героям?  Можно ли утверждать, что автор хочет нам рассказать только о животных? |  | Научатся характеризовать героев на основе их поступков, инсценировать басен | **Р** -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;  **П-** делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **К-**умение слушать других, формировать свои мысли вслух. | Появление интереса к жанру басни |
| 41-42-43 | М. Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения  на основе статьи В.Воскобойникова. М. Ю. Лермонтов. Лирические стих- ния  ( «Горные вершины», «Утес», «Осень». настроение и образность. Сравнение лирического текста и произведения живописи.  Подбор музыкального сопровождения к лирическому произведению. | | Какую музыку: печальную, грустную, протяжную, торжественную- вы могли бы подобрать к стих-нию «Горные вершины»,?  Совпадают ли по настроению стих-ние и содержание картины И.Шишкина?  В чём особенность в стих-нии «Утес»?  Какие краски будут преобладать в иллюстрации, в этих сихотворениях? | Риза, утёс | Научатся видеть скрытый, переносный смысл стихотворения, выразительному чтению, пониманию прочитанного | **Р-** учиться работать по предложенному учителем плану  **П-**преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты  **К-**высказывать и обосновывать свою точку зрения; | Эмоциональность:  умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; |
| 44 | Подготовка сообщения  на основе статьи о детстве и творчестве Л. Н. Толстом. | | Какую тайну он поведал своим братьям?  Какой идел он вынес из детства и пронес через всю жизнь? | Муравейное братство | Научатся составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану | **Р-** учиться работать по предложенному учителем плану  **П-** делать выводы в результате индивидуальной работы и совместной работы всего класса  **К-**умение слушать других, формировать свои мысли в слух | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий |
| 45 | Тема и главная мысль рассказа «Акула». | | Можно ли дать другое названия рассказа? | Якорь, артиллерист, застлал | Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию | **Р-** учиться работать по предложенному учителем плану  **П-** делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **К-**умение слушать других, формировать свои мысли в слух | Эмоциональность:  умение осознавать и определять (называть) свои эмоции; |
| 46 | Составление различных планов к рассказу «Акула». | | Почему с мальчиками  произошла беда, едва не закончившая трагедией? |  | Научатся составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану | **Р-**определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя  **П-**работать по плану, сверяя свои действия с целью,  **К-**высказывать и обосновывать свою точку зрения; | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 47 | Л. Н. Толстой «Прыжок». Основная мысль и тема. | | Какова основная мысль рассказа  «Прыжок».? | Мачта, аршин, раззадорился | Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию и анализировать поступки героев | **Р-**определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя  **П-**преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты  **К-**высказывать и обосновывать свою точку зрения; | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 48 | Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Основная мысль и тема. | | Почему лев умер? | Ощетинился, засовы | Научатся соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию, | **Р-**определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя  **П-**преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты  **К-** оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения, грамотно формулировать высказывание | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 49 | Особенности прозаического лирического текста. « Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря». Сравнение рассказов. Сравнение текстов разных видов. (текст-рассуждение, текст-описание). | | С какой цель Толстой написал эти рассказы? | алмазы | Научатся сравнивать рассказ-описание и рассказ- рассуждения | **Р-**определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя  **П-**синтез; - сравнение, - построение рассуждения;- обобщение.  **К-**умение слушать других, формировать свои мысли в слух | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 50 | Обобщение по теме «Великие писатели». Оценка достижений. | | Какой из прочитанных рассказов произвёл на тебя самое сильное впечатление? |  | Научатся проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | **Р-** учиться работать по предложенному учителем плану  **П-** делать выводы в результате индивидуальной работы и совместной работы всего класса  **К-** оформлять свою мысль в устной речи, высказывать свою точку зрения, грамотно формулировать высказывание. | Адекватная мотивация |
| **Поэтическая тетрадь 2 (6ч.)** | | | | | | | |
| 51-52 | Знакомство с названием раздела. ПРОГНОЗИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ РАЗДЕЛА.  Стихи о природе  Н. А. Некрасова «Славная осень!» , «Не ветер бушует над бором..» | | Какое настроение возникло у вас при чтении этих произведений? | Поблёкнуть, палицей | Научатся прогнозировать содержание раздела и воспринимать стихи на слух, создавать словесные картины по тексту стихотворения | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **П**- ориентироваться в разнообразии способов решения задач;  **К-** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. | Адекватная мотивация |
| 53 | Повествовательное произведение в стихах Дедушка Мазай и зайцы». | | Можно ли сказать, что в произведении изображён не сказочный, а реальный случай из жизни?  Как относится поэт к главному герою? | Гинут, сажании, гутаря, баграми, гурьбой, зипуном | Научатся читать стихотворение, выражая авторское настроение,  объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря | **Р –** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.  **П-**делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **К-**- ставить вопросы,- обращаться за помощью. | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. |
| 54-55 | Создание словесных картин в стихах К. Д. Бальмонта «Золотое слово» и И. А. Бунина «Детство». И. А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги». Картины природы. | | Почему поэт К. Д. Бальмонта «Золотое слово»назвал так стихотворение?  Почему поэту » И. А. Бунина «Детство». Важно поделится с читателями своими детскими воспоминаниями? Почему автора привлекают скромные полевые цветы? О чем сиихотворение И. А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги».? |  | Научатся находить средства художественной выразительности: сравнение, эпитеты, олицетворения, создавать словесные картины по тексту стихотворения | **Р –** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  **П-**находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;  **К-** потребность в общении с учителем и сверстниками, умение слушать собеседника. | Чувство прекрасного  – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; |
| 56 | Оценка достижений. | | Какое стих-ние проивело на тебя особое впечатление?  Как считаешщ, одинаковы они по настроению? |  | Научаться читать стихотворение, выражая авторское настроение, высказывать свои собственные впечатление о прочитанном , оценивать свои достижения | **Р –**-работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;  **П-**делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **К-** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром | Адекватная мотивация |
| **Литературные сказки (8ч)** | | | | | | | |
| 57-58 | Знакомство с названием раздела.  ПРОГНОЗИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ РАЗДЕЛА.  Д. Н. Мамин- Сибиряк «Аленушкины сказки»,  «Сказка про Храброго зайца..» Нравственный смысл сказки. | | Какие сказки русских писателей вы читали?  Где ты встречался с присказкой и в чём её особенность?  Зачем писатель придумал сказку про храброго Зайца и рассказал её Аленушке? | Задал, стрекача | Научатся прогназировать содержание раздела, воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение, сравнивать содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст:  **П-**делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **К-** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | Адекватная мотивация |
| 59 | В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. | | Докажите, что «Лягушка-путешественница».-сказка? | Присутствие духа | Научатся наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказок, сравнивать героев | **Р –** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  **П-**-перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;  **К--** умение выражать свои мысли полно и точно. | Чувство прекрасного  – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; |
| 60 | В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Составление характеристики лягушки. Составление смешных историй. | | Чем похожа героиня сказки В. М. Гаршина на героев народных сказок о животных и чем отличаются отних? | Присутствие духа | Научатся сравнивать и характеризовать героев сказок, используя текст сказки | **Р –** учиться работать по предложенному учителем плану;  **П-**делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **К-**- вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. |
| 61 | В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Нравственный смысл сказки. | | Какое название дал лягушке автор? Что нарушило однажды спокойную лягушачью жизнь? |  | Научатся сравнивать и определять нравственный смысл сказки, читать в лицах | **Р –** учиться работать по предложенному учителем плану  **П-**делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **К-** высказывать и обосновывать свою точку зрения; | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. |
| 62 | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. | | Чем эта сказка схожа и чем различается с русской народной сказкой «Морозко»? | Исстари, платки рубить, студенец,, горнице, почивать | Научатся сравнивать содержание литературной и народной сказок | **Р –** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя  **П-**выделения существенных признаков;  - сравнение  **К-**высказывать и обосновывать свою точку зрения*;* | Чувство прекрасного  – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; |
| 63 | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев сказки. Подробный и выборочный пересказ. | | Можно ли сказать , что В.Одоевский для создания своего произведениямиспользовал не только сказку «Морозко» но и другие народные сказки? |  | Научатся сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки, читать сказку в лицах, наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках | **Р –** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  **П-**-строить рассуждения; - обработка информации;  **К-** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | Чувство прекрасного  – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; |
| 64 | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Подробный и выборочный пересказ. | | Что в сказке правда, а что не правда? Что сказано «шутки ради, а что в наставленье»? |  | Научатся определять авторское отношение к изображаемому, наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках | **Р –** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  **П-**-строить рассуждения; - обработка информации;  **К-** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | Чувство прекрасного  – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; |
|  | Оценка достижений. | | В чём отличие литературной сказки от фольклорной?  В чём сходство? |  | Научатся проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работе, представленной в учебнике | **Р –**проговаривать последовательность действий на уроке;  **П-**делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **К-** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | Адекватная мотивация |
| **Были-небылицы (11ч)** | | | | | | | |
| 65-66 | Знакомство с названием раздела.  ПРОГНОЗИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ РАЗДЕЛА.  М. Горький «Случай с Евсейкой». .Знакомство с героями произ-ния. Прием сравнения – основной прием описания подводного царства в рассказе М. Горького | | Как вы думаете, это рассказ или сказка? | Лангусты, актинии, кларнет, голотурии, авиатор, сепии, сифонофоры | Научатся прогнозировать содержание раздела, определять особенности рассказа, различать вымышленные события и реальные | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **П**-находить ответы на вопросы в тексте,  **К -**- ставить вопросы,- обращаться за помощью. | Адекватная мотивация |
| 67 | М. Горький «Случай с Евсейкой». Прием сравнения – основной прием описания подводного царства в рассказе М. Горького | | Почему автор поместил этот рассказ в разделе «были и небылице» |  | Научатся выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях | **Р –**проговаривать последовательность действий на уроке;  **П**-находить ответы на вопросы в тексте,  **К-** учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. |
| 68 | М. Горький «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. | | Чего опасался мальчик? |  | Научатся пересказывать текст подробно и кратко, выборочно, самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории | **Р –**проговаривать последовательность действий на уроке;  **П-***-* осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;  **К***-*оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. |
| 69 | К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Жанр произведения. Герои, характеристика героев. | | Какие вопросы волновали К. Г. Паустовского?  Что могло быть на самом деле, а что появилось благодаря фантазии, воображению писателя? | Сварливая, торба | Научатся понимать поступки и состояние героев и давать характеристики персанажу | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **П-**осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;  **К** -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. |
| 70-71 | К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Выборочный пересказ. | | Что же сказочного в произведении  К. Г. Паустовского?  Чем оно отличается от народной сказки? |  | Научатся находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль, составлять план для краткого и полного пересказов | **Р –**проговаривать последовательность действий на уроке;  **П-***-* осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;  **К-** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. | Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. |
| 72 | А. И. Куприн «Слон» Основные события произведения. | | Как вы думаете , в произведении Куприна описываются реальные или вымышленные фантастические события? | Вершка, пудов | Научатся пересказывать текст подробно и кратко, выборочно | **Р –**проговаривать последовательность действий на уроке;  **П -** анализ, - интерпретация  передача информации (устным, письменным, цифровым способами);  **К** - -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию | Эстетические потребности |
| 73 | А. И. Куприн «Слон». Составление различных вариантов плана. Пересказ. | | Можно ли было предложить, что девочку вылечит живой слон?  Что необычного в рассказе А. И. Куприн «Слон».? |  | Научатся составлять план краткого и полного пересказов | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **П** -поиск и выделение необходимой информации  **К** -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию | Эстетические потребности |
| 74 | А. И. Куприн «Слон». Подготовка к полному и краткому пересказам. | | Не было ли с вами или вашими близкими, знакомыми подобных невероятных историй, которые на вас произвели большие впечтление? |  | Научатся определять характеристики героев произведения с опорой на текст, находить в тексте слова и выражения, подверждающие высказанную мысль | **Р –**проговаривать последовательность действий на уроке;  **П-** поиск и выделение необходимой информации  **К** -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию. | Эстетические потребности |
| 75 | Оценка достижений. | | Какой тебе больше рассказ понравился? Почему? |  | Научатся рассазывать о прочитанных книгах, читать произведения по ролям | **Р-** прогнозирование уровня усвоения  **П** -поиск и выделение необходимой информации  **К-** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. | Уважительное отношение к чужому мнению |
| **Поэтическая тетрадь 1 (6ч)** | | | | | | | |
| 76-77 | Знакомство с названием раздела.  ПРОГНОЗИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ РАЗДЕЛА.  Стихи о животных С Черного «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей». «Слон». Авторское отношение к изображаемому в стихах  С. Черного. Отработка выразительного чтения. | | Что ты тискаешь утенка?  Что объединяет произведения С. Черного? О ком они: о животных или людях?  Что в произведении «Слон» похоже на сказку? | Тискаешь, рвется прочь, в свой черед, брыкаться, притиснешь, капут.  Вьюшко, бисер | Научатся понимать стихи и правильно, выразительно читать их | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **П** -поиск и выделение необходимой информации  **К** -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию | Адекватная мотивация |
| 78-79 | Картины зимних забав в стихах А. Блока «Ветхая избушка»,  А. Блок «Сны», Ворона» | | Какие знакомые сказки напомнили вам стихотворение А.Блока? | Ветхий  Лампадка, внемлю, дремные покровы, покров | Научатся находить в стихотворениях яркие, образные слова и  выражения, объяснять смысл выражений с опорой на текст | **Р-**в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  **П** -поиск и выделение необходимой информации;  **К-** -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
| 80 | С. А. Есенин «Черемуха». Сравнение стих-ний разных авторов на одну тему. | | Почему стихотворенияпоэта проникнуты любовью к природе? | Пряная, вкрадчиво | Научатся понимать и чувствовать окружающую природу | **Р –** проговаривать последовательность действий на уроке;  **П** -поиск и выделение необходимой информации  К--слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
| 81 | Обобщение по разделу: «Поэтическая тетрадь» Оценка достижений. | | А чём пишут авторы свои стихи с которыми вы познакомились в этом разделе? | 4 | Научатся сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему, проверять правильность высказывания, сверяя с текстом, самостоятельно оценивать свои достижения | **Р-** прогнозирование уровня усвоения  **П-**- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;  **К-** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром | Адекватная мотивация |
| **Люби живое (17 ч.)** | | | | | | | |
| 82-83 | | Знакомство с названием раздела.  ПРОГНОЗИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ РАЗДЕЛА.  М. Пришвин «Моя Родина» Заголовок – «входная дверь» в текст. | Что по вашему мнению , объединяет все произведения, включенные в раздел «Люби живое»?  С чего начинает и чем заканчивает своё произведение писатель? |  | Научатся прогназировать содержание раздела, планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения, | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **П-** сбор, обработка, анализ, передача информации  **К-** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром | Адекватная мотивация |
| 84 | | Сочинение на основе художественного текста. Тема «моя Родина»- основная мысль текста. | Какой смысл вкладывает М.Пришвин в слово Родина? | Кладовая | Научатся определять основную мысль рассказа, понимать нравственный смысл рассказа | **Р**- - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;  **П-**- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;  К-оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; | гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, |
| 85 | | И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Определение жанра произведения. | В чём своеобразие сказки листопад?можно ли его назвать позновательной? | хатка | Научатся определять жанр произведения, сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **П-** сбор, обработка, анализ, передача информации  **К -** -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
| 86 | | И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек».Составление рассказа о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста. | Что писатель мог наблюдать в природе на самом деле, а что подсказали ему воображения, фантазия? |  | Научится пересказывать произведение на основе плана | **Р –** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя  **П-**- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;  **К -** -задавать вопросы, - аргументировать свою позицию | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
| 87-88 | | В. И. Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку ». Озаглавливание текста, герои рассказа. | Что общего в этих рассказах?  Над чем тебя заставили поразмышлять рассказы о Мальке? | Батявка, плёсо | Научится озаглавливать текст, описывать характер и поведение героев рассказа. | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **П-** сбор, обработка, анализ, передача информации  К- формулировать собственное мнение и позицию;  - задавать вопросы; | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 89 | |  | Что писатель мог наблюдать в жизни, а что придумал, когда сочинял историю про мышонка Пика? |  | Научится построению рассказа. | **Р –** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя  **П-** сбор, обработка, анализ, передача информации  **К-** слушать и понимать речь других | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 90 | |  | Чем Бианки хотел поделиться с читателем? |  | Научится описывать характеры главных героев. | **Р –** проговаривать последовательность действий на уроке;  **П-** сбор, обработка, анализ, передача информации  **К-** учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 91 | |  | Чем могли закончиться приключения мышонка? |  | Научится составлять план на основе названия глав для пересказа произведения. | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **П** -поиск и выделение необходимой информации  **К-** слушать и понимать речь других | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 92 | | Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои рассказа. | От чьего имени ведется рассказ? | Десятина, казенный, контора | Научится давать характеристику главным героям. | **Р –** проговаривать последовательность действий на уроке;  **П-** сбор, обработка, анализ, передача информации  **К-** слушать и понимать речь других | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 93-95 | | Б. С. Житков «Про обезьянку». Основные моменты рассказа, краткий пересказ.  4 часа | Почему мальчику пришлось отказаться от обезьянки, сожалели ли об этом окружающие? | Десятина, казенный, контора | Научится пересказывать текст по плану. | **Р**- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;  **П-** сбор, обработка, анализ, передача информации  **К-** учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 96 | | В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. | Какую птицу охотники называют капалухой? Откуда такое название? | Валежник, космы. | Научатся оценивать поступки главных героев. | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **П** -поиск и выделение необходимой информации  **К-** учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 97 | | В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. | О ком написал автор свое произведение? Как ты понимаешь название рассказа? |  | Научатся понимать нравственный смысл рассказа. | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **П—**сбор, обработка, анализ, передача информации  **К-** учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 98 | | Оценка достижений. | Что нового узнал о жизни животных, их повадках, отношениях между людьми и «братьями нашими меньшими»? Какие рассказы запомнились больше всего? |  | Научится отличать художественные рассказы от научно-познавательных. | **Р-** прогнозирование уровня усвоения  **П** -поиск и выделение необходимой информации  **К** - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; | Адекватная мотивация |
| **Поэтическая тетрадь 2 (8ч)** | | | | | | | |
| 99 | | Знакомство с названием раздела.  ПРОГНОЗИРОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ РАЗДЕЛА.  С. Маршак «Гроза днем». Заголовок стих-ния. | Какое настроение возникло у вас при чтении этого произведения?  Какие слова находит поэт, чтобы передать звуки грома? |  | Научатся прогнозировать содержание раздела и воспринимать стихи на слух, создавать словесные картины по тексту стихотворения | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **П-** перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  **К** - вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; | Адекватная мотивация |
|  | | | | | | | |
| 100 | | С. Маршак «В лесу над росистой поляной». Заголовок стих-ния .Отработка выразительности. | Как можно озаглавить стихотворение?  Почему голос кукушки назван стеклянным и «звучит, как вопрос и ответ»? |  | Научить анализировать поэтическое изображение птиц в стихах;  выразительно читать стихотворения;  использовать интонацию;  читать стихотворные произведения наизусть (по выбору | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **П-** перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  **К-** учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
| 101-102 | | А. Л. Барто «Разлука», «В театре». Выразительное чтение. | Действительно ли все поступки в стихотворении «Разлука» мальчик совершал для мамы?  Можно ли осуждать девочек в стихотворении «В театре» за их поведение? Сравните эти два стихотворения. | Балет, гамма. | Научить находить рифму в произведении, сравнивать и  составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст ,  оценивать события, героев произведения | **Р**- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;  **П-** перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  **К-** учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
| 103-104 | | С. В. Михалков «Если» Е. А. Благинина «Кукушка», «Котенок». Заголовок стих-ния. Выразительное чтение.Заголовок стих-ния. Выразительное чтение. | Почему автор назвал своё стихотворение «Если»? Почему Е. А. Благинина так много пишет о любви к животным? |  | Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора. | **Р**- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;  **П-** перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  **К-** учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
| 105  106 | | **С.В.Михалков «Если»**  **«Поговорим о самом главном «Мамочка- мамуля»** | Какие стихотворения русских поэтов о временах года и о природе вы знаете? |  | Научатся читать выразительно стихи, передавая настроения автора, научиться самим сочинять стихотворения. | **Р-** находить смысловые связи в произведении и жизни  **П-** рефлексия способов и условий действий.  **К**- договариваться о распределении функций и ролей совместной деятельности. | Адекватная мотивация |
| 107 | | **Е.А.Благинина «Кукушка»** |  |  |  |  |  |
| 108-  109 | | Оценка достижений.    **В мире детской поэзии** | На какую тему, о ком пишут Маршак, Михалков, Барто, Благинина? |  | Научатся выразительно читать стихотворения | **Р-** прогнозирование уровня усвоения  **П** -поиск и выделение необходимой информации  **К-**- вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; | Адекватная мотивация |
| **Собирай по ягодке - соберёшь в кузовок (13 ч)** | | | | | | | |
| 107-108 | | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.  Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – соберешь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения. | Почему автор дал название своему рассказу пословицей?  Как вы понимаете эту пословицу? Какие пословицы встретились в тексте и каково их значение? | Штукарное и молярное дело, вылощил | Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл, соотносить пословицы и содержания произведений | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **П-** перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  **К** - вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; | Адекватная мотивация |
| 109-110 | | А. П. Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа, особенности речи героев.  Чтение по ролям. | Почему автор так озаглавил свой рассказ? Как Вы его понимаете? | Осерчал | Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл. Научатся выразительно читать юмористические рассказы по ролям | **Р** - учиться работать по предложенному учителем плану, проговаривать последовательность  действий на уроке;  **П** -оформлять свои мысли в устной и письменной форме.  **К-** -выразительно читать и пересказывать текст. | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 111-112 | | А. П. Платонов «Еще мама». Чтение по ролям. | Почему автор так озаглавил свой рассказ? Как Вы его понимаете? | Оробел, ступай, | Научатся выразительно читать по ролям, соблюдая особенности речи героев. | **Р** - -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;  **П** –-делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **К-** -выразительно читать и пересказывать текст. | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 113 | | М. М. Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа. Главная мысль произведения. Герои. | Как вы думаете, о чем рассказ? Почему автор выбрал именно такое название? | Абсурд, прельщала | Научатся находить в тексте пословицы, и объяснять их смысл, соотносить пословицы и содержания произведения, читать по ролям, учитывая особенности речи героев. | **Р-** выбирать действие в связи с поставленной задачей и условиями ее реализации  **П** -находить ответы на вопросы в тексте    **К-** выразительно читать и пересказывать текст. | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 114  2ч | | М. М. Зощенко «Золотые слова». Особенности юмористического рассказа. | Какие слова автор назвал «золотыми»? И почему? В чем особенность юмористического рассказа? | «Золотые слова» | Научатся  находить  в тексте  пословицы,  и объяснять  их смысл,  соотносить  пословицы  и содержания  произведения,  читать по  ролям,  учитывая  особенности  речи героев,  научатся  определять  особенности  юмористичес  ких рассказов | **Р-** выбирать действие в связи с поставленной задачей и условиями ее реализации;  **П** -делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **К-** -слушать и понимать речь других. | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 115 | | М. М. Зощенко «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа. Герои. | Почему автор назвал ребят «Великими путешественниками»?  По каким признакам можно назвать этот рассказ юмористическим? Почему? | космография | Научатся выделять особенности юмористического рассказа, выразительно читать, описывать главных героев, их характер, определять главную мысль юмористического рассказа. | **Р-** определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  **П** --делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **К -**слушать и понимать речь других. | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий |
| 116 | | М. М. Зощенко «Великие путешественники». Восстановление порядка событий. | О чем важном хотел нам рассказать Зощенко?  Одинаково поведение ребят в рассказе? Кто больше понравился и почему? |  | Научатся выделять особенности юмористического рассказа, выразительно читать, описывать главных героев, пересказывать текст, восстанавливать порядок событий | **Р -** составлять план и последовательность действий;  **П** --оформлять свои мысли в устной и письменной форме;  **К-** -выразительно читать и пересказывать текст. | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий |
| 117 | | Н. Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. | Можно ли этот рассказ назвать юмористическим? Почему? Определи особенности юмористического рассказа.  Почему автор дал такое название своему рассказу? | Титулярный советник, полудённое море. | Научатся выделять особенности юмористического рассказа, находить связь заглавия и содержания рассказа | **Р-** учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;  **П** –-находить ответы на вопросы в тексте  **К-** -выразительно читать и пересказывать текст. | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий |
| 118 | | Н. Носов «Телефон». «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н.Носова. | В чем особенность данного юмористического рассказа? |  | Научатся выразительно читать по ролям, находить особенности юмористических рассказов, выявлять характер героев. | **Р** -учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;  **П** -находить ответы на вопросы в тексте  **К** -выразительно читать и пересказывать текст. | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий |
| 119 | | Оценка достижений. | Какие юмористические рассказы понравились больше всего?  В чем особенность таких рассказов?  Кто является героями? |  | Научатся высказывать своё мнение, отношение, сравнивать и характеризовать героев, выразительно читать по-ролям. | **Р-** прогнозирование уровня усвоения  **П** -поиск и выделение необходимой информации  **К** - вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника. | Адекватная мотивация |
| **По страницам детских журналов (8ч)** | | | | | | | |
| 120 | | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. «Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые журналы. | Какие журналы вы читали?  А какие интересные журналы Вам читали ваши родители? | Периодическая печать | Научатся прогнозировать содержание раздела, , высказывать своё мнение, отношение, находить в журнале полезную информацию. | **Р**- высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  **П** -поиск и выделение необходимой информации;  **К** -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | Адекватная мотивация |
| 121-122 | | Ю. И. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Пересказ. | О чем проговорился попугай? Почему получилась такая неприятность? | Вежливость, доброта, отзывчивость | Научатся:  - составлять план подробного пересказа текста,  -пересказывать текст,  -находить главную мысль текста. | **Р**- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;  **П** -преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.  **К**-учиться работать в паре, группе; | Стремиться к совершенствованию собственной речи |
| 123 | | Г. Остер «Вредные советы». Создание собственного сборника добрых советов. | Почему писатель даёт именно такие советы? Можно ли эти советы переделать в добрые | Доброта, отзывчивость | Осознают то, что не все бывают советы добрыми. Научатся составлять свои добрые советы. | **Р**- проговаривать последовательность действий на уроке;  **П** -делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **К-**учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | Адекватная мотивация |
| 124-125 | | Г. Остер «Как получаются легенды». Что такое легенда. Легенды своей семьи, своего города, Своего дома. Пересказ. | Что такое легенда? Как получаются легенды? | Легенда, миф. | Научатся отличать легенды от других литературных произведений. Узнают новые интересные легенды. Научатся сочинять легенды. | **Р**-ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **П-** делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;  **К-** слушать и понимать речь других; | Творческое отношение к процессу выбора и выполнения заданий |
| 126 | | Р. Сеф «Веселые стихи». Выразительное чтение. Оценка достижений. | Почему автор назвал свои стихи веселыми? | Опера, ария, вальс. | Научатся выразительно читать стихотворения и оценивать свои результаты | **Р**-учиться работать по предложенному учителем плану  **П-**преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты  **К--**выразительно читать и пересказывать текст; | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 127 | | Читательская конференция «По страницам детских журналов». |  |  |  |  |  |
| **Зарубежная литература (9ч)** | | | | | | | |
| 128 | | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». | Кто такой Персей? Как ему удалось перехитрить злую колдунью? | Храбрость, подвиг, скитался, бессердечная, вельможи | Научатся читать выразительно, осознанно  текст;  – определять тему и главную мысль произведения;  – давать характеристику главным героям;  – участвовать в обсуждении прочитанного произведения | **Р**- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем,  **П** - ориентироваться в разнообразии способов решения задач;  **К-** проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | Адекватная мотивация |
| 129-130 | | Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ | Почему Персей стал славным героем? Помнят ли о нем люди в наше время? | Храбрость, подвиг, скитался, бессердечная, вельможи | Научатся характеризовать героев на основе анализа их поступков  ***–*** читать выразительно, осознанно текст художественного произведения;  – определять тему и главную мысль;  – давать характеристику главным героям;  – участвовать в обсуждении прочитанного | **Р**- составлять план и последовательность действий;  **П** - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;  **К**-выразительно читать и пересказывать текст; | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 132 | | Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок».Нравственный смысл сказки. | Почему Г. Х. Андерсен так назвал свою сказку? | Сочувствие, переживание, ликующий крик, орава, несуразный | Учить оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; | **Р**-в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  **П** - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  **К** -учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 133-134 | | Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». Создание рисунков к сказке. | Какие иллюстрации помогут передать содержание сказки подробно.? | Сочувствие, переживание, ликующий, орава, несуразный | Научить оценивать персонажей по их поступкам и особенностям речи. | **Р**-составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;  **П** - узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов.  **К-**учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). | Эмоционально «проживать»текст, выражать свои эмоции |
| 135-136 | | Оценка достижений. Итоги года. Литературная викторина. | С какими новыми авторами Вы познакомились? |  | Научатся проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | **Р-** прогнозирование уровня усвоения;  **П** -поиск и выделение необходимой информации;  **К**- вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; - слушать собеседника; | Адекватная мотивация |

Календарно-тематическое планирование по курсу «Литературное чтение»

4 класс УМК «Школа России» 102 ч.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Основные виды учебной деятельности | Тема урока | Предметные умения | Формируемые УУД | | | | | |
| Личностные | | Регулятивные | Познавательные | | Коммуникативные |
| Летописи. былины, сказания, жития.(7ч) | | | | | | | | | |
| 1 | **Прогнозировать**  содержание раздела.  **Планировать** работу на уроке.  **Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению.  **Читать** отрывки из древнерусских летописей.  **Находить** в тексте летописи данные о различных исторических фактах.  **Сравнивать** текст летописи с художественным текстом.  **Сравнивать** поэтический и прозаический текст былины.  **Пересказывать** былину от лица её героя.  **Определять** героя былины, характеризовать его с опорой на текст.  **Составлять** рассказ по репродукциям картин известных художников.  **Находить** информацию об интересных фактах из жизни святого человека.  **Описывать** характер человека.  **Участвовать** в проектной деятельности.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы представленной в учебнике. | Знакомство с учебником“Литературное чтение».Летописи.  «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». | Учить находить в былине аналогии с реальными историческими событиями. | Чувствовать красоту художественного слова,  стремиться к совершенствованию собственной речи;  любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; | | Самостоятельно формулировать тему и цели урока. | Строить рассуждения. | | Ставить вопросы к тексту учебника, рассказу учителя.  Кратко передавать свои впечатления о прочитанном. |
| 2 | «И вспомнил Олег коня своего» | Познакомить с отрывками из летописей, помочь им понять необходимость знания истории. | Самостоятельно формулировать тему и цели урока. | Строить рассуждения. | | Ставить вопросы к тексту учебника.  Кратко передавать свои впечатления о прочитанном. |
| 3-4 | «Ильины три поездочки». | Осознанно, правильно, выразительно читать вслух. Самостоятельно давать характеристику героя.  Составлять план текста. Относить прочитанное произведение к определённому периоду. | Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. | Строить рассуждения. | |
| 5-6 | «Житие Сергия Радонежского» | Строить рассуждения. | |
| 7 | Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития | Обобщить знания полученные при изучении раздела | Иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других | | Работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность | Устанавливать причинно-следственные связи. | | Высказывать и обосновывать свою точку зрения |
| Чудесный мир классики (17ч) | | | | | | | | | |
| 8-10 | **Прогнозировать**  содержание раздела.  **Планировать** работу на уроке.  **Воспринимать** на слух художественное произведение.  **Читать** текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.  **Наблюдать** за развитием событий в сказке.  **Сравнивать** начало и конец сказки.  **Составлять** самостоятельно план.  **Пересказывать** большие по объёму произведения.  **Понимать** позицию писателя  **Характеризовать** героев разных жанров.  **Сравнивать** произведения разных жанров.  **Сравнивать** произведения словесного и изобразительного искусства, анализировать характеры героев.  **Наблюдать** за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей.  **Делить** текст на составные части, составлять его простой план, читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка.  **Уметь** составлять  небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; **оценивать** события, героев произведения; делить текст на со ставные части, составлять его простой план.  **Иметь представление** о классической литературе.  **Выражать** своё отношение к мыслям автора.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы представленной в учебнике | П. П. Ершов «Конёк - горбунок» | Понимание идеи произведения. самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою); | Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении | | Самостоятельно формулировать тему и цели урока.  Работать в заданном темпе. | Вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. | | Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения |
| 11-13 | А. С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора» | Развивать внимание к авторскому слову, к точности употребления слов в поэтической речи. | Чувствовать красоту художественного слова,  стремиться к совершенствованию собственной речи;  любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре.  чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы. | | Самостоятельно формулировать тему и цели урока.  Работать в заданном темпе. | Строить рассуждения. | | Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. |
| 14-16 | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» | Строить рассуждения. | |
| 17-19 | М. Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Ашик-Кериб» | Видеть языковые средства,использованные автором. | Самостоятельно формулировать тему и цели урока. | Строить рассуждения. | | Учиться связно отвечать по плану |
|  |
| 20 |  | Творчество Л. Н. Толстого | Соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы. | Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории. | | Самостоятельно формулировать тему и цели урока. | Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников | | Высказывать и обосновывать свою точку зрения. |
|  | | | | | | | | | |
| 21 |  | Л. Н. Толстой  «Детство»,  «Как мужик убрал камень» | Самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);  формулировать основную мысль текста. | Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей | | Самостоятельно формулировать тему и цели урока.  Работать по плану, сверяя свои действия с целью. | Вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную | | Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. |
| 22-23 |  | А. П. Чехов «Мальчики» | Аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям. | Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции. | | Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. | Строить рассуждения. | | Адекватно использовать речевые средства. |
| 24 |  | Обобщение изученного материала по разделу «Чудесный мир классики» | Иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других |  | |  |  | | Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации. |
| Поэтическая тетрадь (8) | | | | | | | | | |
| 25 | **Прогнозировать**  содержание раздела.  **Планировать** работу на уроке.  ***Воспринимать*** на слух художественные произведения.  **Читать** выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть.  **Определять** средства художественной выразительности в лирическом тексте.  **Наслаждаться** поэзией, понимать и любить её.  **Определять с**амостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.  **Определять** по тексту как отражается переживание автора в его стихах.  **Знать** произведения о Родине.  **Уметь** высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении, отвечать на вопросы.  **Размышлять** всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношением к жизни природе людям.  **Высказывать** свое мнение о героях стихотворных произведений.  **Самостоятельно** оценивать своё чтение. | Знакомство с разделом.  Ф. И. Тютчев. Стихи о природе | Видеть языковые средства, использованные автором.  Обеспечить целостное восприятие поэтического текста.  Осознавать идею произведения, правильно оценивать ее и выражать свое отношение.  Аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному.  Иметь собственные читательские приоритеты | Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы,  бережно относиться ко всему живому.  Чувствовать красоту художественного слова,  стремиться к совершенствованию собственной речи;  любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; | | Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. | Строить рассуждения. | | Высказывать и обосновывать свою точку зрения. |
| 26 | А. А. Фет « Весенний дождь». «Бабочка». | Самостоятельно формулировать тему и цели урока.  В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. | Строить рассуждения. | | Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. |
| 27 | Е. А. Баратынский. «Весна». «Где сладкий шепот» | Строить рассуждения. | |
| 28 | Н. А. Некрасов «Школьники». | Строить рассуждения. | |
| 29 | Н. А. Некрасов «В зимние сумерки…». | Строить рассуждения. | |
| 30 | И. С. Бунин «Листопад» наизусть | Строить рассуждения. | |
| 31 | А.Н.Плещеев «Дети и птичка»  И.С.Никитин»В синем небе плывут над полями» | Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;  потребность в чтении | | Пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. | | Самостоятельно выбирать и читать детские книги. |
| 32 | Обобщение изученного материала по разделу «Поэтическая тетрадь» | Работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность | Мыслительный эксперимент. | | Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации. |
| Литературные сказки (13ч) | | | | | | | | | |
| 33-35 | **Прогнозировать**  содержание раздела.  **Планировать** работу на уроке.  **Читать** и воспринимать на слух прочитанное.  **Сравнивать** народную и литературную сказки.  **Определять** виды текстов.  **Знать** отличительные особенности литературной сказки.  **Рассказывать** о герое с опорой на текст сказки.  **Определять** главную мысль произведения и смысл заглавия.  **Делить** текст на части.  **Составлять** план сказки с опорой на главные события.  **Пересказывать** сказку по плану подробно и выборочно.  **Придумывать** свой вариант сказки, используя литературные приёмы.  **Делить** текст на смысловые части, составлять его простой план, пересказывать текст, **анализировать** характер героя.  **Создавать** небольшой устный текст на заданную тему.  **Составлять** рекомендованный список литературы.  **Проверять** себя и самостоятельно оценивать свои достижения. | Знакомство с разделом. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке» | Самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);  формулировать основную мысль текста;  составлять простой и сложный план текста. | Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;  этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения. | | Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. | Вычитывать все виды текстовой информации.  Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников. | | Высказывать и обосновывать свою точку зрения. |
| 36-38 | В. М Гаршин «Сказка о жабе и розе» |  | Учиться кратко передавать прочитанное |
| 39-41 | П. П. Бажов «Серебряное копытце» | Понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким; | | Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. | Осуществлять анализ и синтез.  Строить рассуждения. | | Учиться связно отвечать по плану.  Кратко передавать прочитанное. |
| 42-44 | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» |
| 45 | Обобщение изученного по разделу «Литературные сказки» | Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся | Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. | | Работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность | Мыслительный эксперимент. | | Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации. |
| Делу время – потехе час (7ч) | | | | | | | | | |
| 46-48 | **Прогнозировать**  содержание раздела.  **Планировать** работу на уроке.  **Объяснять** смысл пословицы, определяющей тему раздела.  **Читать** и воспринимать на слух художественное произведение.  **Определять** нравственный смысл произведения.  **Определять** жанр произведения.  **Анализировать** заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения.  **Определять** прямое и переносное значение слов.  **Пересказывать** текст от лица автора или одного героя.  **Узнавать**, что произведения могут рассказать о своём авторе.  **Инсценировать** произведение, распределяя роли, выбирая режиссёра.  **Находить** необходимую информацию в справочной литературе.  **Готовить** сообщение о писателе.  **Подбирать** книги по теме, ориентируясь на авторские произведения. | Е. Л. Шварц « Сказка о потерянном времени» | Ориентироваться в жанрах по определенным признакам. Осознавать идею произведения, правильно оценивать ее и выражать свое отношение. | Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;  этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения. | | Самостоятельно формулировать тему и цели урока.  Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. | Пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. | | Учиться связно отвечать по плану.  Кратко передавать прочитанное.  Пользоваться монологической и диалогической речью. |
| 49-50 | В. Ю. Драгунский «Главные реки»  В. Ю. Драгунский «Главные реки» | Самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою).  Чтение по ролям. | Осуществлять анализ и синтез.  Строить рассуждения. | | Высказывать и обосновывать свою точку зрения.  Принимать иную точку зрения. |
| 51 | В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел» |
| 52 | Обобщающий урок по разделу «Делу время – потехе час» | Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся. Иметь собственные читательские приоритеты. | Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. | | Работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность | Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников. | | Самостоятельно выбирать и читать детские книги.  Задавать вопросы. |
| Страна детства (6ч) | | | | | | | | | |  |
| 53-54 | **Прогнозировать**  содержание раздела.  **Планировать** работу на уроке.  **Подбирать** книги по теме, рассказывать об их содержании.  **Воспринимать** на слух художественное произведение, читать выразительно диалоги.  **Находить** смешные эпизоды из юмористических рассказов, **определять** отношение автора к героям.  **Анализировать** возможные заголовки к произведениям.  **Определять** жанр произведения.  **Придумывать** музыкальное сопровождение к прозаическому тексту.  **Анализировать** заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения. | Б. С. Житков «Как я ловил человечков» | Самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою). | Эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей;  сочувствовать другим людям, сопереживать. | | Самостоятельно формулировать тему и цели урока.  Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. | Строить рассуждения. | | Учиться связно отвечать по плану.  Кратко передавать прочитанное.  Пользоваться монологической и диалогической речью  Высказывать и обосновывать свою точку зрения.  Принимать иную точку зрения. |
| 55-56 | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» | Формулировать основную мысль текста;  составлять простой и сложный план текста | Понимание чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким; | | Осуществлять анализ и синтез. | |
| 57 | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» | Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков | | Самостоятельно формулировать тему и цели урока. | Строить рассуждения. | |
| 58 |  | Обобщающий урок по разделу «Страна детства» | Иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других | Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. | | Работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность | Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников. | | Самостоятельно выбирать и читать детские книги. |
| Поэтическая тетрадь (4ч) | | | | | | | | | |  |
| 59 | **Прогнозировать**  содержание раздела.  **Планировать** работу на уроке.  **Воспринимать**на слух. художественные произведения.  **Читать** выразительно стихи поэтов, воспроизводить их наизусть.  **Определять** средства художественной выразительности в лирическом тексте.  **Наслаждаться** поэзией, понимать и любить её.  **Определять с**амостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.  **Определять** по тексту как отражается переживание автора в его стихах.  **Размышлять** всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношением к жизни природе людям | В. Я Брюсов «Опять сон»  «Детская» | Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;  осознанно, правильно, выразительно читать вслух; видеть языковые средства, использованные автором | Умение воспринимать красоту природы.  Чувствовать красоту художественного слова,  стремиться к совершенствованию собственной речи;  любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.  Потребность в чтении | | Самостоятельно формулировать тему и цели урока.  В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями | Вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. | Адекватно использовать речевые средства.  Пользоваться словарем | |
| 60 | С. А. Есенин «Бабушкины сказки» |
| 61 | М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка»  «Наши царства» |
| 62 | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь» | Работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность | Осуществлять анализ и синтез. | Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации. | |
|  | 7 | | | | | | | | |
| 63-64 | **Прогнозировать**  содержание раздела.  **Планировать** работу на уроке.  **Подбирать** книги по теме, рассказывать об их содержании.  **Воспринимать** на слух художественное произведение, читать выразительно диалоги.  **Находить** смешные эпизоды из юмористических рассказов, **определять** отношение автора к героям.  **Анализировать** возможные заголовки к произведениям.  **Определять** жанр произведения.  **Придумывать** музыкальное сопровождение к прозаическому тексту.  **Анализировать** заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения.  . | Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш» | Самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения, находить ключевые слова, формулировать основную мысль текста;  составлять план текста, пересказывать текст. | Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; стремиться к совершенствованию собственной речи;  любовь и уважение к Отечеству. | | Самостоятельно формулировать тему и цели урока.  В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями | Извлекать информацию, представленную в разных формах.  Строить рассуждения. | Учиться связно отвечать по плану.  Кратко передавать прочитанное.  Высказывать и обосновывать свою точку зрения.  Принимать иную точку зрения. | |
| 65-66 | А. И. Куприн «Барбос и Жулька» |
| 67 | М. Пришвин «Выскочка» |
| 68 | Е. В. Чарушин «Кабан» |
| 69-71 | В. П. «Стрижонок Скрип» |
| 72 | Обобщающий урок по разделу «Природа и мы» | Иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других. | Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;  потребность в чтении. | | Работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность | Осуществлять анализ и синтез. | Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации. | |
| Поэтическая тетрадь (6ч) | | | | | | | | | |  |
| 73 | **Прогнозировать**  содержание раздела.  **Планировать** работу на уроке  **Определять** средства художественной выразительности в лирическом тексте  **Наслаждаться** поэзией, понимать и любить её.  **Определять с**амостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.  **Определять** по тексту как отражается переживание автора в его стихах.  **Размышлять** всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношением к жизни природе людям.  **Самостоятельно** оценивать своё чтение.  . | С. А. Клычков (наизусть)Весна в лесу | Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;  осознанно, правильно, выразительно читать вслух; видеть языковые средства, использованные автором. | Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;  умение воспринимать красоту природы. | | Самостоятельно формулировать тему и цели урока.  В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями | Строить рассуждения. | Адекватно использовать речевые средства.  Пользоваться словарем.  Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения | |
| 74 | Д.Б.Кедрин «Бабье лето» | Строить рассуждения. |
| 75 | Б.л. Пастернак «Золотая осень» | Строить рассуждения. |
| 76 | Николай Михайлович Рубцов Сентябрь наизусть» | Строить рассуждения. |
| 77 | С. А. Есенин «Лебедушка»  (наизусть) | Строить рассуждения. |
|  | | | | | | | | | |
| 78 |  | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь» | Самостоятельно выбирать и читать детские книги. | Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. | | Работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность | Осуществлять анализ и синтез.  Сопоставлять и отбирать информацию. | Самостоятельно выбирать и читать детские книги. | |
| Родина (6ч) | | | | | | | | | |
| 79 | **Прогнозировать**  содержание раздела.  **Планировать** работу на уроке  **Составлять** рассказы о Родине, передавая своё отношение к Родине.  **Самостоятельно** оценивать своё чтение.  **Участвовать** в работе проекта, распределять роли, находить нужную информацию, представлять её в соответствии с заданной тематикой.  **Проверять** себя и самостоятельно оценивать свои достижения. | И. С. Никитин «Русь» | Воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;  осознанно, правильно, выразительно читать вслух; видеть языковые средства, использованные автором. | Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы;  чувствовать красоту художественного слова,  стремиться к совершенствованию собственной речи;  любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; | | Самостоятельно формулировать тему и цели урока.  Работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. | Строить рассуждения. | Адекватно использовать речевые средства.  Пользоваться словарем.  Слушать и слышать других. | |
| 80 | С. С. Дрожжин «Родине»  (наизусть) | Строить рассуждения. |
| 81 | А. В. Жигулин» О, Родина!» (наизусть) | Строить рассуждения. |
| 82 | Б. А. Слуцкий «Лошади в океане» | Строить рассуждения. |
| 83-84 | Стихи русских поэтов о природе | Самостоятельно выбирать и читать детские книги. | Сопоставлять и отбирать информацию. | Самостоятельно выбирать и читать детские книги. | |
| Страна Фантазия (6:ч) | | | | | | | | | |  |
| 85-86 | **Прогнозировать**  содержание раздела.  **Читать** и **воспринимать** на слух литературное произведение.  **Планировать** работу на уроке.  **Определять** особенности фантастического жанра.  **Сравнивать** и характеризовать героев фантастических произведений.  **Придумывать** фантастические истории.  **Проверять** себя и самостоятельно оценивать свои достижения. | Е.С.Велтистов «Приключения Электроника» | Самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения, находить ключевые слова, формулировать основную мысль текста;  составлять план текста.  Иметь собственные читательские приоритеты. | Умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать. | | Самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем | Осуществлять мыслительный эксперимент. | Учиться связно отвечать по плану.  Кратко передавать прочитанное | |
| 87-89 | К.Булычев «Путешествие Алисы» | Осуществлять мыслительный эксперимент. |
| 90 | Обобщающий урок по разделу «Страна Фантазия» | Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении | | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. | Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников  Строить рассуждения. | Самостоятельно выбирать и читать детские книги.  Оформлять свои мысли в устной и письменной форме. | |
| Работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. | Осуществлять анализ и синтез. | Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации. | |
|  |  | | | | | | | | |
| 91-93 | **Прогнозировать**  содержание раздела.  **Планировать** работу на уроке.  **Подготовить** к выставке книги зарубежных писателей.  **Пересказывать** самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений.  **Проверять** себя и самостоятельно оценивать свои достижения.  **Знать** произведения зарубежных авторов.  **Уметь** выразительно читать данные произведения. | Д Свивт «Путешествие Гулливера» | Формулировать основную мысль текста;  составлять простой и сложный план текста, понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма; самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою).  Владеть формами самостоятельной систематизацией учебного материала. | | Умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать.  Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков. | Самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем | Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план).  Строить рассуждения. | Учиться связно отвечать по плану.  Кратко передавать прочитанное | |
| 94-97 | Г. Х. Андерсен «Русалочка» |
| 98- | М. Твен Приключения Тома Сойера» |
| 100-101 | С. Лагерлеф Святая ночь».  «В Назарете» |
| 102 | Литературная игра  Обобщение и систематизация знаний по разделу и за год.  Контроль знаний. | Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.  Любовь и уважение к Родине, его языку, культуре, истории | В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. | Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников  Строить рассуждения. Осуществлять анализ и синтез. | Самостоятельно выбирать и читать детские книги.  Слушать и слышать других.  Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации. | |
|  |
|  |
|  |
|  | | | | | | | | | |

**ПРИЛОЖЕНИЕ №2**

**Интегрированная проверочная работа для 1 класса (конец года).**

*Чтение*

**Зеленый заяц**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8 | Летом все было зеленое на лугу: **зеленая** трава, | |
| 13 | Зеленая листва на кустах и |  |
| 17 | деревьях. По зеленой траве |
| 21 | прыгали зеленые **лягушки** и |
| 23 | громко квакали. |
| 29 | Ну а потом на эту зеленую |
| 36 | лужайку прискакал **заяц.** Его увидел лягушонок и | |
| 44 | говорит: «Квак-квак. Зимой ты белый, а летом | |
| 51 | серый. Летом надо **быть** зеленым. Ступай и | |
| 52 | Перекрасься.» | |
| 59 | Пошел заяц и перекрасился. Когда вернулся, на | |
| 67 | лужайке его никто не узнал. Только все сказали: | |
| 74 | «Посмотрите, какая смешная лягушка, у нее очень - | |
| 77 | - очень длинные уши!» | |

**Задание 1.**

Начни читать текст. По сигналу учителя поставь палочку после того слова, до которого дочитал. Дочитай текст до конца.

**Задание 2.**

Подумай, что ты прочитал: рассказ или сказку?

Подчеркни нужное слово

**рассказ сказка**

**Задание 3.**

Соедини слова стрелками так, чтобы было легко пересказать текст

**лягушки лягушонок**

**лужайка**

**заяц серый**

**заяц зеленый**

**Задание 4.**

Внимательно прочитай текст и найди готовую загадку про одного из героев.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Письмо.*

**Задание 1.**

1. Найди в тексте и спиши выделенные жирным шрифтом слова.

\_\_\_\_букв

\_\_\_ звуков

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

\_\_\_ букв

\_\_\_звуков

**\_\_\_** букв

**\_\_\_** звуков

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_** звуков

**\_\_\_** букв

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2)** Раздели эти слова вертикальной чертой на слоги.

**3)** Поставь ударение в этих словах.

**4)** Определи и запиши цифрой в прямоугольнике рядом со словами количество звуков и количество букв.

**5)** Подчеркни в записанных словах буквы мягких согласных звуков.

*Математика*

**Задание 1.**

Сосчитай сколько лапок у трёх лягушат?

Ответ: у лягушат

**Задание 2.**

Рядом с лужайкой растут 8 деревьев и 5 кустов.

Чего меньше?

На сколько?

**\*Задание 3.**

Сколько зайчиков спряталось в кустах, если видно 3 торчащих уха?

Ответ:

*Окружающий мир*

**Задание 1.**

Выпиши из текста в два столбика:

|  |  |
| --- | --- |
| растения | животные |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Задание 2.**

К какой группе природы относятся выписанные тобой слова?

|  |  |
| --- | --- |
| **Живая природа** | **Неживая природа** |

Не нужное зачеркни.

**КОНТРОЛЬНО - ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**2 класс**

**Тест 1. Устное народное творчество.**

**Вариант 1**

**А1.** Определи жанр произведения.

У Сашки в кармашке шишки да шашки.

1) частушка 3) загадка

2) скороговорка 4) пословица

**А2.** Найдите пословицу о труде.

1) Близок локоть, да не укусишь.

2) Всяк паучок знай свой уголок.

3) Чтобы из ручья напиться, надо наклониться.

4) Своя земля и в горсти мила.

**А3**. В какой сказке один из персонажей – лиса?

1) «Гуси-лебеди»

2) «Колобок»

3) «У страха глаза велики»

4) «Каша из топора»

**В1.** Найдите героя (героев) сказки «Теремок».

1) гуси-лебеди

2) Баба-яга

3) Курочка Ряба

4) мышка-норушка

**В2.** Кто помог девочке из сказки «Гуси-лебеди»?

1) мышка 3) собака

2) кошка 4) лягушка

**С1.** Какая из этих сказок не является народной?

1) «Два Мороза»

2) «Лиса и журавль»

3) «Петушок и бобовое зёрнышко»

4) «Сказка о рыбаке и рыбке»

**Тест 1. Устное народное творчество.**

**Вариант 2**

**А1.** Определи жанр произведения.

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем в прятки мы играть.

Звёзды, месяц, луг, цветы…

Поводи пойди-ка ты !

1) считалка 3) колыбельная песня

2) загадка 4) небылица

**А2.** Найди пословицу о Родине.

1) Горька работа, да хлеб сладок.

2) Лучше синица в руках, чем журавль в небе.

3) Глупа та птица, которой своё гнездо не мило.

4 Друг в беде – настоящий друг.

**А3.** В какой сказке среди персонажей есть волк?

1) «Гуси-лебеди» 3) «Каша из топора»

2) «Теремок» 4) «Лиса и журавль»

**В1.** Найдите героя сказки «Петушок и бобовое зернышко».

1) лиса 3) волк

2) курочка 4) медведь

**В2.** Кто помогал девочке в сказке «Гуси-лебеди»?

1) берёза 3) груша

2) яблоня 4) рябина

**С1.** Укажите сказку А.С. Пушкина.

1) «Каша из топора»

2) «Петушок и бобовое зернышко»

3) «Сказка о рыбаке и рыбке»

4) «Гуси-лебеди»

**Тест 2. Люблю природу русскую. Осень.**

**Вариант 1.**

А1. Какое утверждение соответствует описанию осени?

1) Поспела в лесу земляника.

2) Птицы собираются в стаи и улетают на юг.

3) На снегу лисьи и волчьи следы.

4) Трава выросла высокая – высокая.

А2. Кто автор этих строк?

Закружилась листва золотая

В розоватой воде на пруду,

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду.

1) А. Плещеев 3) С.Есенин

2) Ф.Тютчев 4) А.Фет

А3. Определи жанр текста «Грибы» (с.77 учебника)

1) рассказ 3) научная статья

2) стихотворение 4) сказка

В1. Подбери рифму к слову «холоднее».

1) холодно 3) тёплый

2) грустнее 4) ветер

С1. Прочитай отрывок из стихотворения, вставь пропущенное слово.

Если небо хмурое, если дождик льётся,

Это время года ……. Зовётся.

1) солнечным 3) грустненьким

2) пасмурным 4) осенью

**Тест 2. Люблю природу русскую. Осень.**

**Вариант 2.**

А1. Какое утверждение соответствует описанию осени?

1) С огородов и полей убрали последние овощи.

2) Снег одел деревья в тёплые шубки.

3) Весело распевают птицы.

4) Трава блестит от росы.

А2. Кто автор этих строк?

Осень наступила,

Высохли цветы,

И глядят уныло

Голые кусты.

1) А. Толстой 3) К.Бальмонт

2) А.Плещеев 4) В.Брюсов

А3. Определи жанр текста М.Пришвина «Осеннее утро» (с.78-79 учебника)

1) рассказ 3) научная статья

2) стихотворение 4) сказка

В1. Подбери рифму к слову «золотая».

1) золото 3) жёлтая

2) осень 4) стая

С1. Отгадай загадку.

Без крыл летит, без ног бежит,

Рукавом махнул – дерево погнул.

1) дождь 3) луч солнца

2) ветер 4) град

**Тест 3. Русские писатели**

**Вариант 1.**

А1. Кто автор «Сказки о рыбаке и рыбке»?

1) Л.Н. Толстой 3) А.С.Пушкин

2) И.А.Крылов 4) В.Д.Брюсов

А2. К какому произведению подходит пословица?

Учиться – всегда пригодится.

1) «Филипок» 3) «Стрекоза и Муравей»

2) «Сказка о рыбаке и рыбке» 4) «Лебедь, Рак и Щука»

А3. Что такое басня?

1) рассказ, в котором герои - животные

2) стихотворение, в котором герои - животные

3) сказка, в которой герои разговаривают

4) короткий, чаще всего стихотворный рассказ, где вместо людей действуют звери, птицы, деревья, вещи.

В1. Узнай героя по его описанию.

Неповоротливый, нерасторопный, идёт назад.

1) щука 3) лебедь

2) рак 4) муравей

С1. Закончи пословицу.

Много захочешь -……..

1) потехе час 3) людей насмешишь

2) много получишь 4) последнее потеряешь

**Тест 3. Русские писатели**

**Вариант 2.**

А1. Кто автор рассказа «Филипок»?

1) А.С.Пушкин 3) В.Д.Берестов

2) И.А.Крылов 4) Л.Н. Толстой

А2. К какому произведению подходит пословица?

Весной пролежишь – зимой с сумой побежишь.

1) «Лебедь, Рак и Щука» 3) «Филипок»

2) «Сказка о рыбаке и рыбке» 4) «Стрекоза и Муравей»

А3. Узнай жанр по описанию.

Короткий, чаще всего стихотворный рассказ, где вместо людей действуют звери, птицы, деревья, вещи.

1) сказка

2) стихотворение

3) басня

4) рассказ

В1. Узнай героя по его описанию.

Упрямая, только своё дело знает, тянет в воду.

1) лебедь 3) щука

2) рак 4) стрекоза

С1. Какое слово пропущено в пословице?

….. всякому горю начало

1) зависть 3) жадность

2) доброта 4) безделье

**Тест 4. О братьях наших меньших**

**Вариант 1.**

А1. Кто автор стихотворения «Кошкин щенок»?

1) Б.Заходер 3) В.Берестов

2) И.Пивоварова 4) М.Богородицкая

А2. Убери лишний персонаж

1) старик 3) мыши

2) сова 4) лошадь

А3. Узнай название рассказа по опорным словам.

Скрипка, ручей, щепка, музыка, медведь.

1) «Музыкант» 3) «Храбрый утёнок»

2) «Страшный рассказ» 4) «Ребята и утята»

А4. Как звали храброго утенка?

1) Сережа 3) Алёша

2) Миша 4) Тимоша

В1. Кто из перечисленных авторов – поэт?

1) Б.Житков 3) М.Пришвин

2) В.Бианки 4) В.Берестов

С1. К какому произведению подходит пословица?

Ты пожалей – и тебя пожалеют.

1) «Ребята и утята»

2) «Храбрый утёнок»

3) «Страшный рассказ»

4) «Кошкин щенок»

**Тест 4. О братьях наших меньших**

**Вариант 2.**

А1. Кто автор стихотворения «Жила – была собака»?

1) И.Пивоварова 3) В.Берестов

2) Б.Заходер 4) А.Шибаев

А2. Убери лишний персонаж

1) Алёша 3) кошка

2) стрекоза 4) утята

А3. Узнай название рассказа по опорным словам.

Старик, мыши, клевер, корова.

1) «Страшный рассказ» 3) «Ребята и утята»

2) «Храбрый утёнок» 4) «Сова»

А4. Кто напугал детей в «Страшном рассказе»?

1) ворона 3) собака

2) ёжик 4) кошка

В1. Какие произведения писали Б.Житков, Е.Чарушин, М.Пришвин, В Бианки?

1) стихи 3) рассказы

2) басни 4) поэмы

С1. Кто из писателей считает, что врачебное правило «Не навреди!» годится для всех, кто бывает в лесах и полях?

1) Е.Чарушин

2) В.Бианки

3) М.Пришвин

4) Н.Сладков

**Тест 5. Из детских журналов**

**Вариант 1.**

А1. Какой из этих журналов не является детским?

1) «Ёж" 3) «Колобок»

2) «Чиж» 4) «Здоровье»

А2. Как расшифровывается название журнала «Ёж»?

1) ежедневный журнал 3) единственный журнал

2) ежемесячный журнал 4) единый журнал

А3. Какое стихотворение Д.Хармс и С.Маршак написали вместе?

1) «Весёлые чижи» 3) «Что это было?»

2) «Игра» 4) «Весёлый старичок»

А4. Кто автор стихотворения «Учёный Петя»?

1) Д.Хармс 3) А.Введенский

2) С.Маршак 4) Ю.Владимиров

В1. Как звучит настоящее имя Д.Хармса?

1) Дмитрий Ювачёв 3) Даниил Ювачёв

2) Даниил Хармс 4) Дмитрий Хармс

С1. Закончи пословицу.

Дерево смотри в плодах, а человека …

1) в учёбе 3) в красоте

2) в делах 4) в богатстве

**Тест 5. Из детских журналов**

**Вариант 2.**

А1. Какой из этих журналов не издавался?

1) «Ёж" 3) «Курочка Ряба»

2) «Мурзилка» 4) «Весёлые картинки»

А2. Как расшифровывается название журнала «Чиж»?

1) чрезвычайно интересная жизнь

2) честный интересный журнал

3) честный искренний журнал

4) чрезвычайно интересный журнал

А3. Какое стихотворение Н.Гернет и Д.Хармс написали вместе?

1) «Очень-очень вкусный пирог» 3) «Игра»

2) «Весёлые чижи» 4) «Что это было?»

А4. Кто автор стихотворения «Чудаки»?

1) Д.Хармс 3) Ю.Владимиров

2) А.Введенский 4) С.Маршак

В1. Кто автор цикла стихотворений «Детки в клетке»?

1) С.Маршак 3) Д.Хармс

2) Б.Заходер 4) Ю.Владимиров

С1. Закончи пословицу.

Учение - путь

1) к умению 3) к профессии

2) к значению 4) к воспитанию

**Тест 6. Люблю природу русскую. Зима.**

**Вариант 1.**

А1. Стихов какого поэта не было в этом разделе?

1) И.Бунина 3) Я.Акима

2) К.Бальмонта 4) Б.Заходера

А2. Стихотворение «Поёт зима – аукает…» написал:

1)Ф.Тютчев 3) С.Есенин

2) И.Бунин 4) Я.Аким

А3. Какое стихотворение написал Ф.Тютчев?

1) «Чародейкою Зимою…» 3) «Зимним холодом пахнуло…»

2) «Поёт зима – аукает…» 4) «Светло-пушистая снежинка белая…»

В1. Морозу – красному носу не удалось задуманное, так как:

1) крестьянин был тепло одет

2) купец был очень плохо одет

3) крестьянин много двигался

4) купец сидел и не двигался

В2. Что должно быть в стихах, кроме рифмы?

1) ничего 3) красивые слова

2) мысли автора 4) ритм, мелодия

С1. Закончи пословицу.

У работающего в руках…..

1) все богатства 3) дело ладится

2) много добра 4) дело огнем горит

**Тест 6. Люблю природу русскую. Зима.**

**Вариант 2.**

А1. Стихотворение «Берёза» написал:

1) И.Бунин 3) Ф.Тютчев

2) К.Бальмонт 4) С.Есенин

А2. Какое стихотворение написал И.Бунин?

1) «Зимним холодом пахнуло…»

2) «Чародейкою Зимою…»

3) «Утром кот принес на лапах…»

4) «Поёт зима – аукает…»

А3. Чьих произведений не было в этом разделе?

1) С.Есенина 3) Ф.Тютчева

2) Н.Некрасова 4) С.Михалкова

В1. Морозу – красному носу удалось задуманное, так как:

1) купец был очень плохо одет

2) купец был очень тепло одет

3) купец сидел и не двигался

4) крестьянин много двигался

В2. Что должно быть в стихах, кроме ритма?

1) рифма 3) волшебница - природа

2) мысли автора 4) красивые слова

С1. Закончи пословицу.

Хочешь есть калачи…..

1) так не сиди на печи 3) быстро печь истопи

2) замеси тесто 4) так и ешь их

**Тест 7. Писатели - детям.**

**Вариант 1.**

А1. Кто такой К.Чуковский?

1) композитор 3) художник

2) учёный 4) писатель

А2. Какое стихотворение написала не А.Барто?

1) «Мы не заметили жука» 3) «Мой щенок»

2) «Вовка – добрая душа» 4) «В школу»

А3. Кто такой прусак?

1) чёрный паук 3) черный таракан

2) большой паук 4) рыжий таракан

А4. Как зовут мальчика, который «просыпался ночью десять раз»?

1) Петя 3) Саша

2) Вовка 4) Сергей

В1. Какое стихотворение учит преодолевать страх?

1) «Мой щенок» 3) «Сила воли»

2) «Мой секрет» 4) «Кот и лодыри»

В1. Какому времени года радуются все в стихотворении «Верёвочка»?

1) зиме 3) лету

2) весне 4) осени

С1. Каким не был Вовка из стихотворения А.Барто?

1) добрым 3) неунывающим

2) приветливым 4) надоедливым

**Тест 7. Писатели - детям.**

**Вариант 2.**

А1. Кто такой Н.Носов?

1) писатель 3) художник

2) композитор 4) поэт

А2. Кто написал стихотворения «Путаница» и «Радость»?

1) С.Маршак 3) А.Барто

2) К.Чуковский 4) С.Михалков

А3. Как называется устройство с сеткой для просеивания сыпучих материалов?

1) сито 3) корыто

2) кочерга 4) кадушка

А4. Какое отчество было у Федоры?

1) Ивановна 3) Егоровна

2) Семёновна 4) Степановна

В1. Какому стихотворению соответствует пословица?

Заботливый дело ищет, а ленивый от дела рыщет.

1) «Сила воли» 3) «Кот и лодыри»

2) «Путаница» 4) «Федорино горе»

В1. Подбери синоним к слову «лодырь»

1) хулиган 3) весельчак

2) болтун 4) лентяй

С1. Закончи пословицу.

Без учения, без труда и жизнь…

1) будет весела 3) не годна никуда

2) будет плоха 4) песни распевает

**Тест 8. Я и мои друзья.**

**Вариант 1.**

А1. Когда герой стихотворения Э.Мошковской «вышел из обиды»?

1) когда перед ним извинились

2) когда он помирился со всеми

3) когда он хорошо поел

4) когда он съел пирог и проспал два часа

А2. Какое произведение написал В.Лунин?

1) «Я и Вовка» 3) «Почему?»

2) «За игрой» 4) «Гляжу с высоты»

А3. Какое волшебное слово шепнул старичок мальчику?

1) спасибо 3) извини

2) пожалуйста 4) здравствуйте

В1. К какому рассказу можно отнести пословицу?

Добрый человек добру и учит.

1) «Почему?» 3) «Волшебное слово»

2) «Анна, не грусти!» 4) «Два пирожных»

С1. Узнай произведение по одному предложению.

Я скоро совсем убегу из дому.

1) «Анна, не грусти!» 3) «Волшебное слово»

2) «Почему?» 4) «Два пирожных»

**Тест 8. Я и мои друзья.**

**Вариант 2.**

А1. Объясни значение выражения.

Вовке всё было трын – трава.

1) Вовке было очень хорошо.

2) Вовке было очень плохо.

3) Вовке было всё равно.

4) Вовке за всё переживал.

А2. Кто написал стихотворение «За игрой»?

1) В.Берестов 3) В.Лунин

2) Э.Мошковская 4) А.Барто

А3. Герой какого рассказа свалил свою вину на собаку?

1) «Почему?» 3) «Анна, не грусти!»

2) «Хорошее» 4) «Два пирожных»

В1. К какому рассказу можно отнести пословицу?

Горькая правда лучше сладкой лжи.

1) «Анна, не грусти!» 3) «Хорошее»

2) «Почему?» 4) «Волшебное слово»

С1. Узнай произведение по одному предложению.

Так они записками и разговаривали.

1) «Почему?» 3) «Два пирожных»

2) «Анна, не грусти!» 4) «Волшебное слово»

**Тест 9. Люблю природу русскую Весна.**

**Вариант 1.**

А1. Найди лишнее слово.

1) снег 3) листопад

2) солнце 4) сосулька

А2. Кто автор этих строк?

Я маму мою обидел,

Теперь никогда – никогда

Из дому вместе не выйдем,

Не сходим с ней никуда.

1) Е.Благинина 3) И.Бунин

2) А.Плещеев 4) Э.Мошковская

А3. Кто написал стихотворение «Матери»?

1) С.Маршак 3) Ф.Тютчев

2) И.Бунин 4) Е.Благинина

В1. В стихотворении Ф.Тютчева «Зима недаром злится…» говорится о борьбе:

1) зимы с весной 3) зимы с осенью

2) весны с летом 4) весны с осенью

С1. Закончи четверостишие А.Блока

…чу, слышен голос звонкий.

Не это ли весна?

Нет, это звонко, тонко

В ручье….

1) блестит луна 3) журчит волна

2) журчит вода 4) блестит звезда

**Тест 9. Люблю природу русскую Весна.**

**Вариант 2.**

А1. Найди лишнее слово.

1) метель 3) капель

2) дождь 4) солнышко

А2. Кто автор этих строк?

Я бы многого хотела:

Вслух читать и мяч катать,

Я бы песенку пропела,

Я б могла похохотать…

1) А.Плещеев 3) И.Бунин

2) Э.Мошковская 4) Е.Благинина

А3. Кто написал стихотворение «В бурю»?

1) С.Маршак 3) А.Плещеев

2) Ф.Тютчев 4) Е.Благинина

В1. О чём говорится в стихотворении А.Плещеева «Сельская песенка»?

1) о прилете птиц 3) о разливе рек

2) об отлете птиц 4) о таянии снега

С1. Вставь пропущенное слово в четверостишие.

Всё чернее с каждым днём

Стёжки и дорожки.

И на вербах…..

Светятся серёжки.

1) серебром 3) золотом

2) огоньками 4) ярко

**Тест 10. И в шутку и всерьёз.**

**Вариант 1.**

А1. Кто считает, что «красивей всего – Мотылёк»?

1) Цветок 3) Павлин

2) Сова 4) Птицы

А2. Кто пел такую песенку?

Мишка очень любит мёд!

Почему же? Кто поймёт?

В самом деле, почему

Мёд так нравится ему?

1) Пятачок 3) Винни - Пух

2) Иа-Иа 4) Чебурашка

А3. Этот забавный зверёк прибыл из густого тропического леса. Кто он?

1) Чебурашка 3) Винни - Пух

2) крокодил Гена 4) слонёнок

А4. Кто автор произведения «Что красивей всего?»?

1) Э.Успенский 3) В.Берестов

2) Б.Заходер 4) Г.Остер

В1. Как называл свои песенки Винни-Пух?

1) песенки 3) пыхтелки

2) загадки 4) нескладушки

С1. Вспомни, что всегда становится явным.

1) секретное 3) загадочное

2) лживое 4) тайное

**Тест 10. И в шутку и всерьёз.**

**Вариант 2.**

А1. Кто считает, что «красивей всего – темнота»?

1) Деревья и Травы 3) Совы и Кроты

2) Волк и Лиса 4) Звери и Птицы

А2.Чья эта песенка?

Если б мишки были пчёлами,

То они бы нипочём

Никогда бы не подумали

Так высоко строить дом.

1) Иа-Иа 3) Чебурашки

2) Пятачка 4) Винни - Пуха

А3. Кто написал сказку «Крокодил гена и его друзья»?

1) Э.Успенский 3) В.Драгунский

2) Г.Остер 4) Н.Носов

А4. Кто автор произведения «Память»?

1) Б.Заходер 3) В.Берестов

2) Э.Успенский 4) И.Токмакова

В1. Как не называл свои песенки Винни-Пух?

1) пыхтелки 3) шумелки

2) сопелки 4) сочинялки

С1. Закончи утверждение.

Герой стихотворения В.Берестова любил гулять со знакомым….

1) мальчиком 3) котёнком

2) щенком 4) ребёнком

**Тест 11. Литература зарубежных стран. Детские песенки.**

**Вариант 1.**

А1. Укажи название английской народной песенки.

1) «Перчатки»

2) «Бульдог по кличке Дог»

3) «Сюзон и мотылёк»

4) «Знают мамы, знают дети»

А2. Без чего не сдвинешь воз?

1) без коня 3) без колёс

2) без труда 4) без взрослых

А3. С какого языка Н.Гернет и С.Гиппиус перевели песенку «Сюзон и мотылёк»?

1) с немецкого 3) с английского

2) с американского 4) с французского

В1. В какой песенке рассказывается о девочке, которая не хотела учиться?

1) «Храбрецы» 3) «Знают мамы, знают дети»

2) «Сюзон и мотылёк» 4) «Перчатки»

С1. Найди точное определение слова «фольклор».

1) искусство, созданное народом

2) песенки

3) сказки и песенки

4) всё, что придумал человек

**Тест 11. Литература зарубежных стран. Детские песенки.**

**Вариант 2.**

А1. Какое из приведённых ниже произведений – английская народная песенка?

1) «Бульдог по кличке Дог»

2) «Сюзон и мотылёк»

3) «Храбрецы»

4) «Знают мамы, знают дети»

А2. Во что, гуляя, любил играть пёс бульдог?

1) в прятки 3) в салки

2) в чехарду 4) в лапту

А3. С какого языка В.Викторов перевел песенку «Знают мамы, знают дети»?

1) с французского 3) с английского

2) с американского 4) с немецкого

В1. В какой песенке рассказывается о предмете, который потеряли, а потом нашли?

1) «Храбрецы» 3) «Перчатки»

2) «Знают мамы, знают дети» 4) «Бульдог по кличке Дог»

С1. Что не относится к фольклору.

1) народные песенки, загадки, потешки

2) народные сказки

3) былины

4) авторские сказки

**Тест 12. Литература зарубежных стран. Сказки.**

**Вариант 1.**

А1. Кто написал сказку «Мафин и паук»?

1) Ш.Перро 3) Э.Хогарт

2) Г.Х.Андерсен 4) братья Гримм

А2. Укажи название сказки Г.Х.Андерсена.

1) «Красная Шапочка» 3) «Кот в сапогах»

2) «Принцесса на горошине» 4) «Мафин и паук»

А3. Кто такой Освальд?

1) страус 3) паук

2) ослик 4) пингвин

В1. Кто появился на месте страшного паука?

1) маленькая принцесса

2) крохотная принцесса

3) крохотная фея

4) прелестная волшебница

С1. Из какого произведения эти строки?

Наряд оказался и впору и к лицу, а так как маркиз и без того был малый хоть куда – красивый и статный, то, приодевшись, он, конечно, стал ещё лучше…

1) «Кот в сапогах» 3) «Мафин и паук»

2) «Принцесса на горошине» 4) «Красная Шапочка»

**Тест 12. Литература зарубежных стран. Сказки.**

**Вариант 2.**

А1. Кто написал сказку «Принцесса на горошине»?

1) Ш.Перро 3) Г.Х.Андерсен

2) Э.Хогарт 4) братья Гримм

А2. Укажи название сказки Э.Хогарт.

1) «Кот в сапогах» 3) «Принцесса на горошине»

2) «Красная Шапочка» 4) «Мафин и паук»

А3. Кто такой Мафин?

1) жираф 3) щенок

2) пингвин 4) ослик

В1. Что произошло с прелестной крохотной феей?

1) она превратилась в красивый цветок

2) она улетела в Волшебную Страну Фей

3) она улетела в соседний сад

4) она превратилась в прелестную бабочку

С1. Из какого произведения эти строки?

В яме, откуда люди брали песок, чтобы посыпать дорожки, возились два неразлучных друга: страус Освальд и червячок Вилли.

1) «Мафин и паук» 3) «Красная Шапочка»

2) «Принцесса на горошине» 4) «Кот в сапогах»

**Проверочная работа 1.**

**К разделу «Устное народное творчество»**

1. Прочитай справа налево. Запиши то, что получилось.

ОВТСЕЧРОВТ ЕОНДОРАН ЕОНТСУ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Допиши названия прочитанных сказок. Подчеркни ту, которая тебе понравилась больше всего.

* «У страха \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_».
* «Лиса и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_».
* «Каша из \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_».
* «Петушок и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_».
* «Гуси - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_».
* «Лиса и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_».

1. На какие группы делятся сказки? Допиши.

Бытовые

1. Узнай сказку. Запиши её название.

В сказке небо синее,

В сказке птицы страшные.

Реченька, спаси меня,

Реченька, спаси меня!

**Проверочная работа 1.**

**К разделу «Устное народное творчество»**

1. Прочитай справа налево. Запиши то, что получилось.

ОВТСЕЧРОВТ ЕОНДОРАН ЕОНТСУ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Допиши названия прочитанных сказок. Подчеркни ту, которая тебе понравилась больше всего.

* «У страха \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_».
* «Лиса и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_».
* «Каша из \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_».
* «Петушок и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_».
* «Гуси - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_».
* «Лиса и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_».

1. На какие группы делятся сказки? Допиши.

Бытовые

1. Узнай сказку. Запиши её название.

В сказке небо синее,

В сказке птицы страшные.

Реченька, спаси меня,

Реченька, спаси меня!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Проверочная работа 2.**

**К разделу «Люблю природу русскую. Осень»**

1. Какие изменения в природе происходят с наступлением осени?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
  
 2. По нескольким словам догадайся, что это за стихотворение и кто его автор. Запиши.

* Холоднее, грустнее, улетают, блистают, смеётся, проснётся.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Цветы, кусты, на лугах, на полях.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Спится, темно, злится, окно.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Короткая, дивная, бодрый, паутины, праздной.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Корзинку, березовые, хитрые, под елью, перепугал.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Молчанье, вышине, тишине, шуршанье.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. «Собери» пословицы, соединив стрелкой их начало и окончание. Запиши одну из них, объясни её смысл.
2. Весной дождь парит, … а) … а человек добреет.
3. Корми меня весной,… б)…коли гусь на лёд выходит.
4. Осенью скот жиреет,… в)… а осенью мочит.
5. Что за осень,… г) …а осенью я сам сыт буду.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Проверочная работа 2.**

**К разделу «Люблю природу русскую. Осень»**

1. Какие изменения в природе происходят с наступлением осени?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
  
 2. По нескольким словам догадайся, что это за стихотворение и кто его автор. Запиши.

* Холоднее, грустнее, улетают, блистают, смеётся, проснётся.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Цветы, кусты, на лугах, на полях.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Спится, темно, злится, окно.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Короткая, дивная, бодрый, паутины, праздной.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Корзинку, березовые, хитрые, под елью, перепугал.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Молчанье, вышине, тишине, шуршанье.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. «Собери» пословицы, соединив стрелкой их начало и окончание. Запиши одну из них, объясни её смысл.
2. Весной дождь парит, … а) … а человек добреет.
3. Корми меня весной,… б)…коли гусь на лёд выходит.
4. Осенью скот жиреет,… в)… а осенью мочит.
5. Что за осень,… г) …а осенью я сам сыт буду.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Проверочная работа 3.**

**К разделу «Русские писатели»**

1. Из каких произведений эти строчки? Запиши их названия и авторов.

* «Спасибо, что правду сказал».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* «И вместе трое все в него впряглись»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* «А перед нею разбитое корыто»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* «Там русский дух… там Русью пахнет!»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* «Когда вы с матушкой стары будете, чтобы вас из лоханки кормить».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* «Учитель засмеялся и сказал: «Ты погоди хвалиться, а поучись»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Стрелкой соедини произведение с его автором. Допиши ещё по одному произведению каждого автора.

1). А.С.Пушкин а) «Котёнок»

б) «Старый дед и внучек»

в) «Лебедь, Рак и Щука»

2) И.А.Крылов г) «Филипок»

д) «Сказка о рыбаке и рыбке»

е) «Вот север, тучи нагоняя…»

3) Л.Н.Толстой ж) «Стрекоза и Муравей»

1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Собери пословицу из приведенных ниже слов и определи, к какому прочитанному произведению она подходит.

Час, делу, а, потехе, время.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Вспомни несколько крылатых выражений из басен И.А.Крылова.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Проверочная работа 3.**

**К разделу «Русские писатели»**

1. Из каких произведений эти строчки? Запиши их названия и авторов.

* «Спасибо, что правду сказал».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* «И вместе трое все в него впряглись»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* «А перед нею разбитое корыто»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* «Там русский дух… там Русью пахнет!»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* «Когда вы с матушкой стары будете, чтобы вас из лоханки кормить».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* «Учитель засмеялся и сказал: «Ты погоди хвалиться, а поучись»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Стрелкой соедини произведение с его автором. Допиши ещё по одному произведению каждого автора.

1). А.С.Пушкин а) «Котёнок»

б) «Старый дед и внучек»

в) «Лебедь, Рак и Щука»

2) И.А.Крылов г) «Филипок»

д) «Сказка о рыбаке и рыбке»

е) «Вот север, тучи нагоняя…»

3) Л.Н.Толстой ж) «Стрекоза и Муравей»

1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Собери пословицу из приведенных ниже слов и определи, к какому прочитанному произведению она подходит.

Час, делу, а, потехе, время.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Вспомни несколько крылатых выражений из басен И.А.Крылова.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Проверочная работа 4.**

**К разделу «О братьях наших меньших»**

1. Стрелкой соедини произведение и жанр, к которому оно принадлежит.
2. М.Пришвин «Ребята и утята» а) рассказ о животных
3. В.Бианки «Музыкант» б) сказка о животных
4. И.Пивоварова «Жила – была собака…»
5. Е.Чарушин «Страшный рассказ» в) стихотворение
6. В.Берестов «Кошкин щенок» г) научно- познавательный
7. В.Бианки «Сова» текст
8. Кто из писателей считает, что «природу может спасти только наша любовь»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Отгадай загадки. Напиши, из каких произведений эти герои.
2. Хозяин лесной

Просыпается весной,

А зимой под вьюжный вой

Спит в избушке снеговой. М\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Произведение: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Голубой аэропланчик

Сел на белый одуванчик. С\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Произведение: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. На сене лежит,

Сама не сет

И другим не даёт. С\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Произведение: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Вдоль по речке, по водице

Плывёт лодок вереница.

Впереди корабль идёт,

За собою всех ведёт. У\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с у\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Произведение: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5)Его не трогаю-

Идёт своей дорогою,

А прикоснёшься –

На иголку наткнёшься. Ё\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Произведение: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Проверочная работа 4.**

**К разделу «О братьях наших меньших»**

1. Стрелкой соедини произведение и жанр, к которому оно принадлежит.
2. М.Пришвин «Ребята и утята» а) рассказ о животных
3. В.Бианки «Музыкант» б) сказка о животных
4. И.Пивоварова «Жила – была собака…»
5. Е.Чарушин «Страшный рассказ» в) стихотворение
6. В.Берестов «Кошкин щенок» г) научно- познавательный
7. В.Бианки «Сова» текст
8. Кто из писателей считает, что «природу может спасти только наша любовь»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Отгадай загадки. Напиши, из каких произведений эти герои.
2. Хозяин лесной

Просыпается весной,

А зимой под вьюжный вой

Спит в избушке снеговой. М\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Произведение: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Голубой аэропланчик

Сел на белый одуванчик. С\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Произведение: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. На сене лежит,

Сама не сет

И другим не даёт. С\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Произведение: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Вдоль по речке, по водице

Плывёт лодок вереница.

Впереди корабль идёт,

За собою всех ведёт. У\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с у\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Произведение: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5)Его не трогаю-

Идёт своей дорогою,

А прикоснёшься –

На иголку наткнёшься. Ё\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Произведение: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Проверочная работа 5. К разделу «Из детских журналов»**

1. Прочитай текст, выполни задание.

Наши любимые писатели

Сто с лишним лет назад в Санкт – Петербурге родился мальчик, которого назвали Даней. Даня Ювачёв. Как все маленькие мальчики тогда, он носил короткие штанишки и матроску.

Но прошло каких-нибудь пятнадцать лет – и он стал одеваться как иностранец: спортивная кепочка, особого покроя пиджак, брюки до колен – бриджи, короткие чулки – гольфы. А себя он называл уже не Даней Ювачёвым, а с фамилией на иностранный лад - ……

**Задание:** ты узнал, о ком идёт речь? Запиши слева имя, а справа – фамилию писателя.

DДSAWHSLИИLЛ WSXVAPMLSDCL

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. За 85 лет «Мурзилку» прочитали сотни миллионов ребят. Среди них были когда-то и ваши мамы и папы. Впиши в клетки кроссворда по горизонтали имена пап, если отчества их детей такие:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  | М |  |  | | |
|  |  | 2 | У |  |  |  |
| 3 | Р |  |  |  |
| 4 |  | З |  |  |  |
| 5 | И |  |  |  |  |
| 6 |  | Л |  |
|  | 7К |  |  |  |
| 8 |  |  | А |

1. Дмитриевич
2. Александровна
3. Григорьевич
4. Кузьминична
5. Викторович
6. Анатольевна
7. Николаевич
8. Владимировна
9. Прочитай стихотворение, впиши недостающие слова.

Самый вкусный пирог

Я захотел устроить бал,

И я гостей к себе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Купил муку, купил творог,

Испёк рассыпчатый \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пирог, ножи и вилки тут –

Но что-то гости \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Я ждал, пока хватило сил,

Потом кусочек \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Потом подвинул стул и сел, и весь пирог в минуту \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Когда же гости подошли, то даже крошек \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Проверочная работа 5. К разделу «Из детских журналов»**

1. Прочитай текст, выполни задание.

Наши любимые писатели

Сто с лишним лет назад в Санкт – Петербурге родился мальчик, которого назвали Даней. Даня Ювачёв. Как все маленькие мальчики тогда, он носил короткие штанишки и матроску.

Но прошло каких-нибудь пятнадцать лет – и он стал одеваться как иностранец: спортивная кепочка, особого покроя пиджак, брюки до колен – бриджи, короткие чулки – гольфы. А себя он называл уже не Даней Ювачёвым, а с фамилией на иностранный лад - ……

**Задание:** ты узнал, о ком идёт речь? Запиши слева имя, а справа – фамилию писателя.

DДSAWHSLИИLЛ WSXVAPMLSDCL

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. За 85 лет «Мурзилку» прочитали сотни миллионов ребят. Среди них были когда-то и ваши мамы и папы. Впиши в клетки кроссворда по горизонтали имена пап, если отчества их детей такие:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  | М |  |  | | |
|  |  | 2 | У |  |  |  |
| 3 | Р |  |  |  |
| 4 |  | З |  |  |  |
| 5 | И |  |  |  |  |
| 6 |  | Л |  |
|  | 7К |  |  |  |
| 8 |  |  | А |

1. Дмитриевич
2. Александровна
3. Григорьевич
4. Кузьминична
5. Викторович
6. Анатольевна
7. Николаевич
8. Владимировна
9. Прочитай стихотворение, впиши недостающие слова.

Самый вкусный пирог

Я захотел устроить бал,

И я гостей к себе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Купил муку, купил творог,

Испёк рассыпчатый \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пирог, ножи и вилки тут –

Но что-то гости \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Я ждал, пока хватило сил,

Потом кусочек \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Потом подвинул стул и сел, и весь пирог в минуту \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Когда же гости подошли, то даже крошек \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Проверочная работа 6. К разделу «Люблю природу русскую. Зима».**

1. Прочитай стихотворение, впиши пропущенные слова.

**Ёлка**

Есть одна игра для вас: я начну стихи сейчас.

Я начну, а вы кончайте! Хором дружно отвечайте.

На дворе снежок идёт, скоро праздник \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_!

Мягко светятся иголки, хвойный дух идёт от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ветви слабо шелестят, бусы яркие \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

И качаются игрушки – флаги, звёздочки, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

И верхушку украшая, там сияет, как всегда

Очень яркая, большая, пятикрылая \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Проверь, внимательно ли прочитана тобой «Новогодняя быль»
2. Её написал:

а) С.Маршак б) С.Михалков в) Н.Сладков

1. Ёлочка росла недалеко от:

а) леса б) города в) дома лесничего

1. Однажды она познакомилась:

а) с зайцем б) с лисой в) с волком

1. Про Новый год Ёлочке рассказала:

а) ворона б) сорока в) сова

5)В страхе и беспокойстве Ёлочка прожила:

а) весну и лето б) лето и осень в) осень и зиму

6) Когда нашли Ёлочку?

а) 30 декабря б) 31 декабря в) 1 января

7)Ёлочку:

а) срубили б) нарядили в) срубили и нарядили

1. Кто автор этих строк?
2. «…Иней рассыпает по ветвям берёз…» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. «Зайчата бросились вперёд и прыгнули на ёлку». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. «С горки – ух, на горку – ух!»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Проверочная работа 6. К разделу «Люблю природу русскую. Зима».**

1. Прочитай стихотворение, впиши пропущенные слова.

**Ёлка**

Есть одна игра для вас: я начну стихи сейчас.

Я начну, а вы кончайте! Хором дружно отвечайте.

На дворе снежок идёт, скоро праздник \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_!

Мягко светятся иголки, хвойный дух идёт от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ветви слабо шелестят, бусы яркие \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

И качаются игрушки – флаги, звёздочки, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

И верхушку украшая, там сияет, как всегда

Очень яркая, большая, пятикрылая \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Проверь, внимательно ли прочитана тобой «Новогодняя быль»
2. Её написал:

а) С.Маршак б) С.Михалков в) Н.Сладков

1. Ёлочка росла недалеко от:

а) леса б) города в) дома лесничего

1. Однажды она познакомилась:

а) с зайцем б) с лисой в) с волком

1. Про Новый год Ёлочке рассказала:

а) ворона б) сорока в) сова

5)В страхе и беспокойстве Ёлочка прожила:

а) весну и лето б) лето и осень в) осень и зиму

6) Когда нашли Ёлочку?

а) 30 декабря б) 31 декабря в) 1 января

7)Ёлочку:

а) срубили б) нарядили в) срубили и нарядили

1. Кто автор этих строк?
2. «…Иней рассыпает по ветвям берёз…» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. «Зайчата бросились вперёд и прыгнули на ёлку». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. «С горки – ух, на горку – ух!»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Проверочная работа 7. К разделу «Писатели - детям».

1. Допиши названия стихотворений и укажи их авторов.

* «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_горе». Автор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* «Кот и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_». Автор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* «Сила \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_». Автор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* «Вовка - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_». Автор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* «Мой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_». Автор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* «Мы не \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_». Автор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Узнай рассказ по ключевым словам.
2. Строили, горка, скользко, песок, ступеньки.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) Комод, шляпа, котёнок, кочерга, картошка.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Игры, домик, сказка, волк, нога, трогать, испугаться, три поросёнка

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кто автор этих рассказов? Запиши.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Почему произведения писателей К.Чуковского, С.Маршака, С.Михалкова, А.Барто, Н.Носова объединены в один раздел? Найди ответ на странице 68 учебника и допиши своё мнение.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Проверочная работа 7. К разделу «Писатели - детям».

1. Допиши названия стихотворений и укажи их авторов.

* «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_горе». Автор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* «Кот и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_». Автор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* «Сила \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_». Автор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* «Вовка - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_». Автор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* «Мой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_». Автор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* «Мы не \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_». Автор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Узнай рассказ по ключевым словам.
2. Строили, горка, скользко, песок, ступеньки.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) Комод, шляпа, котёнок, кочерга, картошка.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Игры, домик, сказка, волк, нога, трогать, испугаться, три поросёнка

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кто автор этих рассказов? Запиши.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Почему произведения писателей К.Чуковского, С.Маршака, С.Михалкова, А.Барто, Н.Носова объединены в один раздел? Найди ответ на странице 68 учебника и допиши своё мнение.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Проверочная работа 8.

К разделу «Я и мои друзья».

1. Напиши, что такое сопереживание.

Сопереживание – это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

2. Стрелкой соедини автора и его произведение.

а) «Хорошее»

1) В.Осеева б) «Я и Вовка»

2) Ю.Ермолаев в) «За игрой»

3) В.Лунин г) «Почему?»

4) Н.Булгаков д) «Анна, не грусти!»

5) В.Берестов е) «Два пирожных»

ж) «Волшебное слово»

1. К каким из перечисленных рассказов можно отнести приведённые ниже пословицы? Соедини их стрелками.
2. Кто дружбу водит, тот счастье находит. а) «Анна, не грусти!»
3. Добрый человек добру и учит. б) «Волшебное слово»
4. Больше одна мать заботится

о семерых детях, чем семеро детей в) «Почему?»

об одной матери.

1. Лучше горькая правда, г) «Два пирожных»

чем сладкая ложь.

Проверочная работа 8.

К разделу «Я и мои друзья».

1. Напиши, что такое сопереживание.

Сопереживание – это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

2. Стрелкой соедини автора и его произведение.

а) «Хорошее»

1) В.Осеева б) «Я и Вовка»

2) Ю.Ермолаев в) «За игрой»

3) В.Лунин г) «Почему?»

4) Н.Булгаков д) «Анна, не грусти!»

5) В.Берестов е) «Два пирожных»

ж) «Волшебное слово»

1. К каким из перечисленных рассказов можно отнести приведённые ниже пословицы? Соедини их стрелками.
2. Кто дружбу водит, тот счастье находит. а) «Анна, не грусти!»
3. Добрый человек добру и учит. б) «Волшебное слово»
4. Больше одна мать заботится

о семерых детях, чем семеро детей в) «Почему?»

об одной матери.

1. Лучше горькая правда, г) «Два пирожных»

чем сладкая ложь.

**Проверочная работа 9.**

**К разделу «Люблю природу русскую. Весна».**

1. Кто написал приведённые ниже произведения?
2. «Сельскую песенку» написал -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Автор стихотворения «На лугу» - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. «Матери» - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - автор стихотворения «Посидим в тишине».
6. Разгадай загадки, заполни кроссворд.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 |  |  |  | |  |  |
|  | | | | | |  |  |  |  | |  |  |
|  | |  | | | |  | 6 |
|  | |  | |  | 4 | 5 |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  | 7 |
|  | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | |  |  |

По горизонтали:

1. Стеклянный дворец

Разбился наконец,

Пробежали трещинки -

В них водица плещется.

1. Выросла – повыросла,

Из бороды повылезла,

Солнышко встало –

Ничего не стало.

**По вертикали:**

1. В ночь – мороз,

С утра - …..,

Значит, на дворе апрель.

1. Растопило солнце снег,

Радость на душе у всех.

Птицы весело запели,

Слышен звонкий стук капели,

И ручьи бурлят, и птички,

В гнёзда сели на яички.

Небо чисто – голубое –

Что с природою такое?

1. Жёлтый кнут

Во всю длину

По небу прошёл,

Небо зажёг.

1. Ревнул вол

За сто сёл,

За сто речек.

1. Посмотрю я в окошко:

Идёт длинный Антошка,

Тонкий, высокий,

Упал в осоку,

Сам не вышел,

Детей вывел.

1. Определи темы стихотворений. Соедини их с названиями.

* Борьба зимы с весной а) «Сельская песенка»
* Возвращение птиц на родину б) «Зима недаром злится…»
* Мамина колыбельная в) «Я маму мою обидел…»
* Отдых мамы г) «В бурю»
* Без мамы плохо д) «Посидим в тишине»
* Ледоход е) «Весенние воды»

**Проверочная работа 10.**

**К разделу «И в шутку и всерьёз».**

1. Найди ошибки в названиях рассказов и стихотворений. Запиши правильный вариант.
2. «Что прекрасней всего?»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. «Товарищам взрослым».\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. «Будем дружить».\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. «Косточка»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
6. «Тайное становится ясным».\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
7. «Если был бы я мальчишкой»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
8. Стрелкой соедини автора с его произведением. Допиши недостающих авторов.
9. Б. Заходер а) «Тайное становится явным»

б) «Будем знакомы»

2) Э.Успенский в) «Плим»

г) «Память»

3) В.Берестов д) «Чебурашка»

е) «Песенки Винни - Пуха»

4) И. Токмакова ж) «Путешественники»

1. На каждой строчке перечислены герои одного произведения, но кто-то один – лишний. Найди его и подчеркни.

* Волк, лиса, бабочка, совы, сычи, дельфин.
* Медвежонок, кролик, ослик, лиса, тигр, поросёнок.
* Чебурашка, Чандр, Гена, Лена, Тобик, Шапокляк.
* Мальчик, дяденька, мама, пожарный, милиционер.
* Попугай, жираф, слон, мартышка, удав.
* Собака, кошка, мышка, тучи, слёзы, гром, молния.

1. Закончи стихотворения, дописав нужные слова.
2. «Тряпка – это тряпка,

Тряпкой вытру \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_».

1. «А я придумал слово,

Смешное слово -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_».

1. «Сегодня вышел я из дома.

Пушистый снег лежит кругом.

Смотрю – навстречу мой знакомый

Бежит по снегу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_».

1. «Ехал Ваня на коне,

Вёл собачку на ремне,

А старушка в это время

Мыла фикус на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_».

1. «Если был бы я девчонкой,

Я бы время не \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Я б на улице не прыгал,

Я б рубашки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_».

**Проверочная работа 11.**

**К разделу «Литература зарубежных стран».**

1. Определи жанр произведений, стрелками соедини названия с ответом.
2. «Кот в сапогах»
3. «Бульдог по кличке Дог»
4. «Принцесса на горошине»
5. «Храбрецы» а) народная песенка
6. «Сюзон и мотылёк»
7. «Мафин и паук» б) сказка
8. В какой стране жил писатель? Соедини фамилии стрелками с названиями стран.
9. Ш.Перро а) Франция
10. Г.Х.Андерсен б) Англия
11. Э.Хогарт в) Дания
12. По опорным словам узнай сказку. Запиши её название.
13. Щенок, попугаиха, тюлень, червячок, пингвин, жираф, паук, ослик.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
14. Мама, бабушка, внучка, волк.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
15. Принц, принцесса, дождь, горошина.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
16. Король, три сына, кот, людоед.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
17. К какой сказке подходят эти пословицы? Запиши названия сказок.
18. Хороший друг – отрада для души.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Не мил свет, когда друга нет.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Вспомни, откуда эти строчки. Запиши ответы. Допиши недостающие строчки.
2. «Под выходной старушка Фогг

Скоблит и чистит дом,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Метёт полы хвостом.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Немного подремать,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Зовёт её гулять.

Произведение: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. «- Мама, мама, не злись,

Потому что нашлись,

Потому что нашлись…»

Произведение: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. «Она ему сказала:

- Дай лапку, мой дружок!

Не учишь ты уроков…»

Произведение: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. «»На безногом табурете

Ни за что не усидишь».

Произведение: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 1.**

**Повторение пройденного за 1 полугодие.**

1. Внимательно прочитай два текста и выполни задания.

Текст 1.

Вся наша планета окутана прозрачным покрывалом – воздухом. Мы его не видим, не чувствуем. Но если оно вдруг исчезнет, мгновенно закипят на Земле вода, все другие жидкости, а лучи солнца сожгут всё живое. Без еды человек может обходиться пять недель, без воды – пять дней, а без воздуха – самое большое пять минут.

Воздух нужен и человеку, и животным, и растениям, чтобы дышать, а значит, чтобы жить. А ветер? Ведь это движение воздуха! Без ветра облака всегда стояли бы над морем или рекой. Значит, дождь без ветра мог бы идти только над водой.

(«Что такое? Кто такой?», т.1)

Текст 2.

Как-то утром наше окно распахнул весёлый ветерок. Он потрепал занавески, лизнул меня в лицо, полистал книжку и хотел задуть лампу-ночник. Разозлился, что не получилось, и разлохматил шерсть у кошки, и стянул скатерть, и раскачал абажур.

Я закрыл окно и почти его поймал, но он ускользнул через щель под дверью.

Я не пропускал ни одного ветра – делал вертушки, пускал бумажных голубей… Но чаще всего запускал змея.

(Л.Сергеев)

Задания:

1. Найди верное утверждение.

а) Оба текста объясняют, почему дует ветер.

б) В обоих текстах рассказывается о ветре, но по-разному.

в) В обоих текстах описывается ветер.

1. Вставь в утверждения номера текстов так, чтобы утверждения оказались верными.

а) В тексте \_\_\_ можно почувствовать отношение героя к ветру.

б) В тексте \_\_\_ автор рассказывает о воздухе.

в) Текст \_\_\_ научный, а текст \_\_\_ художественный.

1. В художественном тексте подчеркни слова, которые рассказывают, что делал ветер-проказник.
2. Прочитай стихотворение. Ответь на вопрос и выполни задания.

Порванная тропинка

Моет туча синюю тайгу,

Сбросив с плеч цветное коромысло.

От дождя промокла и раскисла,

Порвалась тропинка на лугу.

В лужицах – разрывах облака,

Светит солнце, и летают птицы,

Золотые усики пшеницы

Тенькают о чашечку цветка…

Тёплый ветер дует-подувает,

Не спеша тропинку зашивает.

Т.Белозёров

Вопрос и задания:

1. Какое это стихотворение по настроению?

а) грустное, печальное

б) лирическое, душевное

в) радостное, торжественное

1. Перечитай внимательно стихотворение и попробуй объяснить следующие выражения.

а) «Тенькает о чашечку цветка».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) «Порвалась тропинка на лугу».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. В первом четверостишии соедини дугой рифмующиеся слова.

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 2. Повторение пройденного за 1 полугодие. Итоговая проверка уровня начитанности и читательских умений.**

Вариант 1.

1. Прочитай. Соедини дугой рифмующиеся слова.

Я помню спальню и лампадку,

Игрушки, тёплую кроватку

И милый, кроткий голос твой:

«Ангел-хранитель над тобой!»…

1. Запиши фамилию поэта - автора стихотворений «Иван Иваныч Самовар», «Очень-очень вкусный пирог», «Весёлые чижи».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Стрелками соедини фамилии авторов с их именами и отчествами.
2. Михалков а) Николай Николаевич
3. Носов б) Иван Алексеевич
4. Барто в) Сергей Владимирович
5. Бунин г) Агния Львовна
6. Прочитай строфы из стихотворений. Кто их автор и как они называются? Соедини стрелками.
7. «И в день моего рожденья а) Ф.Тютчев

Тот самолёт прилетит, «Зима недаром злится…»

И выйдет оттуда мама,

И мама меня простит».

1. «Весне и горя мало: б) А.Плещеев

Умылася в снегу «Сельская песенка»

И лишь румяней стала

Наперекор врагу».

1. «Дам тебе я зёрен, в) Э.Мошковская

А ты песню спой, «Я маму мою обидел…»

Что из стран далёких

Принесла с собой…»

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 2. Повторение пройденного за 1 полугодие. Итоговая проверка уровня начитанности и читательских умений.**

Вариант 2.

1. Прочитай. Соедини дугой рифмующиеся слова.

Старик посмотрел на корову свою:

-Зачем я, Бурёнка, тебя продаю?

Корову свою не продам никому –

Такая корова нужна самому!

1. Запиши фамилию поэта - автора стихотворения.

Наша Таня громко плачет –

Уронила в речку мячик.

Тише, Танечка, не плачь.

Не утонет в речке мяч. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Стрелками соедини фамилии авторов с их именами и отчествами.
2. Крылов а) Фёдор Иванович
3. Чуковский б) Самуил Яковлевич
4. Тютчев в) Иван Андреевич
5. Маршак г) корней Иванович
6. Прочитай строфы из стихотворений. Кто их автор и как они называются? Соедини стрелками.
7. «Чиста небесная лазурь, а) С.Маршак

Теплей и ярче солнце стало, «Снег уже теперь не тот…»

Пора метелей злых и бурь

Опять надолго миновала…»

1. «Облака бегут быстрей,

Небо стало выше. б) А.Плещеев

Зачирикал воробей «Весна»

Веселей на крыше».

1. «И колючей веткой

Ель в окно стучала,

Как стучит порою в) А.Плещеев

Путник запоздалый. «В бурю».

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 3.**

**Повторение пройденного за 2 полугодие.**

**Вариант 1.**

1. Прочитай произведение, ответь на вопросы, выполни задания.

Хобот.

Слонёнок опустил хобот в озеро по самую голову… и испугался: где мой хобот? Пропал. Наверное, утонул.

Вдруг видит – мимо плывёт удав. Слонёнок спросил его:

- Извините, пожалуйста, вы случайно не мой хобот?

- Нет, - ответил удав, - я не твой хобот.

«Ну вот, - подумал слонёнок, - ещё один слон потерял свой хобот. Эти хоботы так и норовят сбежать и поплавать».

(Г.Остер)

Вопросы и задания:

1. Как лучше читать этот текст? Выбери нужное и подчеркни.

Быстро, медленно, громко, тихо, весело, грустно.

1. Автор смеётся над своим героем?

а) да б) нет

1. Попробуй доказать, что этот слонёнок маленький и глупый.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Прочитай произведение, ответь на вопросы, выполни задание.

Дети в роще.

Двое детей, брат и сестра, отправились в школу. Они должны были проходить мимо тенистой рощи.

-Знаешь ли что, - сказал брат сестре. – В школу мы ещё успеем, а в роще должно быть очень весело!

Сестре понравилось предложение брата. Дети бросили азбуку в траву и скрылись под кудрявыми берёзками.

Прежде всего дети увидели золотого жучка.

- Поиграй же с нами.

- У меня нет времени, - ответил жук.

Детям стало стыдно; они пошли в школу и хотя пришли поздно, но учились прилежно. (По К.Ушинскому)

Вопросы и задания:

1. Что это за текст?

а) рассказ б) сказка в) стихотворение г) басня

1. Как называется текст?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Кто его автор? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. В каком классе учатся дети? Как это можно узнать? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Отметь предложение, выражающее главную мысль текста.

а) Кого уважают, того и слушают.

б) Добрый пример лучше ста слов.

в) Большому и сильному стыдно обижать маленьких и слабых.

1. Прочитай текст, ответь на вопрос, выполни задания.

Клюква.

Мох не мох – в лесу перинка.

На перинке не малинка:

И пригожа, и красна,

Это клюква – лежебока

Накопила столько сока!

Целый день лежит в постели,

Чтобы щёчки не худели.

Тоньше нитки стебелёк –

Чуть подрос и сразу лёг. (По Е.Трутневой)

Вопрос и задания:

1. Соедини дугой рифмующиеся слова.
2. Как нужно читать это стихотворение?

а) задумчиво и печально в) удивлённо – восторженно

б) с тревогой в голосе г) радостно

1. Расставь цифры по порядку текстов из заданий 1, 2, 3

а) рассказ б) стихотворение в) сказка

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 3.**

**Повторение пройденного за 2 полугодие.**

**Вариант 2.**

1. Отметь имя героя произведения Э.Успенского.

1) Винни - Пух 2)Гулливер 3) Чебурашка

1. Запиши фамилии известных зарубежных сказочников.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Запиши фамилии известных тебе авторов, которые писали стихи о детях.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Стрелками соедини начало и конец пословицы.
3. Какова голова - ……. а)…будешь с пирожком.
4. Не ленись за плужком - ….. б)… наберёшь кузовок.
5. Собирай по ягодке -…. в) … такова и речь.
6. Отметь скороговорку.

1) Клим из Клина ехал в Крым.

Ким из Крыма ехал в Клин. Л.Ульяницкая

2) Бедность учит, а богатство портит.

3) гречневая каша – матушка наша,

А хлебец ржаной – отец родной.

1. Допиши предложение.

С.Михалков – русский поэт, а Ш.Перро - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Отметь фамилии тех авторов, которые писали забавные рассказы о детях.

1) М.Пришвин 3) Н.Носов

2) В.Драгунский 4) Г.Скребицкий

1. Кто автор произведения, отрывок из которого приведён ниже?

Лицо у мамы потемнело. Она взяла Бума за ошейник и пошла с ним к двери. Я с испугом смотрел её вслед. Бум с лаем выскочил во двор.

1) Э.Успенский 3) В.Драгунский

2) В.Осеева 4) Н.Носов

1. Прочитай текст, выполни задания.

Первый снег

Зимним холодом пахнуло

На поля и на леса,

Ярким пурпуром зажглися

Пред закатом небеса.

Ночью буря бушевала,

А с рассветом на село,

На поля, на сад пустынный

Первым снегом понесло…

И сегодня над широкой

Белой скатертью полей

Мы простились с запоздавшей

Вереницею гусей. По И.Бунину.

Задания:

1. Укажи, какой это текст.

а) повествование б) описание в) рассуждение

1. Определи, что это за текст

а) рассказ в) стихотворение

б) сказка г) басня

1. Запиши фамилию автора этого произведения.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Напиши название этого произведения.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 4.**

**Повторение пройденного за 2 полугодие. Итоговая проверка уровня начитанности и читательских умений.**

Прочитай текст, ответь на вопросы, выполни задания.

**Пустые страхи**

Шёл Мишка по лесу ночью. Кто-то схватил его сзади. Обмер Мишка. Стоит, не шелохнётся. Сова закричала.

- Это сова меня держит! – Было дело, сунул лапу в дупло – дом совы сломал.

Думает Мишка, как прощенья просить, - волк завыл.

- Волк меня держит!

Пред волком тоже виноват. На берёзах катался. Упал на волчье логово, чуть волчат не задавил.

«Что волку-то сказать?» - думает Мишка и чует – по спине что-то бегает, по лапам, по животу.

- пауки! – ахнул медвежонок. Сколько он паутины-то порвал, бродя по лесу, - ужас!

Хотел на помощь звать, да в это самое время мышка из норы выскочила, пятку медвежонку пощекотала.

Мишка-то как подскочит, как рванётся – и свободен. За сучок шёрсткой зацепился. (В.Бахревский)

Вопросы и задания:

1. В какое время суток происходят события, описанные в тексте?

1) утром б) днём в) вечером г) ночью

1. Что мерещилось Мишке в ночном лесу? Запиши.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3). Как ты думаешь, почему он так боялся совы, волка, паука?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кто спас медвежонка и помог ему выбраться?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Восстанови последовательность страхов Мишки, расставив цифры.

 пауки  волк сова

1. Объясни значение словосочетания пустые страхи.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кто на самом деле держал Мишку?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Отметь предложение, выражающее главную мысль текста.

1) коли хочешь к себе добра, то никому не делай зла.

2) лесом шёл, а дров не видел.

3) Глаза страшат, а руки делают.

**ТЕКСТЫ ДЛЯ ДИАГНОСТИКИ СКОРОСТИ ЧТЕНИЯ И УСВОЕНИЯ ПРОЧИТАННОГО**

**1 четверть**

Вариант 1. Прочитай стихотворение, ответь на вопросы.

**Весна в степи**

***Степь широкая,***

***Степь безлюдная,***

***Отчего ты так***

***Смотришь пасмурно?***

***Пробудись, пришла,***

***Пришла пора прежняя;***

***Уберись в цветы,***

***В бархат зелени;***

***Изукрась себя***

***Росы жемчугом;***

***Созови гостей***

***Весну праздновать.***

***Посмотри кругом:***

***Небо ясное***

***Голубым шатром***

***Пораскинулось.***

***Золотой венец***

***Солнца красного***

***Весь в огнях горит***

***Над дубравою.***

***Новой жизнию***

***Веет тёплый день,***

***Ветерок на грудь***

***Тебе просится***. (55 слов) (И.Никитин)

Вопросы:

1. Как ты понимаешь выражение?

Уберись в цветы, в бархат зелени.

1. С чем автор сравнивает голубое небо?
2. Какую картину тебе хочется нарисовать?

Вариант 2. Прочитай текст, ответь на вопрос, выполни задания.

На даче

***Каждый вечер вся наша семья усаживалась на крыльце. Мы тих вели беседу. Иногда мама напевала чудную песенку. Постепенно становилось всё темнее и темнее. На небе появилась бледная луна, а затем и звёзды. Луна становилась всё ярче и ярче. Жёлтый свет спокойно лился на садовую дорожку.***

***Вдруг все замерли. На лунной дорожке появился гость, потом другой, третий. Первый был самый глупый, неопытный. Он быстро бежал к кошкиной миске с молоком. Скоро раздалось сладкое причмокивание. Большие ежи на минуту остановились и решили обойти стороной наше крыльцо. Так безопаснее. Мы были рады ночным гостям и с любовью наблюдали за их путешествием по дачному участку.***

***Было тихо, прохладно, но мило и спокойно***. (109 слов)

Вопрос и задания:

1. Каким ты себе представляешь маленького ежонка? Используй слова из текста.
2. Придумай заголовок к первой части рассказа, ко второй части.
3. Вспомни случай из твоей жизни летом на даче, в деревне. Расскажи его кратко.

**2 четверть**

Вариант 1. Прочитай текст, ответь на вопрос, выполни задания.

***Идёшь по лесу и слышишь только шорох да писки. Но за тобой глаза следят невидимые, уши слушают, а самих зверей и нет. Но они тут!***

***Почему их не видно? Да прячутся они слишком хорошо! Вот схоронился зайка за белой шапкой пня-великана. Вот блеснули и погасли среди кустов волчьи разбойничьи глаза. А вот огненная красавица лисичка быстро смела свои следы со снежного наста своим изумительно пушистым, сказочно- чудесным помелом. И вновь только шорохи да писки…***

(73 слова) (По Г.Снегирёву)

Вопросы и задания:

1. Каким ты себе представляешь писателя, который рассказывает в своих произведениях о природе, животных? Опиши его.
2. Что сумел подслушать и подсмотреть Г.Снегирёв в зимнем заснеженном лесу?
3. С какой интонацией ты будешь читать первый абзац текста?
4. Какие слова и выражения помогли автору показать всю красоту русской природы, нашей Родины? Выбери и прочитай.

Вариант 2. Прочитай текст, ответь на вопрос, выполни задания.

***Новогодние блины***

**Однажды в канун Нового года зайчата Пушинка и Прыгун поджидали в гости свою тётушку.**

**Пушинка стала печь блины. Последний блин Пушинка легонько подкинула на сковородке, и он ловко прилепился к потолку.**

**В это время зазвонил колокольчик. На пороге стояла тётушка в новой шляпке. Эта шляпка была дивным сооружением с лентами и цветами.**

**Прыгун и Пушинка восхищались тётушкой: «Ах, тётушка! Ах, тётушка!»**

**Все пили душистый малиновый чай и беседовали о новостях в Волшебном Лесу. Вдруг часы пробили полночь. Холодный уже блинчик отклеился и нежно упал на шляпку тётушки. Зайчата не знали, что и предпринять!**

**По дороге к тётушкиному дому зайчата пытались снять блинчик, но безуспешно. Вдруг раздался шелест крыльев и весёлое чириканье. Птички в один миг растащили весь блин, и все с облегчением вздохнули. А тётушка была счастлива и спокойна: «Какой милый Новый год!».**  (135 слов) (По В.Сутееву)

Вопросы и задания:

1. Расскажите, как зайчата готовились отпраздновать Новый год.
2. Какая неожиданность чуть было не испортила праздник?
3. Как прошёл Новый год в семье зайчат? Какие слова служат этому подтверждением.

**3 четверть**

Вариант 1. Прочитай текст, ответь на вопрос, выполни задания.

**Малыш и Карлсон**

**Однажды Малыш сидел в своей комнате и грустно думал о том, какой он одинокий. Потому что у папы, например, была мама. И у мамы был папа. Даже брат с сестрой всегда гуляли вместе. Только у Малыша никого нет. Сколько раз он просил, чтобы ему купили собаку! И что же? Ровно столько раз ему отказывали. Не нужно объяснять, как одиноко человеку, когда у него нет собаки.**

**И вот в эту минуту Малыш увидел Карлсона. Сначала он растерялся. В воздухе перед ним висел человек, который летает без самолёта, просто сам по себе.**

**- Садитесь, пожалуйста, - испуганно сказал Малыш.**

**Человек сказал, что его зовут Карлсон, который живёт на крыше, и предложил:**

**- Давай побалуемся… И начал медленно облетать комнату.** (120 слов) (А.Линдрен)

Вопросы и задания:

1. О чём говорится в первой части этой замечательной истории?
2. Что за друг появился у Малыша? Каким был этот смешной Карлсон?
3. Прочитай книгу целиком, и ты обязательно подружишься с её героями.
4. Вариант 2. Прочитай текст, ответь на вопрос, выполни задания.

**Счастливый малыш**

**Вова и мишка тихо сидели в густой траве. Вдруг в кустах послышался шум – кто-то тяжело прошёл и выбрался к воде.**

**Вова осторожно приподнялся и прижал палец к губам: неподалёку стояла лосиха – горбоносая, высокая, стройная.**

**Медленно двигая головой, она слушала лес. Тонкие ноздри её жадно ловили запахи.**

**Не отрывая губ от воды, она напилась и спокойно повернула голову к лесу. Из кустов выбежал длинноногий лосёнок. Он обнюхал песок, вошёл по колено в воду и начал пить.**

**- Гляди, и хвоста у него нет! – зашептал Мишка. Чувство восторга переполняло его.**

**- Щёлкнуть бы фотоаппаратом, вот это дело! – думал Вова. Лосиха медленно поплыла, лосёнок устремился за ней…** (104 с лова) (В.Архангельский)

Вопросы и задания:

1. Что удивительного увидели мальчики, сидя на берегу реки?
2. Опиши мать-лосиху и её малыша.
3. Из каких слов видно, что лосиха заботилась о своём малыше?
4. Как она приучала малыша к самостоятельной жизни?

4 четверть

Вариант 1. Прочитай текст, ответь на вопрос, выполни задания.

**Яблоко (рассказ мальчика)**

**По улице шла старушка с корзинкой. В корзинке были яблоки, красные, жёлтые, очень красивые яблоки. Вот бы мне одно!**

**Я тихонько подкрался сзади, схватил яблоко и сунул его в карман.**

**Старушка ничего не заметила. Она остановилась и сказала:**

**- Поди-ка сюда, мальчик! Как тебя зовут?**

**- Петрик…**

**- Красивое имя. Ты, видать, хороший мальчик.**

**- Не знаю.**

**Старушка выбрала самое румяное и самое большое яблоко:**

**- Съешь! Это из моего сада.**

**Яблоко- то, что в кармане, - прямо жгло мне ногу.**

**- Почему ты не хочешь взять яблоко?**

**Старушка стояла с протянутой рукой, а я… А я выхватил яблоко из кармана, бросил его в корзину и убежал.**

**Когда я прибежал домой, то заплакал. Сам не знаю: почему я заплакал?** (123 слова) (Ем.Буков)

Вопросы и задания:

1. Расскажи, какое событие произошло с мальчиком?
2. Какие слова подобрал автор, чтобы показать, что мальчик опасался, боялся чего-то?
3. Почему угощение старушки произвело на мальчика такое впечатление?
4. Что ты думаешь по поводу поступка мальчика?

Вариант 2. Прочитай текст, ответь на вопрос, выполни задания.

**Беляк**

**По лесу прошли лоси, нашумели, испугали зайчишку - беляка. Выскочил со своего лежбища трусливый зайка. Сел, слушает. Страшно ему, робкому. Много у него в лесу врагов: вдруг подкрадётся хитрая лисица, или схватит голодный волк, или спрыгнет с дерева и загрызёт быстрая рысь…**

**Всякого шума боится беляк. Скрипит дерево – кажется беляку, что идут злые волки. Прыгнет из-под ног лягушонок – тоже страшно зайчонку. Гугукнет ночью сова – у беляка душа в пятки.**

**Почти весь год в страхе живёт зайчишка – беляк. А всего страшнее ему в осенние прозрачные дни. Где ни ляжет, ни спрячется, его видно издалека: кругом всё жёлтое, золотое, а порточки у бедняги уже побелели. Ни ночью ни днём не спит робкий беляк.**

**Ждёт не дождётся, когда придёт зима, выпадет глубокий снег.**

**Зимою беляк весь белый, только кончики ушей чёрные.**

**Зароется он в снежный сугроб – никто его не увидит: ни хитрая лисица, ни волк, ни быстрая рысь.**

(143 слова) (И.Соколов – Микитов)

Вопросы и задания:

1. Расскажи о жизни зайчишки в лесу.
2. Почему рассказ называется «Беляк»?
3. Какое время года приносит зайцу – беляку покой и радость? Прочитай отрывок текста о спокойной жизни зайчишки.

Вариант 3. Прочитай текст, ответь на вопрос, выполни задания.

**Как катер научился плавать**

**Однажды к Чёрному морю привезли маленький катер. Огромный кран поднял его в небо и опустил на воду – плюх!**

**- Ой, сейчас утону! – подумал катер и ухватился за железную цепь. А цепь крепко держалась за железный якорь. А железный якорь цеплялся за камень. А камень врос в дно у самого берега.**

**Катер глядел на море и боялся. Вдруг он увидел серебряную рыбку.**

**- Давай поплывём наперегонки! – сказала рыбка**

**Тогда катер тихонько шепнул железной цепи:**

**- Может, попробуем?**

**А железная цепь сразу скомандовала по-морскому:**

**-Есть! – и отцепилась от камня.**

**Катер сильно качнуло, и он… поплыл. Он плыл за серебряной рыбкой. Потом он обогнал и рыбку.**

**Катер стал плавать возле больших кораблей: «А я умею плавать! А я умею плавать!»**

**А самый большой корабль на чистом морском языке сказал: «Молодец!»** (128 слов) (По Г.Баллу)

Вопросы и задания:

1. Как ты думаешь, что здесь правда, а что вымысел?
2. Какой отрывок текста тебе особенно понравился?
3. Найди в тексте морские команды. Кто их отдавал и кто отвечал?
4. Объясни, почему в конце некоторых предложений поставили не точку, а вопросительный и восклицательный знаки.

**Ключи к тестам**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ теста** | **Вариант** | **А1** | **А2** | **А3** | **А4** | **В1** | **В2** | **С1** |
| **1** | **1** | **2** | **3** | **2** | **-** | **4** | **1** | **4** |
| **2** | **1** | **3** | **2** | **-** | **2** | **2** | **3** |
| **2** | **1** | **2** | **3** | **3** | **-** | **2** | **-** | **4** |
| **2** | **1** | **2** | **1** | **-** | **4** | **-** | **2** |
| **3** | **1** | **3** | **1** | **4** | **-** | **2** | **-** | **4** |
| **2** | **4** | **4** | **3** | **-** | **3** | **-** | **3** |
| **4** | **1** | **3** | **4** | **1** | **3** | **4** | **-** | **1** |
| **2** | **1** | **3** | **4** | **2** | **3** | **-** | **4** |
| **5** | **1** | **4** | **2** | **1** | **3** | **3** | **-** | **2** |
| **2** | **3** | **4** | **1** | **3** | **1** | **-** | **1** |
| **6** | **1** | **4** | **3** | **1** | **-** | **3** | **4** | **4** |
| **2** | **4** | **1** | **2** | **-** | **3** | **1** | **1** |
| **7** | **1** | **4** | **3** | **4** | **1** | **3** | **2** | **4** |
| **2** | **1** | **2** | **1** | **3** | **3** | **4** | **3** |
| **8** | **1** | **4** | **1** | **2** | **-** | **3** | **-** | **3** |
| **2** | **3** | **1** | **1** | **-** | **2** | **-** | **2** |
| **9** | **1** | **3** | **4** | **2** | **-** | **1** | **-** | **3** |
| **2** | **1** | **4** | **3** | **-** | **1** | **-** | **1** |
| **10** | **1** | **1** | **3** | **1** | **2** | **3** | **-** | **4** |
| **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **4** | **-** | **2** |
| **11** | **1** | **1** | **3** | **4** | **-** | **2** | **-** | **1** |
| **2** | **3** | **2** | **4** | **-** | **3** | **-** | **4** |
| **12** | **1** | **3** | **2** | **1** | **-** | **3** | **-** | **1** |
| **2** | **3** | **4** | **4** | **-** | **2** | **-** | **1** |

**Ответы к проверочным работам**

**Проверочная работа 1. К разделу «Устное народное творчество»**

1. Устное народное творчество.
2. 1) «У страха глаза велики», 2) «Лиса и тетерев», 3) «Каша из топора», 4) «Петушок и бобовое зёрнышко», 5) «Гуси – лебеди», 6) «Лиса и журавль».
3. Бытовые, волшебные, о животных.
4. «Гуси – лебеди».

**Проверочная работа 2. К разделу «Люблю природу русскую. Осень.»**

2. 1) К.Бальмонт «Поспевает брусника…»; 2) А.Плещеев «Осень наступила…»; 3) А.Фет «Ласточки пропали…»; 4) Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной…»; 5) В.Берестов «Хитрые грибы»; 6) И.Бунин «Сегодня так светло кругом…»

3. 1) в; 2) г; 3) а; 4) б.

**Проверочная работа 3. К разделу «Русские писатели»**

1. 1) Л.Н.толстой «Правда всего дороже»; 2) И.А.Крылов «Лебедь, Рак и Щука»; 3) А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» 4) А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный…» 5) Л.Н.Толстой «Старый дед и внучек»; 6) Л.Н.Толстой «Филипок»
2. 1) д, е; 2) в, ж; 3) а, б, г.
3. Делу время, а потехе час. И.А.Крылов «Стрекоза и Муравей».
4. Да только воз и ныне там». «Ты всё пела? Это дело: Так поди же, попляши!»

**Проверочная работа 4. К разделу «О братьях наших меньших»**

1. 1) а; 2) г; 3) в; 4) а; 5) в; 6) б.
2. Н.Сладков
3. 1) медведь, В.Бианки «Музыкант»; 2) стрекоза, Б.Житков «Храбрый утёнок»; 3) собака, И.Пивоварова «Жила-была собака…»; 4) утка с утятами, М.Пришвин «Ребята и утята»;
4. ёжик, Е Чарушин «Страшный рассказ».

**Проверочная работа 5. К разделу «Из детских журналов»**

1. Даниил Хармс
2. 1) Дима; 2) Шура; 3) Гриша; 4) Кузьма; 5) Витя 6) Толя; 7) Коля; 8) Вова.
3. Позвал, пирог, не идут, проглотил, съел, не нашли.

**Проверочная работа 6. К разделу «Люблю природу русскую. Зима.»**

1. Новый год, ёлки, блестят, хлопушки, звезда.
2. 1) б; 2) в; 3) а; 4) б; 5) б; 6) б; 7) б.
3. С.Дрожжин; 2) А.Барто; 3) А.Прокофьев.

**Проверочная работа 7. К разделу «Писатели – детям».**

1. 1) «Федорино горе», К.Чуковский; 2) «Кот и лодыри», С.Маршак; 3) «Сила воли», С.Михалков; 4) «Вовка – добрая душа», А.Барто; 5) «Мой секрет» или «Мой щенок», С.Михалков; 6) «Мы не заметили жука», А.Барто.
2. 1) «На горке»; 2) «Живая шляпа»; 3) «Затейники»
3. Н.Носов

**Проверочная работа 8. К разделу «Я и мои друзья».**

2. 1) а, г, ж; 2) е; 3) б; 4) д; 5) в.

3. 1) а; 2) б; 3) г; 4) в.

**Проверочная работа 9. К разделу «Люблю природу русскую. Весна.»**

1. 1) А.Плещеев; 2) А.Блок; 3) И.Бунин; 4) Е.Благинина.
2. 1) ледоход; 2) сосулька; 3) капель; 4) весна; 5) солнце; 6) гром; 7) дождь.
3. 1) б; 2) а; 3) г; 4) д; 5) в; 6) е.

**Проверочная работа 10. К разделу «И в шутку и всерьёз»**

1. 1) «Что красивей всего?»; 2) «Товарищам детям»; 3) «Будем знакомы»; 4) «Кисточка»; 5) «Тайное становится явным»; 6) «Если был бы я девчонкой».
2. 1) е; 2) г, д; 3) ж; 4) в; Нет авторов: Г.Остера – б, В.Драгунского – а.
3. 1) бабочка; 2) лиса; 3) Лена; 4) пожарный; 5) жираф; 6) молния.
4. 1) стол; 2) плим; 3) босиком; 4) окне; 5) терял, постирал

**Проверочная работа 11. К разделу «Литература зарубежных стран»**

1. Сказки: «Кот в сапогах», «Принцесса на горошине», «Мафин и паук»

Народные песенки: «Бульдог по кличке Дог», «Храбрецы», «Сюзон и мотылёк».

1. 1) а;, 2) в; 3) б.
2. 1) «Мафин и паук»; 2) «Красная Шапочка»; 3) «Принцесса на горошине»; 4) «Кот в сапогах».
3. 1) «Кот в сапогах»; 2) «Мафин и паук».
4. 1) А пёс бульдог по кличке Дог;

Приляжет днём старушка Фогг;

А пёс бульдог по кличке Дог;

«Бульдог по кличке Дог»;

2)«Перчатки»; 3) «Сюзон и мотылёк»; 4) «Знают мамы, знают дети».

**Ответы к контрольным работам**

**Контрольная работа 1. Повторение пройденного за 1 полугодие.**

1. 1) б; 2) а – 2; б – 1,2; 3) распахнул, потрепал, лизнул, полистал, разозлился, разлохматил, стянул, раскачал, ускользнул.
2. 1) б; 2) а – звенят о чашечку цветка; б – тропинка от дождя промокла и раскисла; в – радугу;
3. Тайгу – лугу, коромысло – раскисла.

**Контрольная работа 2. Повторение пройденного за 1 полугодие.**

**Итоговая проверка уровня начитанности и читательских умений.**

Вариант 1.

1. Лампадку – кроватку, твой – тобой.
2. Хармс.
3. 1) в; 2) а; 3) г; 4) б.
4. 1) в; 2) а; 3) б.

Вариант 2.

1. Свою – продаю, никому – самому.
2. Барто.
3. 1) в; 2) г; 3) а; 4) б.
4. 1) б; 2) а; 3) в.

**Контрольная работа 3. Повторение пройденного за 1 полугодие.**

Вариант 1.

1. 1) медленно, грустно; 2) а.
2. 1) а; 4) в 1 классе. У них была азбука; 5) б.
3. 1) перинка – малинка, лежебока – сока, постели – худели, стебелёк – лёг; 2) в; 3) 3, 1, 2.

Вариант 2.

1. 3

4. 1)в; 2) а; 3) б.

5. 1.

6. Французский сказочник.

7. 2, 3.

8. 2.

9. 1) б; 2) в; 3) И.Бунин; 4) «Первый снег».

**Контрольная работа 4. Повторение пройденного за 1 полугодие.**

**Итоговая проверка уровня начитанности и читательских умений.**

1. 4.
2. Мишке казалось, что его схватили сова, волк и пауки.
3. Потому что чувствовал свою вину перед ними.
4. Мышка.
5. 3, 2, 1.
6. Пустые страхи – безосновательные страхи, которые человек сам себе придумывает.
7. Сучок.
8. 1.

**КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

***Тесты 3 класс***

***Тест №1. «Самое великое чудо на свете»***

**1. Закончи загадку: *«Языка не имеет, а у кого побывает, тот …»***

*А) самый умный;*

*Б) много знает;*

*В) расширяет свой кругозор.*

**2. Что не относится к рукописной книге.**

*А) переплёты отделаны золотом и драгоценными камнями;*

*Б) расписная начальная буква каждого абзаца;*

*В) книга большая и тяжелая;*

*Г) книга напечатана в типографии.*

**3. Древние рукописные книги писали на**

*А) бумаге;*

*Б) пергаменте;*

*В) бересте;*

*Г) глиняных табличках.*

**4. Что такое летопись?**

*А) рассказывалось о важных событиях из истории Древней Руси;*

*Б) сказки о Древней Руси;*

*В) былины;*

*Г) рассказы о жизни святых.*

**5. Рукописные книги писали**

*А) ученые;*

*Б) знатные и богатые люди;*

*В) учеными монахами;*

*Г) любой, кто умел писать.*

***6. Когда научились печатать книги?***

*А) в начале XV века;*

*Б) в середине XV века;*

*В) в конце XV века;*

*Г) в XX веке.*

**7. При каком царе напечатали первую книгу?**

*А) при Иване Калите;*

*Б) при Иване Красном;*

*В) при Иване Грозном;*

*Г) при Юрии Долгоруком.*

**8. Друкарь – это …**

*А) глупый человек;*

*Б) книгопечатник;*

*В) переписчик книг;*

*Г) мастеровой.*

**9. Как звали первопечатника?**

*А) Иван Калита;*

*Б) Иван Красный;*

*В) Иван Грозный;*

*Г) Иван Фёдоров.*

**10. Почему книга «самое великое чудо на свете»?**

*А) дорого стоит;*

*Б) редкость;*

*В) красочная;*

*Г) книга рассказывает нам о необычных случаях жизни, приключениях, исторических событиях, странах…*

***Тест №2. «Устное народное творчество»***

**1. Что не относится к устному народному творчеству?**

*А) потешка; Б) поговорка; В) пестушка; Г) роман.*

**2. Определи зачин.**

*А) «жили-были…»*

*Б) «стали они жить-поживать…»*

*В) «я там был…»*

*Г) «конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет»*

**3. Определи концовку сказки.**

*А) «за тридевять земель…»*

*Б) «я там был мёд-пиво пил…»*

*В) «конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет»*

*Г) «жили-были»*

**4. Определи, к какому виду сказок относится сказка «Сивка-Бурка».**

*А) волшебная; Б) о животных; В) бытовая.*

**5. Что не является волшебным предметом в русской народной сказке?**

*А) шапка-невидимка; Б) игрушка-погремушка;*

*В) сапоги-скороходы; Г) скатерть-самобранка.*

**6. Что такое пословица?**

*А) это рифмованное предложение;*

*Б) повествовательное предложение;*

*В) маленькое народное произведение;*

*Г) словосочетание.*

**7. Найди продолжение пословицы: «Была бы охота – …»**

*А) будет ладиться работа;*

*Б) гуляй смело;*

*В) сам себя губит.*

**8. К какому жанру устного народного творчества относятся эти строчки: «Солнышко, покажись, Красное, нарядись!...»**

*А) песенки-заклички; Б) докучные сказки;*

*В) потешки; Г) скороговорки.*

**9. Кто из перечисленных художников не является иллюстратором к русским народным сказкам?**

А) В. Васнецов; Б) И. Билибин; В) И. Айвазовский.

**Тест №3. «Поэтическая тетрадь №1»**

**1. Кто автор строк:**

**«Мы ж, лёгкое племя,  
Цветём и блестим  
И краткое время   
На сучьях гостим».**

*А) Ф.И. Тютчев; Б) А. А. Фет; В) И. С. Никитин; И. З. Суриков.*

**2. Кто автор строк:**

**«Весело текли вы,   
Детские года!  
Вас не омрачали  
Горе и беда».**

*А) Ф.И. Тютчев; Б) А. А. Фет; В) И. С. Никитин; Г) И. З. Суриков.*

**3. Кто автор строк:**

**«Зреет рожь над жаркой нивой,  
И от нивы и до нивы  
Гонит ветер прихотливый  
Золотые переливы».**

*А) Ф.И. Тютчев; Б) А. А. Фет; В) И. С. Никитин; Г) И. З. Суриков.*

**4. Кто автор строк:**

**«Здравствуй, гостья зима!  
Просим милости к нам  
Песни севера петь  
По лесам и степям».**

*А) Ф.И. Тютчев; Б) А. А. Фет; В) И. С. Никитин; Г) И. З. Суриков.*

**5. Укажи, чьё имя Иван Захарович.**

*А) Тютчев Б) Фет В) Никитин Г) Суриков*

**6. Укажи, чьё имя Афанасий Афанасьевич.**

*А) Тютчев Б) Фет В) Никитин Г) Суриков*

**7. Укажи, чьё имя Фёдор Иванович.**

*А) Тютчев Б) Фет В) Никитин Г) Суриков*

**8. Укажи, чьё имя Иван Саввич.**

*А) Тютчев Б) Фет В) Никитин Г) Суриков*

**9. Как называются выразительные слова, которые помогают описать предмет, явление, людей, животных?**

*А) ритм Б) рифма В) сравнение Г) эпитет*

***Тест №4. «Великие русские писатели»***

**1. Укажи, чьё имя Александр Сергеевич.**

*А) Пушкин Б) Лермонтов В) Крылов Г) Толстой*

**2. Укажи, чьё имя Лев Николаевич.**

*А) Пушкин Б) Лермонтов В) Крылов Г) Толстой*

**3. Укажи, чьё имя Иван Андреевич.**

*А) Пушкин Б) Лермонтов В) Крылов Г) Толстой*

**4. Укажи, чьё имя Михаил Юрьевич.**

*А) Пушкин Б) Лермонтов В) Крылов Г) Толстой*

**5. Какой поэт родился, когда «… по всей России звонили колокола в честь рождения внучки императора Павла I. … и вошёл в жизнь празднично».**

*А) А. С. Пушкин Б) М. Ю. Лермонто В) И. А. Крылов Г) Ф. И. Тютчев*

**6. О каком писателе говорится: «… был очень старательным и любознательным ребёнком. Он без помощи учителей овладел русским языком и математикой, учил французский и итальянский языки».**

*А) А. С. Пушкин Б) М. Ю. Лермонтов В) И. А. Крылов Г) А. А. Фет*

**7. Кто из поэтов, «когда был маленький, часто говорил в рифму»?**

*А) А. С. Пушкин Б) М. Ю. Лермонтов В) И. А. Крылов Г) И. З. Суриков*

**8. В каких жанрах говорится о недостатках людей не прямо, а иносказательно?**

*А) стихотворение Б) былина В) басня Г) сказка*

**9. Кто из писателей создал школу для крестьянских детей и учил их грамоте, счёту, письму и чтению?**

*А) А. С. Пушкин Б) М. Ю. Лермонтов В) И. А. Крылов Г) Л. Н. Толстой*

**10. Кто из писателей «прожил совсем немного лет – двадцать семь»?**

*А) А. С. Пушкин Б) М. Ю. Лермонтов В) И. А. Крылов Г) Л. Н. Толстой*

***Тест №5. «Поэтическая тетрадь 2»***

**1. О каком писателе говорили современники: «Это был человек мягкий. Добрый, независтливый, щедрый, гостеприимный и совершенно простой, не заботящийся о завтрашнем дне, когда сегодня надо помочь другому»?**

*А) Н. А. Некрасове Б) К. Д. Бальмонте*

*В) И. А. Бунине Г) М. Ю. Лермонтове*

**2. Какое из стихотворений Некрасова похоже на сказку?**

*А) «Славная осень! Здоровый, ядрёный…»*

*Б) «Не ветер бушует над бором»*

*В) «Дедушка Мазай и зайцы»*

**3. Кому из поэтов принадлежат строчки:**

**«…Есть в полях моей родины скромные  
Сёстры и братья заморских цветов…»**

*А) Н. А. Некрасов Б) К. Д. Бальмонт*

*В) И. А. Бунин Г) М. Ю. Лермонтов*

**4.  Кому из поэтов принадлежат строчки:**

**«…Там, где не достала, - лютик золотой,  
Жёлтый одуванчик, - будет и седой…»**

*А) Н. А. Некрасов Б) К. Д. Бальмонт*

*В) И. А. Бунин Г) М. Ю. Лермонтов*

**5. Кому из поэтов принадлежат строчки:**

**«…Пушисты ли сосен вершины,  
Красив ли узор на дубах?...»**

*А) Н. А. Некрасов Б) К. Д. Бальмонт*

*В) И. А. Бунин Г) М. Ю. Лермонтов*

***Тест №6. «Литературные сказки»***

**1. Кто сочиняет литературные сказки?**

*А) сочиняют авторы; Б) создаются народом*

**2. К кому из героев прочитанных сказок можно отнести пословицу «Терпение и труд всё перетрут»?**

*А) храбрый заяц Б) лягушка*

*В) Рукодельница Г) Ленивица*

**3. К кому из героев прочитанных сказок можно отнести пословицу «Смелый приступ – половина победы»**

*А) храбрый заяц Б) лягушка*

*В) Рукодельница Г) Ленивица*

**4. Кто является автором книги «Алёнушкины сказки»?**

*А) Д. Н. Мамин-Сибиряк Б) В. М. Гаршин*

*В) В. Ф. Одоевский Г) Л. Н. Толстой*

**5. Назови автора сказки «Мороз Иванович»**

*А) Д. Н. Мамин-Сибиряк Б) В. М. Гаршин*

*В) В. Ф. Одоевский Г) Л. Н. Толстой*

**6. Назови автора сказки «Лягушка-путешественница»**

*А) Д. Н. Мамин-Сибиряк Б) В. М. Гаршин*

*В) В. Ф. Одоевский Г) Л. Н. Толстой*

**7. Почему не состоялось путешествие лягушки из сказки Гаршина? Выбери правильный ответ:**

*А) лягушки не умеют летать;*

*Б) прутик, на котором держалась лягушка, оказался непрочным;*

*В) из-за хвастовства, зазнайства лягушки.*

**8. Кому из сказочных героев принадлежат эти слова: «Слушайте вы, трусы! Слушайте и смотрите на меня. Вот я сейчас покажу вам одну штуку. Я… я… я…»?**

*А) заяц Б) лягушка-путешественница*

*В) Рукодельница Г) Ленивица*

**9. Кому из сказочных героев принадлежат эти слова: «Спасибо тебе, умная ты девочка, хорошо ты меня, старика, утешила, и я у тебя в долгу не останусь. Ты знаешь: люди за рукоделье деньги получают, так вот тебе твоё ведёрко, а в ведёрко я всыпал целую горсть серебряных пятачков…»?**

*А) заяц Б) лягушка-путешественница*

*В) Рукодельница Г) Ленивица*

**10. Кому из сказочных героев принадлежат эти слова: «Я заехала к вам посмотреть, как вы живёте… Я пробуду у вас до весны, пока не вернутся мои утки, которых я отпустила»?**

*А) заяц Б) лягушка-путешественница*

*В) Рукодельница Г) Ленивица*

***Тест №7. «Были-небылицы»***

**1. Определи к какому виду относятся сказки из этого раздела.**

*А) народные сказки Б) авторские сказки*

**2. С кем из морских жителей вёл беседу Евсейка?**

*А) с огромной рыбой в сизо-серебряной чешуе;*

*Б) с морской звездой;*

*В) с морской черепахой;*

*Г) с раком отшельником.*

**3. Найдите морское животное, которого нет в сказке «Случай с Евсейкой»**

*А) краб Б) голотурия В) креветки Г) кит*

**4. Найди среди названий птиц, то слово, которое не встречалось в рассказе «Растрёпанный воробей»:**

*А) ворона Б) сорока В) воробей*

**5. Сколько лет было Наде в рассказе А. И. Куприна «Слон»?**

*А) 5 ; Б) 6; В) 7; Г) 8.*

**6. На каком этаже жила девочка Надя?**

*А) 1-ом ; Б) 2-ом; В) 3-ем; Г) 4-ом.*

**7. Какой формы был торт, который купили для слона?**

*А) круглый Б) овальный В) квадратный Г) прямоугольный*

**8. Укажи автора произведения.**

**«… Ростом он только чуть-чуть пониже двери, а в длину занимает половину столовой. Кожа на нём грубая, в тяжёлых складках. …»**

*А) М. Горький Б) К. Паустовский В) А. Куприн Г) В. Гаршин*

**9. Укажи автора произведения.**

**« - От маленькой радости смеются, - ответила мама, - а от большой – плачут. А теперь спи!»**

*А) М. Горький Б) К. Паустовский*

*В) А. Куприн Г) В. Гаршин*

**10. Укажи автора произведения.**

**«Ползёт, не торопясь, алая морская звезда, солидно ходят по камням усатые лангусты, боком-боком двигается краб;…»**

*А) М. Горький Б) К. Паустовский*

*В) А. Куприн Г) В. Гаршин*

***Тест №8. «Поэтическая тетрадь 1» (ч. 2)***

**1. Как ты думаешь, что общего в стихотворениях С. Черного, А. Блока, С. Есенина? Выбери правильный ответ.**

*А) много интересной информации;*

*Б) поэты любят Родину, природу;*

*В) стихи красиво написаны.*

**2. Кто автор стихотворения:**

**«Что ты тискаешь утёнка?  
Он малыш, а ты – большой»?**

*А) С. Черный Б) А. Блок В) С. Есенин Г) К. Бальмонт*

**3. Кто автор стихотворения:**

**«Слоник, слоник, настоящий слон живой, –   
Отчего ты всё качаешь головой?»**

*А) С. Черный Б) А. Блок В) С. Есенин Г) К. Бальмонт*

**4. Кто автор стихотворения:**

**«Вот ворона на крыше покатой  
Так с зимы и осталась лохматой…»?**

*А) С. Черный Б) А. Блок В) С. Есенин Г) К. Бальмонт*

**5. Кто автор стихотворения:**

**« Черёмуха душистая  
С весною расцвела  
И ветки золотистые,   
Что кудри, завила»?**

*А) С. Черный Б) А. Блок В) С. Есенин Г) К. Бальмонт*

***Тест №9. «Люби живое»***

**1. Что объединяет произведения этого раздела?**

*А) реальные события; Б) вымышленные события*

**2. Как называется рассказ, который начинается со слов: «Ребята пускали по реке кораблики»?**

*А) «Листопадничек» Б) «Капалуха»*

*В) «Мышонок Пик» Г) «Наша Жучка»*

**3. Как называется рассказ, который начинается со слов: «Как-то зимой, по снегу, я пошёл к Лидии за молоком и услышал, как в доме ругалась хозяйка»?**

*А) «Листопадничек» Б) «Малька провинилась»*

*В) «Про обезьянку» Г) «Наша Жучка»*

**4. Как называется рассказ, который начинается со слов: «Осенью, когда осыпался с деревьев золотой лист, родились у старой зайчихи на болоте три маленьких зайчонка»?**

*А) «Листопадничек» Б) «Капалуха»*

*В) «Мышонок Пик» Г) «Ещё про Мальку»*

**5. По опорным словам отгадайте название рассказа: ЯШКА, КАШТАН, ЮХИМЕНКО.**

*А) «Листопадничек» Б) «Малька провинилась»*

*В) «Про обезьянку» Г) «Наша Жучка»*

**6. По опорным словам отгадайте название рассказа: ЗАЙЧИК, БОБР, ВЫДРА.**

*А) «Листопадничек» Б) «Малька провинилась»*

*В) «Про обезьянку» Г) «Наша Жучка»*

**7. По опорным словам отгадайте название рассказа: МЫШЬ, РЕБЯТА, ЩУКА, ЧАЙКИ.**

*А) «Листопадничек» Б) «Капалуха»*

*В) «Мышонок Пик» Г) «Ещё про Мальку»*

**8. По опорным словам отгадайте название рассказа: СОБАКА, ХОЗЯЙКА, ЩЕНКИ.**

*А) «Листопадничек» Б) «Малька провинилась»*

*В) «Про обезьянку» Г) «Наша Жучка»*

**9. Кольцо из каких грибов называют «ведьмин круг»?**

*А) из мухоморов Б) из бледных поганок*

*В) из сыроежек Г) из опят*

**10. Любимое лакомство Яшки из рассказа Б. Житкова «Про обезьянку»**

*А) конфеты Б) мармелад*

*В) бананы Г) сахар*

***Тест №10. «Поэтическая тетрадь 2» (ч. 2)***

**1. Кто автор строк:**

**«В лесу над росистой поляной  
Кукушка встречает рассвет.  
В тиши её голос стеклянный  
Звучит, как вопрос и ответ»?**

*А) С. Я. Маршак Б) А. Л. Барто В) Е. А. Благинина Г) С. В. Михалков*

**2. Кто автор строк:**

**«Когда мне было   
Восемь лет,   
Я пошла  
Смотреть балет»?**

*А) С. Я. Маршак Б) А. Л. Барто В) Е. А. Благинина Г) С. В. Михалков*

**3. Кто автор строк:**

**«Мы сидим и смотрим в окна.  
Тучи по небу летят.  
На дворе собаки мокнут,   
Даже лаять не хотят»?**

*А) С. Я. Маршак Б) А. Л. Барто В) Е. А. Благинина Г) С. В. Михалков*

**4. Кто автор строк:**

**«Я нашла в саду котёнка.  
Он мяукал тонко-тонко,  
Он мяукал и дрожал»?**

*А) С. Я. Маршак Б) А. Л. Барто В) Е. А. Благинина Г) С. В. Михалков*

**5. В каком стихотворении есть такие строки:**

**«И звучат печально гаммы  
В нашей комнате без мамы»?**

*А) «Гроза днём» Б) «Если» В) «Разлука» Г) «Кукушка»*

**6.  В каком стихотворении есть такие строки:**

**«По небу голубому   
Проехал грохот грома,  
И снова всё молчит»?**

*А) «Гроза днём» Б) «Если» В) «Разлука» Г) «Кукушка»*

**7. В каком стихотворении есть такие строки:**

**«Чуть пахнет перегретой смолкой…  
Лицо подставив ветерку,  
Лежу, блаженствую под ёлкой  
И слушаю: «Ку-ку, ку-ку!»?**

*А) «Гроза днём» Б) «Если» В) «Разлука» Г) «Кукушка»*

***Тест №11. «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»***

**1. Отгадай, из какого произведения эти предметы: КИСТИ, КРАСКИ, ДЕРЕВЯННЫЕ ДОЩЕЧКИ.**

*А) Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»*

*Б) А. П. Платонов «Цветок на земле»*

*В) А. П. Платонов «Ещё мама»*

*Г) М. М. Зощенко «Золотые слова»*

**2. Отгадай, из какого произведения эти предметы: СТАКАН С ЛОЖКОЙ.**

*А) Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»*

*Б) А. П. Платонов «Цветок на земле»*

*В) А. П. Платонов «Ещё мама»*

*Г) М. М. Зощенко «Золотые слова»*

**3. Отгадай, из какого произведения эти предметы: ЦВЕТОК.**

*А) Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»*

*Б) А. П. Платонов «Цветок на земле»*

*В) А. П. Платонов «Ещё мама»*

*Г) М. М. Зощенко «Золотые слова»*

**4. Отгадай, из какого произведения эти предметы: ХЛЕБ, ФОНАРЬ, УВЕЛИЧИТЕЛЬНОЕ СТЕКЛО.**

*А) Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»*

*Б) М. М. Зощенко «Золотые слова»*

*В) М. М. Зощенко «Великие путешественники»*

*Г) Н. Н. Носов «Федина задача»*

**5. Отгадай, из какого произведения эти предметы: УЧЕБНИК МАТЕМАТИКИ, РАДИО.**

*А) Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»*

*Б) М. М. Зощенко «Золотые слова»*

*В) М. М. Зощенко «Великие путешественники»*

*Г) Н. Н. Носов «Федина задача»*

**6. Отгадай, из какого произведения эти предметы: ИГРУШЕЧНЫЙ ТЕЛЕФОН.**

*А) Н. Н. Носов «Телефон»*

*Б) М. М. Зощенко «Золотые слова»*

*В) М. М. Зощенко «Великие путешественники»*

*Г) Н. Н. Носов «Федина задача»*

**7. Какого героя нет в рассказах Н. Н. Носова?**

*А) Федя Б) Мишка В) Гриша*

**8. О чём не упоминалось в задаче из рассказа Н. Н. Носова «Федина задача»?**

*А) рожь Б) пшеница В) мука*

**9. Кто не родственник в рассказе М. М. Зощенко «Великие путешественники»**

*А) Стёпка Б) Лёля В) Минька*

**10. Какое слово не синоним остальных слов?**

*А) тараторить Б) болтать В) путать*

***Тест №12. «По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Весёлые картинки»***

**1. Какой журнал не детский?**

*А) «Мурзилка» Б) «Крестьянка»*

*В) «Весёлые картинки» Г) «Трамвай»*

**2. В каком году был основан журнал «Мурзилка»**

*А) в 1922 Б) в 1923 В) в 1924 Г) в 1925*

**3. В каком году был издан журнал «Весёлые картинки»**

*А) в 1946 Б) в 1956 В) в 1966 Г) в 1976*

**4. Чем журнал отличается от книги?**

*А) есть картинки*

*Б) есть обложка*

*В) есть тексты с продолжением*

**5. Кто из писателей в юмористической форме рассказывал в своих произведениях, как не надо поступать?**

*А) Г. Остер Б) Р. Сеф*

*В) Ю. Ермолаев Г) Н. Носов*

**6. Его пьесы поставлены более чем в 30-ти театрах, среди них «Емелино счастье», «Две бабы-Яги»**

*А) Г. Остер Б) Р. Сеф В) Ю. Ермолаев Г) Н. Носов*

**7. Как расшифровывается название детского журнала «Чиж»?**

*А) читаем интересный журнал;*

*Б) чересчур интересный журнал;*

*В) чрезвычайно интересный журнал.*

**8. Какого животного символизирует Мурзилка?**

*А) щенка Б) котёнка В) медвежонка Г) волчонка*

**9. Какой журнал не относится к журналам 20-30-х годов XX века**

*А) «Русалочка» Б) «Мурзилка» В) «Чиж» Г) «Ёж»*

**10. Кому запрещает слушать, читать «Вредные советы» Г. Остер?**

*А) взрослым Б) послушным детям*

*В) непослушным детям Г) никому не запрещает*

***Тест №13. «Зарубежная литература»***

**1. Назови автора сказки «Гадкий утёнок».**

*А) Ш. Перро Б) Братья Гримм*

*В) В. Гауф Г) Г.-Х. Андерсен*

**2. К какому виду сказок относится сказка «Гадкий утёнок»?**

*А) о животных Б) волшебная В) бытовая*

**3. Какой птицы не было на птичьем дворе в сказке «Гадкий утёнок»?**

*А) индюк Б) петух В) перепел Г) селезень*

**4. Какая из птиц на птичьем дворе воображала «себя чуть не императором»?**

*А) индюк Б) петух В) перепел Г) селезень*

**5. В кого превратился гадкий утёнок?**

*А) в лебедя Б) голубя В) селезня Г) орла*

**6. Как называется жанр рассказов о Персее?**

*А) былины Б) миф В) сказка Г) легенда*

**7. Назови бога неба и грома в древнегреческой мифологии.**

*А) Аид Б) Апполон В) Зевс Г) Посейдон*

**8. Кто не является героем древнегреческой мифологии?**

*А) Геракл Б) Одиссей В) Персей Г) Паллант*

**9. Что обещал подарить Персей трусливому царю Полидекту7**

*А) диковинных рыб Б) сочных ягод*

*В) золотую корону Г) голову Медузы Горгоны*

**10. Кого по дороге домой освободил Персей от морского чудовища?**

*А) Андромеду Б) Афину В) Артемиду Г) Афродиту*

***Тесты 4 класс***

|  |  |
| --- | --- |
| Тест 4.  **Литературные сказки**  **I вариант**  **А1**. Кто написал сказку "Серебренное копытце"?  1) П.П.Бажов 3) С.Т.Аксаков  2) В.М.Гаршин 4) В.Ф.Одоевский  **А2.** Как звали героя сказки "Городок в табакерке"?  1) Саша 3) Миша  2) Петя 4) Паша  **А3.** Узнай произведение по ключевым словам.  Торговые дела, цветок, купец, дочь, лесной зверь.  1) "Сказке о жабе и розе"  2) "Аленький цветочек"  3) "Городок в табакерке"  4) "Серебренное копытце"  **А4.** Что роза из "Сказки о жабе и розе" считала самым лучшим происшествием?  1) когда её срезали  2) когда она распустилась  3) когда её увидели  4) когда слезинка сестры упала на цветок  **В1.** Что означает выражение **покосные ложки**?  1) деревянные ложки  2) широкие, пологие овраги. покрытые травой  3) широкие реки  4) широкие поля  **С1.** Закончи пословицу.  Всякое дело человеком ставится человеком, и ...  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Тест 4.  **Литературные сказки**  **II вариант**  **А1**. Кто написал сказку "Сказке о жабе и розе"?  1) С.Т.Аксаков 3) В.Ф.Одоевский  2) П.П.Бажов 4) В.М.Гаршин  **А2.** Сиротку из сказки "Серебренное копытце" звали:  1) Настенька 3) Машенька  2) Дарёнка 4) Алёнушка  **А3.** Узнай произведение по ключевым словам.  Цветники, кусты, мальчик, сестра, цветок, враг.  1) "Сказке о жабе и розе"  2) "Городок в табакерке"  3) "Серебренное копытце"  4) "Аленький цветочек"  **А4.** Какую историю, произошедшую третьего дня, вспомнил Миша (герой произведения "Городок в табакерке")?  1) как папенька открывал крышку табакерки  2) как он хотел нарисовать маменьку и папеньку, но никак  не удавалось это сделать  3) как мальчик-колокольчик над ним насмехался  4) как папенька поставил на стол табакерку  **В1.** Что означает выражение **статочное ли дело**?  1) хорошее ли дело 3) выполненные дела  2) осталось ли дело 4) невыполненные дела  **С1.** Закончи пословицу.  Дело не комар: от него не \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |
| --- | --- |
| Тест 5.  **Делу время - потехе час.**  **I вариант**  **А1**. Вспомни имя Шварца.  1) Евгений Львович 3) Евгений Леонидович  2) Лев Евгеньевич 4) Леонид Евгеньевич  **А2.** Кто написал произведение "Никакой горчицы я не ел"?  1) В.В.Голявкин 3) В.Ю.Драгунский  2) Н.Н.Носов 4) Е.Л.Шварц  **А3.** Из какого произведения эти выражения?  И в ус не дует. Терять время понапрасну.  1) "Главные реки"  2) "Что любит Мишка"  3) "Сказка о потерянном времени"  4) "Никакой горчицы я не ел"  **А4.** Произведение какого композитора играл Борис Сергеевич (герой произведения "Что любит Мишка")?  1) Баха 3) Шопена  2) Прокофьева 4) Чайковского  **В1.** Кто из авторов высказал такую мысль?  Так устроено на свете: от любого несчастья может спастись  человек.  1) В.В.Голявкин 3) В.Ю.Драгунский  2) Н.Н.Носов 4) Е.Л.Шварц  **С1.** Укажи героев "Сказки о потерянном времени".  1) Петя Зубов 3) Наденька  2) Ольга Капитоновна 4) Кораблёв | Тест 5.  **Делу время - потехе час.**  **II вариант**  **А1**. Как зовут Голявкина?  1) Виктор Владимирович 3) Виктор Валентинович  2) Владимир Викторович 4) Валентин Викторович  **А2.** Кто написал "Сказку о потерянном времени"?  1) Е.Л.Шварц 3) В.Ю.Драгунский  2) В.В.Голявкин 4) Н.Н.Носов  **А3.** Из какого произведения эти выражения?  Держать ухо востро. Как сквозь землю провалился.  1) "Никакой горчицы я не ел"  2) "Сказка о потерянном времени"  3) "Что любит Мишка"  4) "Главные реки"  **А4.** Что больше всего на свете любил Борис Сергеевич (герой произведения "Что любит Мишка"?  1) песенки 3) животных  2) музыку 4) детей  **В1.** У кого из авторов вместо отрицательных героев действуют  отрицательные качества человека: трусость, жестокость,  вероломство?  1) у Е.Л.Шварц 3) у В.В.Голявкина  2) у Н.Н.Носова 4) у В.Ю.Драгунского  **С1.** Укажи героев произведения "Главные реки".  1) Раиса Ивановна 3) Мишка  2) Петя Зубов 4) Кораблёв |

|  |  |
| --- | --- |
| Тест 6.  **Страна детства**  **I вариант**  **А1**. Как зовут Житкова?  1) Борис Степанович 3) Борис Сергеевич  2) Степан Борисович 4) Сергей Борисович  **А2.** Какое произведение принадлежит М.М.Зощенко?  1) "Как я ловил человечков"  2) "Ёлка"  3) "Корзина с еловыми шишками"  4) "Главные реки"  **А3.** Кто написал произведение "Корзина с еловыми шишками"?  1) Б.С.Житков 3) К.Г.Паустовский  2) М.М.Зощенко 4) В.В.Голявкин  **А4.** Укажи героев произведения "Как я ловил человечков".  1) Дагни 3) Лёля  2) дядя 4) внук  **В1.** Синонимом какого слова являются эти слова?  Висеть, бездельничать, ходить.  1) наслаждаться 3) болтаться  2) смотреть 4) сидеть  **С1.** Найди олицетворение из одного произведения.  1) эхо - это птица пересмешник  2) рояль мог петь  3) клавиши тосковали. смеялись  4) пароходик важно стоял на полке | Тест 6.  **Страна детства**  **II вариант**  **А1**. Как зовут Паустовского?  1) Георгий Константинович 3) Григорий Константинович  2) Константин Георгиевич 4) Константин Григорьевич  **А2.** Какое произведение написал Б.С.Житков?  1) "Как я ловил человечков"  2) "Ёлка"  3) "Корзина с еловыми шишками"  4) "Главные реки"  **А3.** Кто написал произведение "Ёлка"?  1) Б.С.Житков 3) М.М.Зощенко  2) В.В.Голявкин 4) К.Г.Паустовский  **А4.** Укажи героев произведения "Корзина с еловыми шишками".  1) Минька 3) Лёля  2) бабушка 4) Дагни  **В1.** Синонимом какого слова являются эти слова?  Глядеть, взирать, таращиться. глазеть.  1) ходить 3) болтаться  2) смотреть 4) гулять  **С1.** Выбери эпитеты из одного произведения.  1) голые борта  2) грибной дождь  3) горные леса  4) весёлое эхо |

|  |  |
| --- | --- |
| Тест 7.  **Поэтическая тетрадь 1 (часть 2)**  **I вариант**  **А1**. Как зовут Брюсова?  1) Яков Валерьевич 3) Яков Викторович  2) Виктор Яковлевич 4) Валерий Яковлевич  **А2.** Какое стихотворение принадлежит С.А.Есенину?  1) "Опять сон " 3) "Бабушкины сказки"  2) "Наши царства" 4) "Детская"  **А3.** Кто написал стихотворение "Наши царства"?  1) С.А.Есенин 3) М.И.Цветаева  2) В.Я.Брюсов 4) А.С.Пушкин  **А4.** Из какого стихотворения эти олицетворения?  Тропинка бежит. Она лениво движется.  1) "Детская"  2) "Бежит тропинка с бугорка..."  3) "Опять сон"  4) "Наши царства"  **В1.** Подбери антоним к слову **замолчать**.  1) примолкну 3) сидеть тихо  2) прикинуться 4) загалдеть  **С1.** Отгадай загадку. В каком стихотворение об этом говорится?  Идут три человека: одних отца-матери дети, между собой не  братья.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  1) "Бежит тропинка с бугорка..."  2) "Детская"  3) "Наши царства"  4) "Бабушкины сказки" | Тест 7.  **Поэтическая тетрадь 1 (часть 2)**  **II вариант**  **А1**. Как зовут Цветаеву?  1) Марина Ивановна 3) Марина Ильинична  2) Мария Ивановна 4) Мария Ильинична  **А2.** Какое стихотворение принадлежит В.Я.Брюсову?  1) "Бежит тропинка с бугорка..."  2) "Бабушкины сказки"  3) "Детская"  4) "Наши царства"  **А3.** Кто написал стихотворение "Бабушкины сказки"?  1) М.И.Цветаева 3) В.Я.Брюсов  2) А.С.Пушкин 4) С.А.Есенин  **А4.** В каком стихотворении автор противопоставляет взрослый мир и  мир детства?  1) "Наши царства" 3) "Бабушкины сказки"  2) "Опять сон" 4) "Детская"  **В1.** Как понимаешь значение слова **опостылеть**?  1) замёрзнуть 3) голодать  2) надоесть 4) остынуть  **С1.** Отгадай загадку. В каком стихотворение об этом говорится?  Слаще мёда,  Тяжелей железа,  В магазине не продаётся  И на базаре не покупается.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  1) "Наши царства"  2) "Детская"  3) "Опять сон"  4) "Бабушкины сказки" |

|  |  |
| --- | --- |
| Тест 8.  **Природа и мы.**  **I вариант**  **А1**. Какое произведение написал А.И.Куприн?  1) "Приёмыш" 3) "Барбос и Жулька"  2) "Кабан" 4) "Стрижонок Скрип"  **А2.** Кто написал произведение "Кабан"  1) Е.И.Чарушин 3) Д.Н.Мамин-Сибиряк  2) М.М.Пришвин 4) В.П.Астафьев  **А3.** Какой рассказ можно назвать юмористическим?  1) "Стрижонок Скрип" 3) "Кабан"  2) "Приёмыш" 4) "Барбос и Жулька"  **В1.** Узнай героя по его описанию.  Всё равно как человек тоскует. Выйдет на берег, встанет на одну ногу и начнёт кричать. да так жалобно кричит...  1) серый журавль 3) сайма  2) Жулька 4) яр  **В2.** Как называют крупного сибирского и среднеазиатского оленя с большими рогами?  1) марал 3) сайма  2) фестон 4) яр  **С1.** Какая пословица подходит к рассказу "Стрижонок Скрип"?  1) Сердце матери лучше солнца греет.  2) Нет милее дружка. чем родная матушка.  3) Какова мать, таковы и детки.  4) Птица рада весне, а младенец - матери. | Тест 8.  **Литературные сказки.**  **II вариант**  **А1**. Какое произведение написал Д.Н.Мамин-Сибиряк?  1"Кабан" 3) "Выскочка"  2) "Приёмыш" 4) "Стрижонок Скрип"  **А2.** Кто написал произведение "Выскочка"?  1) М.М.Пришвин 3) А.И.Куприн  2) В.П.Астафьев 4) Е.И.Чарушин  **А3.** Герой какого рассказа вызывает сострадание?  1) "Кабан" 3) "Выскочка"  2) "Приёмыш" 4) "Стрижонок Скрип"  **В1.** Узнай героя по его описанию.  Весёлая она была, всем нравилась: ушки как рожки, хвостик колечком, зубки беленькие, как чеснок.  1) Жулька 3) серый журавль  2) собака Вьюшка 4) лебедь  **В2.** Что обозначает слово **бесцеремонно**?  1) застенчиво 3) выходя за границы вежливости  2) аккуратно 4) вежливо  **С1.** Какие пословицы подходят к рассказу "Барбос и Жулька"?  1) Легко подружиться, тяжело разлучиться.  2) Будь верен до смерти.  3) При верном псе и сторож спит.  4) Сам погибай, а товарища выручай. |

|  |  |
| --- | --- |
| Тест 9.  **Поэтическая тетрадь 2 (часть2)**  **I вариант**  **А1**. Какое стихотворение написал Б.Л.Пастернак?  1) "Весна в лесу" 3) "Сентябрь"  2) "Золотая осень" 4) "Бабье лето"  **А2.** Кто написал стихотворение "Лебёдушка"?  1) Д.Б.Кедрин 3) Н.М.Рубцов  2) С.А.Клычков 4) С.А.Есенин  **А3.** Из какого стихотворения эти сравнения?  Солнечный блик играет с рекой. рощей, ягодами, как с игрушками.  1) "Весна в лесу" 3) "Бабье лето"  2) "Сентябрь" 4) "Лебёдушка"  **А4.** По данным слов узнай стихотворение.  Утренний, рудый, лом, пикнуть, клохтать, сойка.  1) "Бабье лето" 3) "Сентябрь"  2) "Весна в лесу" 4) "Золотая осень"  **В1.** Что означает слово **свирелка**?  1) птица  2) музыкальный инструмент в виде дудки  3) пение птиц  4) повторяющийся крик  **С1.** Отгадай загадку. В каком стихотворение об этом говорится?  Пришла без красок и без кисти  И перекрасила все листья.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  1) "Золотая осень" 3) "Бабье лето"  2) "Весна в лесу" 4) "Сентябрь" | Тест 9.  **Поэтическая тетрадь 2 (часть2)**  **II вариант**  **А1**. Кто написал стихотворение "Сентябрь"?  1) С.А.Есенин 3) Б.Л.Пастернак  2) Н.М.Рубцов 4) С.А.Клычков  **А2.** Какое стихотворение написал Д.Б.Кедрин?  1) "Бабье лето" 3) "Лебёдушка"  2) "Сентябрь" 4) "Весна в лесу"  **А3.** Из какого стихотворения следующие эпитеты?  Прощальное тепло, позднее солнце.  1) "Весна в лесу" 3) "Бабье лето"  2) "Лебёдушка" 4) "Золотая осень"  **А4.** По данным словам узнай стихотворение.  Чертог, фата, флигель, каталог.  1) "Золотая осень" 3) "Лебёдушка"  2) "Весна в лесу" 4) "Бабье лето"  **В1.** Что означает слово **чертог**?  1) дом чёрта  2) чёрный дом  3) пышное, великолепное помещение или здание, дворец  4) густой тёмный сказочный лес  **С1.** Отгадай загадку. В каком стихотворение об этом говорится?  Тучи серые несут над землею вязкой.  И рисую я в лесу золотою краской.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  1) "Сентябрь" 3) "Весна в лесу"  2) "Бабье лето" 4) "Золотая осень" |

|  |  |
| --- | --- |
| Тест 10.  **Родина.**  **I вариант**  **А1**. Кто написал стихотворение "Лошади в океане"?  1) А.В.Жигулин 3) Б.А.Слуцкий  2) С.Д.Дрожжин 4) И.С.Никитин  **А2.** Какое стихотворение написал И.С.Никитин?  1) "Родине" 3) "Лошади в океане"  2) "Русь" 4) "О, Родина! В неярком блеске..."  **А3.** Из какого стихотворения эти строки?  Мои обиды и прощенья  Сгорят . как старое жнивьё.  1) "Лошади в океане" 3) "Русь"  2) "О, Родина! В неярком блеске..." 4) "Родине"  **А4.** В каком стихотворении рассказывается о том. что никто не мог завоевать Русскую землю?  1) "Русь" 3) "О, Родина! В неярком блеске..."  2) "Родине" 4) "Лошади в океане"  **В1.** По плану узнай произведение. Кто его автор?  Просторы земли русской. Русь могучая.  1) И.С.Никитин 3) А.В.Жигулин  2) Б.А.Слуцкий 4) С.Д.Дрожжин  **С1.** Закончи пословицу.  На чужой стороне Родина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . | Тест 10.  **Родина.**  **II вариант**  **А1**. Кто автор стихотворения "Родине"?  1) Б.А.Слуцкий 3) А.В.Жигулин  2) С.Д.Дрожжин 4) И.С.Никитин  **А2.** Какое стихотворение написал А.В.Жигулин?  1) "Родине" 3) "Русь"  2) "О, Родина! В неярком блеске..." 4) "Лошади в океане"  **А3.** Узнай стихотворение по первой строчке.  Как не гордиться мне тобой...  1) "Родине" 3) "Лошади в океане"  2) "Русь" 4) "О, Родина! В неярком блеске..."  **А4.** Укажи произведение о гибели животных.  1) "Русь" 3) "О, Родина! В неярком блеске..."  2) "Родине" 4) "Лошади в океане"  **В1.** По плану узнай произведение. Кто его автор?  Чёрные дни на Руси. Кликнул царь - поднялась русь!  1) И.С.Никитин 3) А.В.Жигулин  2) С.Д.Дрожжин 4) Б.А.Слуцкий  **С1.** Закончи пословицу.  Человек без Родины, что соловей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . |

|  |  |
| --- | --- |
| Тест 11.  **Страна фантазия.**  **I вариант**  **А1**. Кто написал "Приключение Электроника"?  1) Е.С.Велистов 3) С.Е.Велистов  2) Кир Буличёв 4) Г.Х.Андерсен  **А2.** Найди причины нападения кустиков ("Путешествие Алисы")  1) они были агрессивны 3) они питались людьми  2) их забыли полить 4) надвигалась песчаная буря  **А3.** Кому из героев принадлежит эта фраза?  Почему я должен был лежать в чемодане?  1) Электронику 3) директору  2) отцу Алисы 4) профессору Громову  **В1.** "Путешествие Алисы" - это:  1) сказка 3) сказочная повесть  2) рассказ 4) фантастическая повесть  **В2.** В данный отрывок вставь пропущенные слова.  В следующее мгновение профессор был ... . он увидел. как мелькает между деревьями ... .  1) у двери, синяя кофточка  2) у окна, синяя курточка  3) у экрана, зелёная курточка  4) у ворот, зелёная кофточка  **С1.** Что ты знаешь об Алисе?  1) она из будущего 3) обычная девочка  2) любит животных 4) девочка-робот | Тест 11.  **Страна фантазия.**  **II вариант**  **А1**. Кто написал произведение "Путешествие Алисы"?  1) С.Е.Велистов 3) С.Е.Велистов  2) Кир Буличёв 4) Г.Х.Андерсен  **А2.** В каком произведении рассказывается об удивительном приключениях мальчика-робота?  1) "Приключение Алисы"  2) "Приключение мальчика Электроника"  3) "Приключение робота Электроника"  4) "Приключение Электроника  **А3.** Найди лишнего героя.  1) директор 3) Громов  2) Алиса 4) Электроник  **В1.** Определите жанр произведения Е.С.Велтистова.  1) сказка 3) фантастическая повесть  2) рассказ 4) сказочная повесть  **В2.** Вставь пропущенные слова в отрывок.  Сбегая по... , профессор заметил удивлённое лицо директора и .. помахал ему рукой. Сейчас было не до ... .  1) дорожке, дружески, улыбок  2) лестнице, успокаивающе, объяснений  3) лестнице, доброжелательно, объяснений  4) дорожке, успокаивающе, приветствий  **С1.** Кем был папа Алисы?  1) космобиологом 3) директором космического зоопарка  2) кибернетиком 4) доктором |

|  |  |
| --- | --- |
| Тест 12.  **Зарубежная литература.**  **I вариант**  **А1**. Кто написал произведение "Путешествие Гулливера"?  1) Д.Свифт 3) М.Твен  2) Г.Х.Андерсен 4) С.Лагерлёф  **А2.** Какое произведение написала С.Лагерлёф?  1) "Приключение Тома Сойера"  2) "Русалочка"  3) "Путешествие Гулливера"  4) "Святая ночь"  **А3.** Кто из писателей родился и жил в Швеции?  1) Д.Свифт 3) М.Твен  2) С.Лагерлёф 4) Г.Х.Андерсен  **В1.** Что означает слово **околоток**?  1) то, что колотят 3) окрестность  2) находящееся около 4) приколоченный предмет  **В2.** К какому произведению подходит данная пословица?  Без любимого и мир постыл.  1) "Святая ночь" 3) "Путешествие Гулливера"  2) "Русалочка" 4) "В Назарете"  **С1.** Как можно охарактеризовать Тамма Сойера?  1) нытик 3) проказник  2) выдумщик 4) хитрец | Тест 12.  **Зарубежная литература.**  **II вариант**  **А1**. Кто написал произведение "Приключение Тома Сойера"?  1) Г.Х.Андерсен 3) С.Лагерлёф  2) М.Твен 4) Д.Свифт  **А2.** Какое произведение написала Д.Свифт?  1) "В Назарете"  2) "Приключение Тома Сойера"  3) "Путешествие Гулливера"  4) "Русалочка"  **А3.** Кто из авторов является американским писателем?  1) Г.Х.Андерсен 3) М.Твен  2) С.Лагерлёф 4) Д.Свифт  **В1.** Что означает слово **колчан**?  1) кочан капусты 3) футляр для стрел  2) вид одежды 4) человек в кольчуге  **В2.** К какому произведению подходит данная пословица?  К любящему и страх не идёт?  1) "Святая ночь" 3) "Русалочка"  2) "В Назарете" 4) "Путешествие Гулливера"  **С1.** Как можно охарактеризовать Русалочку?  1) была доброй  2) любила природу  3) могла отмстить за себя  4) была способна пожертвовать собой ради любимого  человека |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ теста** | **вариант** | **А1** | **А2** | **А3** | **А4** | **В1** | **В2** | **С1** |
| **1** | **1** | 3 | 4 | 4 | - | 4 | 2 | 1, 2, 3 |
| **2** | 2 | 3 | 3 | - | 4 | 1 | 1, 3 |
| **2** | **1** | 2 | 3 | 4 | - | 3 | 1 | 1, 3, 4 |
| **2** | 1 | 1 | 3 | - | 3 | 2 | 2, 3, 4 |
| **3** | **1** | 1 | 4 | 4 | - | 1 | 1 | 3 |
| **2** | 3 | 4 | 2 | - | 2 | 1 | 1 |
| **4** | **1** | 1 | 3 | 2 | 4 | 2 | - | славится |
| **2** | 4 | 2 | 1 | 2 | 1 | - | отмахнёшься |
| **5** | **1** | 1 | 1 | 3 | 3 | 4 | - | 1, 2, 3 |
| **2** | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | - | 1, 3, 4 |
| **6** | **1** | 1 | 2 | 3 | 4 | 3 | - | 1, 2, 3 |
| **2** | 2 | 1 | 3 | 4 | 2 | - | 2, 3, 4 |
| **7** | **1** | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 | - | сёстры, 3 |
| **2** | 1 | 3 | 4 | 1 | 2 | - | сон,3 |
| **8** | **1** | 3 | 1 | 3 | - | 3 | 1 | 1, 2, 4 |
| **2** | 2 | 1 | 4 | - | 2 | 3 | 1, 2 |
| **9** | **1** | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | - | осень, 1, 3, 4 |
| **2** | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | - | осень, 1, 2, 4 |
| **10** | **1** | 3 | 2 | 2 | 1 | 4 | - | милей вдвойне |
| **2** | 2 | 2 | 1 | 4 | 1 | - | без песни |
| **11** | **1** | 1 | 2 | 1 | - | 4 | 2 | 1, 2 |
| **2** | 2 | 4 | 2 | - | 3 | 2 | 1, 3 |
| **12** | **1** | 1 | 4 | 2 | - | 3 | 2 | 2, 3, 4 |
| **2** | 2 | 3 | 3 | - | 3 | 3 | 1, 2, 4 |

1. С этого урока во всех случаях расхождения написания слов с их звуковой формой вводятся два вида чтения — орфографическое (прочитай слово так, как его пишут) и орфоэпическое (прочитай слово так, как его произносят). [↑](#footnote-ref-2)
2. В характеристике деятельности данного и предыдущих уроков подробно описана деятельность, связанная с изучением нового звука, а также указаны другие важные учебные действия (личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные), которые в период обучения грамоте отрабатываются на каждом уроке. Далее представлены в основном учебные действия, обеспечивающие усвоение нового материала и закрепление пройденного. Остальную работу на уроке планирует сам учитель, исходя из особенностей состава класса. Характер деятельности учащихся и духовно-нравственная тематика урока определяется содержанием конкретных заданий «Азбуки», выбранных учителем для выполнения на уроке. [↑](#footnote-ref-3)